

Ensemble Laboratorio
Gruppo coreutica teatrale
Direzione artistica

M. Guido Boselli
Gian Paolo Pirato
Gaetano Oliva e Gian Paolo Pirato

ENSEMBLE LABORATORIO DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI COMO

Fabrizio Donegani, Genny Latino	clarinetti
Alberto Cappelletti	fagotto
Luca Carnelli, Marco Vicari	sax
Antonino Amico	corno
Francesca Sgarbossa, Alessio Turconi	percussioni
Saeid Marvandi, Federico Rizzo	chitarre
Giacomo Bianchi, Ida Di Vita	violini
Lisa Napoleone, Valentina Sgarbossa	violoncelli
Matteo Pallavera	contrabbasso
Augusto Gentili	basso elettrico
Guido Boselli	direttore

ENSEMBLE COREUTICO TEATRALE

Barinotti Carlotta, Carrone Pamela, Colombo Valentina, Corà Valentina, Cringoli Stefania, Leoni Chiara, Masiello Valeria, Montani Lucia, Mura Elisa, Pirato Gian Paolo, Policastrese Valentina, Tosetto Alice, Trimarchi Tiziana

CANTANTI della classe del Maestro Cristina Rubin

Consuelo Gilardoni, Giancarla Moscatelli, Mika Satake	soprani
Marco Gerosa (esterno)	tenore

COMpositori delle classi dei Maestri Carlo Ballarini e Giorgio Tedde

Matteo Castelli, Luca Cicogna, Mario Folli, Alessandra Gelfini, Bruno Lavizzari, Matteo Lipari, Matteo Pallavera, Paolo Sanvito, Samuele Rigamonti



Conservatorio di musica
"G. Verdi" di Como
e
CRT "Teatro-Educazione"
Scuola Civica di Teatro, Musica, Arti Visive e
Animazione
di Fagnano Olona (VA)

presentano

L'ACQUA DI TUTTI

Concerto spettacolo

Sabato 24 ottobre 2009
Solbiate Olona
Chiesa del Sacro Cuore
Piazza B. Gabardi
Ore 17.00

INFORMAZIONI

www.festivalvalleolona.org; Tel. 0331-616550

Nota sull'evento

La serata di musica organizzata dal Conservatorio di Como esprime concretamente la funzione di produzione artistica sul territorio, prerogativa delle istituzioni di Alta Formazione Artistica Musicale (AFAM). La felice occasione, nata all'interno del Festival Valle Olona, si pone l'obiettivo di sensibilizzare la popolazione della Valle Olona al recupero del suo patrimonio naturalistico attraverso la metafora della musica, del canto, della danza e del teatro. Gli studenti del conservatorio, cantanti, compositori e strumentisti, hanno offerto il loro tempo e la loro capacità per creare insieme una serata con un concerto per voci ed orchestra da camera incorniate dall'azione coreutica e teatrale curata dal CRT "Teatro-Educazione". Questi eventi, attraverso la suggestione del canto e della musica, dell'azione e del teatro, vogliono emozionare il pubblico e regalargli suggestioni e speranze per un futuro che si riavvicina alla natura.

Luca Cicogna

Su l'Adda

soprano, 2 cl, cr e archi (testo di Giosuè Carducci).

Il Poeta, in barca con l'amata Lidia, pone l'accento sull'ineluttabile scorrere del tempo, qui paragonato allo scorrere dell'acqua che, in continuo movimento, appare sempre immota. Il fiume assiste all'evolversi delle cose umane, di cui restano sempre più esili ricordi.

Matteo Pallavera

H2O

basso elettrico, clb, fg, perc (marimba) 2 vc, cb.

La scienza insegna che l'acqua è frutto di una semplice reazione chimica, tuttavia si tratta di un elemento instabile, imprevedibile e così la fonte primaria della vita in un piccolissimo intervallo di tempo si può trasformare in portatrice di morte. Sentiremo di nuovo i gabbiani e le onde e avremo di nuovo un'atmosfera di pace, di malinconia e di rispetto.

Paolo Sanvito

Thunder

soprano, ch, quartetto d'archi e voce recitante (testo di Thomas Stearns Eliot).

In un ideale percorso che va dall'assenza al manifestarsi dell'acqua, l'attesa nei confronti del bene primario più prezioso coinvolge emotivamente, mentre la ricchezza simbolica dei versi stimola l'immaginazione. In tutto questo il tuono si fa personaggio e tiene le redini del discorso musicale che si sviluppa con soluzione di continuità narrativa ed espressiva in un'unica direzione.

Matteo Lipari

La privatizzazione dell'acqua

ch, perc e archi.

I 4 quadri tragi-comici sono nati in seguito alla riflessione su un tema a dire il vero poco dibattuto: la privatizzazione dell'acqua. La mia volontà è di fare in modo che questo argomento sia conosciuto da più persone, che si possa di conseguenza parlarne e formarsi una propria opinione in merito.

Alessandra Gelfini

La sed

sax soprano e archi.

La Sed, in italiano *La Sete*, indica la nostra necessità più importante, senza la quale non potremmo sopravvivere. Ed è proprio pensando alla disperata ricerca d'acqua da parte di un assetato che ho ideato la prima parte, in cui il tema si muove di tonalità in tonalità aumentando la propria tensione, senza mai trovare tregua.

Matteo Castelli

Danza della pioggia

cl, clb, 2 sax, fg, 2 perc e archi.

L'acqua è ritmo. Una tra le più semplici molecole del mondo rivela un fascino infinito nelle sue continue trasformazioni e nei suoi impercettibili mutamenti. Non credo ci sia allora miglior modo di rivolgersi all'acqua se non con una danza, traduzione musicale di quel *rhythmos*, spesso aspro, che le è proprio e che, con rinnovata magia, trasmette la vita.

Samuele Rigamonti

E l'acqua

soprano, cl, clb, sax alto, cr, 2 vl, vc, cb (testo di Roberto Piumini).

Sorgente, ruscello, fiume, mare e... immensità. Tutto questo nasce da una piccola goccia d'acqua che, una volta unita a tante altre, raggiunge limiti di grandezza impensabili. È l'aspetto bivalente dell'acqua che, mentre da un lato nasce e scorrere arrivando a formare suggestive cascate, dall'altro la si perde di vista non riuscendo più a distinguere quel ruscello nell'immensità del mare.

Mario Folli

La fontana malata

cl, clb, fg, cr, 2 perc, archi e voce recitante (testo di Aldo Palazzeschi).

Il brano contiene le impressioni e le sensazioni provate alla lettura del testo di Palazzeschi. Testo drammatico e ironico al tempo stesso, onomatopeico e comunque costruito con un ritmo verbale e fraseologico spiccatò ed efficace. Il commento musicale è semplissimo ed ha voluto esaltare i contenuti senza mai sopraffarli, cercando una simbiosi fra suono e parola, fra ritmo verbale e ritmo musicale.

Bruno Lavizzari

Acqua

soprano, tenore, cl, clb, fg, cr, 2 perc e archi (testi di scolari della IVA e IVB, scuola elementare "Domenico Giuliotti" di Greve in Chianti - FI, Maestra Agata Mäddoli).

Un trittico costruito sui testi di allievi della scuola elementare che con la loro ingenuità ci insegnano il rapporto diretto con la natura e col mondo. La musica si lascia guidare da questa immediatezza e trasparenza e accompagna i suoni della lingua quasi come in un madrigale vitalizzando il testo e amplificandone il messaggio di speranza.