



FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE

*Azioni e interazioni pedagogiche
attraverso la narrazione e
l'educazione alla teatralità*

Master Universitario di primo livello

II edizione

a.a. 2012-2013



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

In collaborazione con:

XY.IT
EDITORE

TICCOLO
TEATRO
CINEMA
NUOVO

Presentazione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, per iniziativa della Facoltà di Scienze della Formazione, istituisce per l'anno accademico 2012/2013 il corso di Master universitario di primo livello in AZIONI E INTERAZIONI PEDAGOGICHE ATTRAVERSO LA NARRAZIONE E L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ.

Il corso di Master universitario di primo livello ha la durata di due anni accademici per complessivi 60 crediti, pari a 1500 ore.

Finalità e obiettivi

Il corso si propone di formare - attraverso un curriculum che dia la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità pratiche - operatori in grado di progettare e gestire l'applicazione di metodologie teatrali al fine di accompagnare e favorire lo sviluppo socio-educativo dell'individuo in contesti educativi, scolastici, formativi, di animazione, di prevenzione, integrazione sociale, assistenza socio-sanitaria, riabilitazione, promozione culturale.

Il percorso formativo è volto a trasmettere:

- competenze, conoscenze e capacità per intervenire direttamente in contesti educativi e sociali dove la competenza psico-pedagogica indirizzerà l'iter formativo e riabilitativo di persone che vivono situazioni personali fisiche e socio-affettive difficili;
- competenze specialistiche teorico-pratiche nelle scienze dell'educazione, con solide e approfondite conoscenze delle problematiche pedagogico-educative;
- competenze nelle funzioni di progettazione e programmazione psico-pedagogiche nel territorio e all'interno di contesti educativi (scuola, extrascuola);
- elevata capacità di critica e studio della letteratura, delle arti espressive, del teatro e della drammaturgia, del cinema, dell'audiovisivo, dei nuovi media;
- elevata capacità di ideazione, scrittura e realizzazione di progetti creativi, di iniziative di Educazione alla Teatralità nel sociale, di cortometraggi e audiovisivi, di applicazioni multimediali;
- elevata capacità di organizzazione e gestione di attività artistiche ed espositive, soprattutto nel rapporto tra scuola e extrascuola nel coordinamento territoriale dei servizi.
- consapevolezza di sé, capacità di osservazione, capacità di decentramento, disponibilità al confronto e alla messa in gioco personale, flessibilità di pianificazione del comportamento, creatività,
- capacità di decodifica ed espressione delle emozioni, capacità di comunicare usando linguaggi di vario tipo; sul piano dei rapporti inter-personali, nei partecipanti si promuoveranno capacità di stabilire relazioni duali e di gruppo e di gestire dinamiche relazionali.

Il nucleo del corso è rappresentato dall'acquisizione di metodologie tratte dal mondo della letteratura e dei linguaggi teatrali e ripensate e sostenute criticamente sul piano culturale alla luce di conoscenze e principi socio-educativi e psicologici.

Temi del corso sono:

- la rappresentazione teatrale e le sue dinamiche
- la letteratura della marginalità e disabilità
- le dimensioni socio-educative del rapporto con i linguaggi artistici
- la comunicazione verbale e non verbale e i processi di pensiero che si sviluppano nei vari codici espressivi
- i setting e le modalità relazionali di intervento
- gli orientamenti psico-pedagogici per l'uso del teatro e della letteratura ai fini della crescita personale
- i progetti d'attività teatrali e letterari in ambito educativo, socio-animativo, culturale, socio-assistenziale.

Il corso si propone di utilizzare metodi didattici che consentano:

- l'apprendimento di conoscenze teoriche;
- la riflessione critica sulle basi scientifico-culturali delle metodologie teatrali e letterarie;
- lo sviluppo delle capacità espressive attraverso l'esercizio del linguaggio verbale, non verbale e della scrittura;
- la scoperta e la gestione di dinamiche comunicative che favoriscono l'esplicazione delle potenzialità di ognuno e la collaborazione;
- la trasformazione di stimoli verbali, visivi, sonori, musicali, audiovisivi, in parola scritta per il teatro e in idee per la realizzazione scenica;
- la conoscenza e l'analisi delle fasi di un allestimento teatrale e la verifica sul campo delle proprie acquisizioni;
- la sperimentazione e la verifica negli aspetti concreti delle proprie capacità metodologiche e tecniche teatrali attraverso la loro contestualizzazione.

L'esperto formato dal corso acquisirà inoltre capacità operative riguardanti la metodologia teatrale nei suoi aspetti più specifici, quali:

- l'attività ludica;
- l'utilizzo di tecniche per stimolare la creatività;
- la costruzione di azioni sceniche con l'impiego di diversi mezzi espressivi.

A tale proposito potrà sperimentare: l'espressione corporea, la recitazione, l'interpretazione del personaggio e del testo teatrale, la creazione e l'utilizzo di materiali scenici, musica, immagine, luci e quanto concerne la dinamica della rappresentazione.

La spendibilità della figura professionale coltivata dal corso risulta elevata; essa può operare nelle scuole di ogni ordine e grado, in contesti formativi, in ambiti socio-educativi, socio-sanitari, riabilitativi (comunità, centri con utenza in situazione di disabilità, disagio ecc., in ambito sia privato sia pubblico) e di animazione culturale.

Destinatari

Il Master è aperto a candidati in possesso del titolo di laurea triennale o specialistica (nuovo ordinamento) così come quadriennale o quinquennale (vecchio ordinamento) e a coloro che sono in possesso di diploma rilasciato da Accademie di Belle Arti o Conservatori.

Saranno privilegiate le lauree in psicologia (laurea quinquennale, triennale o specialistica), pedagogia (laurea quadriennale), scienze dell'educazione (laurea triennale o quadriennale), scienze dei processi educativi (laurea triennale), scienze dei processi formativi o processi formativi e culturali (laurea triennale), formazione primaria (laurea quadriennale), altre lauree triennali e specialistiche rilasciate da Facoltà di Scienze della Formazione, scienze motorie (triennale, quadriennale, laurea specialistica), lauree in altre scienze umane, discipline umanistiche, discipline della comunicazione. Data l'organizzazione didattica del Master in moduli, è prevista, soltanto nel caso di attivazione del Master nella sua interezza, la possibilità che i laureati che hanno già conseguito presso una delle sedi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore il diploma del corso di specializzazione in Educazione alla Teatralità si iscrivano al Master pagando una quota ridotta e partecipando solo ad alcuni moduli. Anche per costoro, per il conseguimento del titolo rilasciato dal Master è comunque necessario sostenere la prova finale.

L'ammissione al Master, ad opera della Commissione nominata dal Consiglio Direttivo del Master, avverrà sulla base di:

- una valutazione del curriculum vitae del candidato;
- un colloquio individuale, mirato ad accettare motivazioni e attese in relazione al Master da parte del candidato.

Ordinamento didattico

Il Master comprende attività per un totale di 60 crediti (1 credito = 25 ore; 60 crediti = 1500 ore totali)

Le attività previste dal Master, e i relativi crediti, sono così distribuiti.

a) *metodologia teatrale* → 20 crediti = 500 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri laboratoriali (= 300 ore) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavori pratici)

SSD di riferimento: L-ART-05 (Discipline dello spettacolo) e L-FIL-LET-10 (Letteratura italiana)

b) *laboratorio di letteratura della disabilità e della marginalità* → 10 crediti = 250 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri (= 200 ore) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)

SSD di riferimento: L-FIL-LET-10 (Letteratura italiana) e L-FIL-LET-11 (Letteratura italiana moderna e contemporanea)

- c) formazione psico-pedagogica → 9 crediti = 225 ore (da intendersi per come partecipazione agli incontri (= 200) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)
SSD di riferimento: M-PED-01 (Pedagogia generale), M-PED-02 (Storia della pedagogia) e M-PED-03 (Didattica e pedagogia speciale); M-PSI-01 (Psicologia generale), M-PSI-04 (Psicologia dello sviluppo e dell'educazione), M-PSI-07 (Psicologia dinamica) e M-PSI-08 (Psicologia della relazione d'aiuto: aspetti clinici e contesti)
- d) formazione sociologica e interdisciplinare di raccordo → 7 crediti = 175 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri (= 152) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)
SSD di riferimento: L-ART-05 (Discipline dello spettacolo), M-FIL-04 (Estetica), L-FIL-LET-14 (Sociologia della letteratura), SPS-12 (Sociologia del disagio e della devianza), SPS-09 (Sociologia dei servizi alla persona) SPS-08 (Sociologia dell'educazione, della formazione), M-PSI-01 (Psicologia generale), M-PSI-08 (Psicologia clinica) M-PED-01 (Pedagogia generale)
- e) testimonianze - esemplificazioni professionali → 3 crediti = 75 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri (= 60 ore) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)
- f) media e nuove tecnologie per la letteratura e la teatralità → 3 crediti = 75 ore (di cui 32 ore di lezione e il restante come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)
- g) tirocinio → 4 crediti

h) prova finale → 4 crediti

La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto di applicazione della metodologia teatrale, progetto che dovrà essere documentato individualmente in un elaborato scritto.

La metodologia si precisa in:

- Lezioni teorico-pratiche;
- Esperienze guidate;
- Esercitazioni riguardanti: la scrittura drammaturgica, realizzazioni di azioni sceniche e animazione ludica;
- Visualizzazione e analisi di spettacoli e prove;
- Tirocini in un ambito di applicazione delle tecniche teatrali.

La formazione psico-pedagogica (c) e la formazione sociologica e interdisciplinare di raccordo (d) include spiegazioni teoriche, presentazione ed esemplificazione di strumenti, pratica applicativa.

Le testimonianze ed esemplificazioni professionali (e) consistono di incontri interattivi (tipo intervista), eventualmente corredate dalla presentazione di filmati o da visite esterne.

I moduli di Media e tecnologie per la letteratura e la teatralità (f) richiederanno alcuni incontri in presenza in aula specificamente attrezzata e si prolungheranno in attività condotte a distanza coordinate da un tutor.

Per gli incontri in presenza per la formazione di cui ai punti b, c, d, e ed f è richiesta la frequenza del 75% delle ore.

Per le attività didattiche del Master saranno resi disponibili online materiali di integrazione e approfondimento.

I corsisti parteciperanno a una community virtuale gestita dal tutor.

L'attività formativa individuale sarà orientata dal lavoro con i docenti dei corsi e con il tutor di gruppo dei partecipanti.

Il gruppo dei corsisti sarà seguito durante l'intero percorso formativo da un tutor che sarà presente agli incontri in presenza, animerà le interazioni a distanza e curerà gli aspetti organizzativi del corso.

Direttore e Consiglio Direttivo

Direttore del corso di Master universitario: Prof. ERMANNO PACCAGNINI, docente di Letteratura Italiana Contemporanea, Direttore del Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano.

Il Consiglio direttivo è composto dal Direttore e dai seguenti 3 membri: prof. ALESSANDRO ANTONIETTI, prof.ssa FEDERICA MILLEFIORINI, prof. GAETANO OLIVA.

Coordinatore didattico: prof. GAETANO OLIVA

Organizzazione del Master

Sede del Master è l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ove si svolgeranno le attività didattiche di cui ai punti (b), (c), (d), (e), (f) dell'Art.4. Le attività di cui al punto (a) si svolgeranno presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone (VA).

Il calendario delle attività formative in presenza si articolerà per la durata di due anni accademici, impegnando per due giornate intensive (venerdì e sabato), di 8 ore ciascuna, circa 2 settimane il mese, dal mese di Aprile 2013.

Titolo finale

A coloro che avranno ultimato il percorso formativo previsto e superate le relative prove di valutazione sarà rilasciato il titolo di Master universitario di primo livello in AZIONI E INTERAZIONI PEDAGOGICHE ATTRAVERSO LA NARRAZIONE E L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ.

Docenti del Master

- ALESSANDRO ANTONIETTI, docente di Psicologia generale, Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica, Milano, Direttore del Dipartimento di Psicologia e del Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione (SPAEE)
- ELENA BESOZZI, docente di Sociologia dell'educazione, docente di Sociologia delle diseguaglianze e delle differenze, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- GUIDO BOFFI, docente di Estetica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica, Milano
- ANGELA BONOMI CASTELLI, formatore, coordinatore per la Lombardia del MED (Associazione Italiana per l'Educazione ai Media e alla Comunicazione)
- SALVATORE CARDONE, regista, coordinatore e docente del biennio sperimentale in Pedagogia e didattica del teatro dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma
- MARIA RITA CICERI, docente di Psicologia generale, coordinatrice del Laboratorio di Psicologia della Comunicazione, Facoltà di Psicologia, Università Cattolica, Milano
- MARIA MADDALENA COLOMBO, docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- EMANUELA CONFALONIERI, docente di Psicologia dello sviluppo e dell'educazione, Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica, Milano
- LUIGI D'ALONZO, docente di Pedagogia Speciale, Direttore del Centro Studi e Ricerche sul Disagio e sulle Povertà Educative, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- CECILIA DE CARLI, docente di Istituzioni di storia dell'arte, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- ROBERTO DIODATO, docente di Estetica, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- MAURIZIO DISOTEO, insegnante della Scuola Europea di Bruxelles III, docente delle Scuole di Animazione Musicale e di Musicoterapia di Lecco e ricercatore presso il Centro Studi Maurizio Di Benedetto di Lecco

- GIUSEPPE FARINELLI, docente di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- PIERANTONIO FRARE, docente di Letteratura italiana, di Teoria e storia delle forme e dei generi letterari, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- ROBERTINO GHIRINGHELLI, docente di Storia delle Dottrine Politiche, Direttore dell'Istituto di Storia moderna e contemporanea, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- GABRIELLA GILLI, docente di Psicologia dell'arte e di Psicologia della personalità, Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica, Milano
- GIUSEPPE MARI, docente di Pedagogia generale, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- FEDERICA MILLEFIORINI, docente di Letteratura della disabilità e della marginalità, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- WANDA MORETTI, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Urbino, Coreografa
- ELENA MOSCONI, docente di Storia e critica del cinema e di Teoria e tecniche di analisi dell'audiovisivo, Università Cattolica, Milano
- LUIGI MARIA MUSATI, docente di Storia del teatro, direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, regista e drammaturgo
- GAETANO OLIVA, docente di Storia del teatro e dello spettacolo, Drammaturgia, Teatro di animazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- ERMANNO PACCAGNINI, docente di Letteratura italiana, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttore del Dipartimento d'Italianistica, Università Cattolica, Milano
- ADRIANO PESSINA, docente di Bioetica e Filosofia della persona, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- SERENA PILOTTO, docente di Drammaturgia, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano, coordinatore responsabile del Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione"
- SIMONETTA POLENGHI, docente di Storia della Pedagogia, Direttrice del Dipartimento di Pedagogia, Facoltà di Scienze della Formazione , Università Cattolica, Milano
- GIUSEPPE RIVA, docente di Psicologia generale, Facoltà di Psicologia, Università Cattolica, Milano

Modalità di partecipazione

I candidati devono presentare domanda di ammissione entro e non oltre il 31 gennaio 2013.

Per iscriversi è necessario compilare la domanda di ammissione on-line e seguire le indicazioni del sito.

La domanda dovrà essere correlata di:

- Autocertificazione del titolo di laurea laurea con l'indicazione del voto di laurea e del titolo della tesi
- curriculum vitae
- ricevuta del versamento del contributo di selezione di € 30,00.

Tale contributo non è in alcun modo rimborsabile.

I candidati idonei saranno convocati dall'ufficio Master per il colloquio. Sono previsti 35 posti.

La Direzione del Master si riserva la valutazione di non attivare il corso qualora pervenisse un numero di domande inferiore a 25.

La quota di partecipazione è di € 3.000,00 e dovrà essere versata secondo le seguenti modalità:

€ 1.200,00 all'immatricolazione (marzo 2013)

€ 900,00 entro settembre 2013

€ 900,00 entro dicembre 2013

L'Università Cattolica ha stipulato una convenzione con Banca Intesa per la concessione di prestiti d'onore finalizzati alla copertura delle tasse universitarie.

Per informazioni consultare il sito www.intesabridge.it.

Elenco enti di supporto al master

- Teatro "G. Pasta" di Saronno
- Teatro Municipale di Piacenza
- Teatro Nuovo di Gallarate
- Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone (VA)
- Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma
- Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" (Scuola Civica di teatro, musica, arti visive e animazione, Comune di Fagnano Olona)
- C C T (Centro Culturale Teatrale) Assessorato alla Cultura Comune di Santo Stefano Ticino (MI)
- Editore XY.IT Arona (NO)
- Centro Studi Teatro Ragazzi "Gian Renzo Morteo" (Torino - Assessorato ai Servizi Socio-educativi).
- Museo dell'Attore di Genova

- Associazione "Più di Ventuno" di Cassano Magnago (VA)
- Associazione "AGBD" di Arona (NO)
- Associazione "Volare Insieme" di Vanzaghello (MI)
- Associazione "Il Seme" di Cardano Al Campo (VA)
- Associazione Parkinson Insubria di Cassano Magnago (VA)
- Associazione "L'Orizzonte" di Castronno (VA)
- ANFFAS Ticino Onlus
- UILT- Unione Italiana Libero Teatro
- FAI (Fondo Per l'Ambiente Italiano)
- "EdarteS - Percorsi d'arte" (associazione culturale per la promozione e la diffusione della cultura teatrale e artistica)
- AMISM - FISM Nazionale/Regione Lombardia
- Cooperativa IN/CONTRO (Torino)
- Associazione ATLHA. (Associazione tempo libero handicappati - Milano, Bergamo)
- La Fabbrica del Talento - Centro di attività espressive e socializzanti - (Università Cattolica di Milano)
- Centro Gulliver (Comunità terapeutica - Varese)
- Centro Studi ASL3 (Genova)
- Centro "PAOLO VI" (Casalnoceto - AL)
- Centro del Protagonismo Giovanile TO&TU (Torino)
- Istituto Comprensivo di Luino (VA)
- Istituto Comprensivo di Laveno Mombello (VA)
- Istituto Comprensivo di Cuveglio (VA)
- Istituto Comprensivo di Castiglione Olona (VA)
- Istituto Comprensivo di Fagnano Olona (VA)
- Istituto Comprensivo di Vedano Olona (VA)
- ITIS di Gallarate (VA)
- Liceo Artistico-Coreutico di Busto Arsizio (VA)
- ITC di Gavirate (VA)
- Scuole Comunali dell'Infanzia di: Carate Brianza, Legnano, Fagnano Olona, Vanzaghello
- Scuola di danza "Promodance" di Gallarate (VA)
- Scuola Civica di Musica "Nuova Armonia Musicale" di Gorla Maggiore (VA)
- Conservatorio di Piacenza
- Conservatorio di Milano

Informazioni

Università Cattolica del Sacro Cuore
Ufficio Master
Via Carducci 28/30 - 20123 Milano
Tel. 02.72343860 - Fax 02.72345202
E-mail: master.universitari@unicatt.it
Sito Internet: <http://master.unicatt.it>

www.unicatt.it