

**SI PUÒ FARE  
TEATRO  
OVUNQUE**



**CENTRO RICERCHE TEATRALI  
"TEATRO-EDUCAZIONE"**

# Chi siamo

Il CRT Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" EdArtEs, Scuola Civica di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione, promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fagnano Olona (VA), è **un organismo culturale senza fini di lucro che promuove: l'educazione, la formazione artistica, l'espressività creativa nel campo del teatro, della musica, delle arti visive e di animazione, l'interesse per l'Arte e il pieno sviluppo della persona.**

Il CRT "Teatro-Educazione" intende favorire contatti, incontri e forme di coordinamento e di azione comune sia tra diversi segmenti e gradi dell'educazione e dell'istruzione, sia tra le famiglie, le istituzioni scolastiche, le amministrazioni, gli enti e le associazioni, affinché si prestino reciproco aiuto in iniziative dirette a migliorare la qualità e l'efficacia dei propri interventi a vantaggio della maturazione e della crescita dei singoli e della società civile nel suo insieme.

Il CRT "Teatro-Educazione" negli anni ha iniziato e solidificato una proficua collaborazione con diversi enti tra cui l'Università Cattolica del Sacro Cuore, resa possibile anche dal fatto che il Direttore Artistico, il prof. Gaetano Oliva, è docente di Teatro di Animazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione delle sedi di Milano, Brescia e Piacenza e Coordinatore didattico del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.



**CRT**  
Centro Ricerche Teatrali  
**TEATRO - EDUCAZIONE**  
Scuola Civica di Teatro,  
Musica, Arti Visive e Animazione  
Fagnano Olona - VA -

*EdArtEs*  
*Percorsi*  
*d'Arte*



*Comune di Fagnano Olona (VA)*  
*Sede del CRT "Teatro-Educazione"*

## La ricerca

Il CRT "Teatro-Educazione" prosegue, anno dopo anno, la propria ricerca nel campo dell'**Educazione alla Teatralità**, scienza interdisciplinare che pone le proprie basi nel **lavoro dei registi-pedagoghi** e nel **concetto elaborato da Jerzy Grotowski di Arte come veicolo**.

Il CRT "Teatro-Educazione" focalizza il proprio impegno in ambiti precisi; le aree di ricerca attualmente in fase di sviluppo sono:

- La pedagogia teatrale e l'Arte come veicolo;
- Teatro e Territorio;
- Teatro e Scuola;
- Teatro e Diversità.



## Educazione alla Teatralità

L'Educazione alla Teatralità rivela una molteplicità di finalità e scopi per contribuire al **benessere psico-fisico e sociale della persona**; in particolare vuole aiutare ciascuno a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale; vuole dare la possibilità ad ognuno di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce; vuole

stimolare le capacità; vuole accompagnare verso una maggiore **consapevolezza** delle proprie relazioni interpersonali; vuole concedere spazio al processo di attribuzione dei significati, poiché accanto al **fare** non trascura la **riflessione**, che permette di acquisire coscienza di ciò che è stato compiuto.



## *L'Arte come veicolo*

L'Educazione alla Teatralità, che trova il suo fondamento psico-pedagogico nel concetto dell'*Arte come veicolo* definito da Grotowski, in quanto **educazione alla creatività**, rappresenta per chiunque una possibilità preziosa di **affermazione della propria identità**, sostenendo il valore delle arti espressive come

veicolo per il superamento delle differenze e come vero elemento di integrazione.

Attraverso l'arte l'uomo si racconta, è protagonista della sua creazione. Essa lo mette in contatto con se stesso, ma, allo stesso tempo, lo pone in relazione con lo spazio in una dimensione temporale.

# Interdisciplinarietà



L'Educazione alla Teatralità è una **scienza** che vede la **compartecipazione al suo pensiero di discipline quali la pedagogia, la sociologia, le scienze umane, la psicologia e l'arte performativa in generale.**

La scientificità di questa disciplina ne permette un'applicabilità in tutti i contesti possibili e con qualsiasi individuo, dal momento che pone al centro del suo processo

pedagogico l'uomo in quanto tale e non in quanto necessariamente abile a fare qualcosa.

Uno dei principi fondamentali della scienza dell'Educazione alla Teatralità è la formazione dell'**attore-persona**; obiettivo principale è lo sviluppo della creatività e della fantasia attraverso un **lavoro condotto, su basi scientifiche, dall'attore-soggetto su se stesso.**

La finalità ultima e irrinunciabile perseguita da questa scienza non è quella di trasformare l'uomo in attore-oggetto plasmandolo in vista della produzione di spettacoli confezionabili e vendibili sul mercato, ma quella di permettergli di **valorizzare le sue qualità individuali rispettandone la personalità.** Il prodotto finale assume un ruolo relativo rispetto al processo di formazione

dell'individualità che vuole valorizzare le differenze e le particolarità di ciascuno. Fondamentale per l'affermazione della propria identità e per lo sviluppo della fantasia e della creatività è la **conservazione della propria espressività**, che rappresenta il punto di partenza, l'elemento cardine per il **confronto con l'altro.**



# La scuola

Il CRT "Teatro-Educazione" ha strutturato una proposta formativa che si concretizza nei corsi della **Scuola di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione** del Comune di Fagnano Olona (VA).

**Lo specifico della Scuola** è l'idea che il "fare teatro" costituisca in sé un'esperienza formativa integrale per e con la persona, poiché si considera il teatro nell'ottica dell'*Arte come veicolo*.

La Scuola si propone come luogo di formazione per l'Educatore **alla Teatralità**, il quale è prima di tutto **un attore, competente nell'arte teatrale e nelle arti performative in generale**. Egli è però in grado di unire a questo aspetto un'ulteriore **competenza di carattere educativo**, che lo rende capace di progettare interventi (eventi, laboratori, *performance*) in diverse realtà, dove tale abilità ricopre una grande rilevanza per l'efficacia dell'intervento stesso. Inoltre, essere oggi un educ-attore significa anche agire senza prescindere dal proprio contesto, diventare perciò un operatore culturale capace di leggere la realtà, individuandone i punti di forza e di debolezza e traducendoli in stimoli di cambiamento, usando la propria creatività sempre mantenendo come nucleo del proprio lavoro il concetto di *Arte come veicolo*.



## **PRIMO STUDIO "Jacques Copeau"** Corso di formazione *in Educazione alla Teatralità*

Il corso è finalizzato alla formazione di esperti in Educazione alla Teatralità. Il corso si propone di fornire un curriculum formativo che dia la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità operative per quanto concerne il teatro in ambito educativo.

---

## **SECONDO STUDIO "Luigi Riccoboni"** Corso di perfezionamento *sull'arte dell'attore*

Il Secondo Studio è rivolto agli allievi che hanno frequentato il Primo Studio come approfondimento del proprio percorso formativo.

---

### **SEMINARI** Percorsi Estivi

*Seminario "Léon Chancarel"*  
*Manipolare e Animare i materiali*

*Seminario "Gian Renzo Morteo"*  
*La Direzione Artistica*

*Seminario "EdArtEs"*  
*Laboratorio*  
*di Educazione alla Teatralità*

## I percorsi



[www.crteducazione.it](http://www.crteducazione.it)

# Primo Studio

## "Jacques Copeau"

### CORSO DI FORMAZIONE in Educazione alla Teatralità

**Il corso ha ottenuto il riconoscimento dell'ufficio MIUR nazionale per l'anno 2016-2017 come corso qualificato per la formazione per il personale della scuola.**



#### I Moduli

Modulo 1: Educare al teatro  
Modulo 2: L'utilizzo del corpo e del movimento in teatro  
Modulo 3: La ricerca interiore attraverso la maschera neutra  
Modulo 4: Il linguaggio verbale e vocale: dal suono alla parola  
Modulo 5: Il linguaggio della

scrittura: dalla scrittura creativa al testo performativo

Modulo 6: L'improvvisazione  
Modulo 7: Il linguaggio dello spazio  
Modulo 8: L'educatore alla teatralità: pedagista attraverso le arti espressive  
Modulo 9: L'educatore alla teatralità: l'operatore culturale

#### Destinatari

**Insegnanti** delle scuole di ogni ordine e grado; educatori della scuola dell'infanzia; insegnanti di sostegno; docenti di musica e di arte.

**Educatori** professionali e socio-assistenziali; animatori socio-culturali; media educator.

**Studenti universitari e laureati** in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche.

**Operatori culturali, artistici, del campo psico-pedagogico socio-assistenziale e della comunicazione**, attori, registi, danzatori, musicisti, artisti; insegnanti di musica, di canto, di arti visive e grafico pittoriche, di teatro e di danza; psicologi, assistenti sociali, infermieri, medici; operatori del campo della comunicazione.

Il corso si rivolge anche a coloro che hanno interessi professionali nel campo della "relazione e della comunicazione".

#### Profilo professionale

Il corso è finalizzato alla formazione di esperti in Educazione alla Teatralità; si propone di fornire conoscenze teoriche e abilità operative per quanto concerne il teatro in ambito educativo. La spendibilità della figura professionale risulta elevata; infatti si riscontra che essa può operare nelle scuole di ogni ordine e grado, in contesti formativi, socio-educativi quali comunità,

centri con utenza in situazione di disagio ecc., in ambito sia privato sia pubblico.

#### Verifica e valutazione

Sono previste prove intermedie sui contenuti del programma.

Per il conseguimento del titolo i partecipanti dovranno effettuare un **tirocinio** e sostenere una **prova finale**.

#### Tirocinio

- Ideazione, progettazione e realizzazione di un laboratorio di Educazione alla Teatralità nel proprio ambito di lavoro o in un contesto scelto.
- Partecipazione ad eventi culturali e performativi di Educazione alla Teatralità in diversi contesti.

#### Prova finale

Al termine del percorso è prevista l'ideazione e la realizzazione di un Progetto Creativo, performance finale, esito visibile del percorso affrontato da ciascun allievo.

Ai partecipanti che avranno **frequentato l'80% delle ore di lezione** e che avranno superato l'**esame finale**, sarà rilasciato un **Diploma di Scuola Civica in "Esperto in Educazione alla Teatralità"** firmato dal Direttore del Corso, dal Legale Rappresentante del CRT "Teatro-Educazione" e dal Sindaco di Fagnano Olona (VA).

## Organizzazione e calendario

Il corso si svolge da **novembre 2016 a ottobre 2017**; gli incontri hanno luogo **ogni sabato dalle ore 14:30 alle ore 18:30** e **due sabati mattina al mese dalle ore 9:00 alle ore 13:00** secondo un calendario concordato con i partecipanti.

Le attività didattiche si compongono di: laboratori sui linguaggi espressivi, lezioni teoriche, approfondimenti, esercitazioni pratiche e guidate in relazione agli argomenti trattati a lezione, incontri con esperti esteri del mondo artistico e pedagogico di completamento alle attività di formazione. Durante il periodo delle festività di fine anno e nel periodo estivo, in accordo con

il gruppo dei partecipanti, potranno essere organizzate giornate di recupero e di approfondimento.

È prevista la partecipazione a **convegni nazionali e internazionali** di Educazione alla Teatralità. I convegni sono organizzati dal CRT Teatro-Educazione EdArtEs in collaborazione con il Master "Azioni e Interazioni pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità", Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tra le attività sono previste **esperienze laboratoriali con esperti internazionali** del settore.



## Durata complessiva di svolgimento dell'attività

Il Primo Studio ha la durata annuale e comprende attività per un totale di **500 ore**. Le attività previste sono così distribuite:

- 250 ore di lezioni teorico pratiche (in presenza);
- 150 ore di lavoro individuale (studio/rielaborazione personale);
- 30 ore di tirocinio pedagogico: tirocinio e preparazione del progetto;

- 15 ore di tirocinio artistico: partecipazione ad eventi culturali e performativi;
- 35 ore prova finale: ideazione e realizzazione del Progetto Creativo finale.
- 20 ore di approfondimento: seminari, convegni, iniziative culturali, ecc.



Progetto "ArtisticaMente": Convegni e laboratori nazionali e internazionali sull'Educazione alla Teatralità e sulle arti espressive.

## **Programma**

I contenuti del progetto si articolano come segue pur adattandosi in relazione ai bisogni e agli interessi del gruppo e dei singoli.

### **Modulo 1: Educare al teatro**

- Breve percorso di storia del teatro;
- L'origine del laboratorio teatrale;
- I metodi teatrali del Novecento: Stanislavskij, Vachtangov, Copeau, Brecht, Grotowski, Barba;
- L'Educazione alla Teatralità: una scienza.

### **Modulo 2: L'utilizzo del corpo e del movimento in teatro**

- Il linguaggio del corpo: dal gesto al movimento creativo (La respirazione; il gesto semplice e composto; le direzioni; l'equilibrio e il disequilibrio; educazione e controllo muscolare);
- L'espressione corporea;
- Improvvisazione singola e collettiva con e senza musica;
- Utilizzo dello spazio in ogni dimensione.

### **Modulo 3: La ricerca interiore attraverso la maschera neutra**

- La maschera neutra (il silenzio, il gesto, il risveglio, la nascita);
- L'identificazione con elementi animati e inanimati;
- Il mimodramma e la pantomima: la narrazione di una storia con il corpo.

### **Modulo 4: Il linguaggio verbale e vocale: dal suono alla parola**

- La respirazione e l'uso del diaframma.
- La pronuncia e l'articolazione;
- Gli accenti, le regole fonetiche;
- Improvvisazioni tra corpo e voce;
- La lettura espressiva.

### **Modulo 5: Il linguaggio della scrittura: dalla scrittura creativa al testo performativo**

- Il laboratorio dalla parola creativa;
- Il rapporto tra testo teatrale e testo narrativo;
- La scrittura per le arti espressive: la parola-azione.

### **Modulo 6: L'improvvisazione**

- Storia, azione, processo e composizione attraverso il teatro immagine;
- L'improvvisazione e l'happening;
- L'Animazione Teatrale storia e metodologia di lavoro.

### **Modulo 7: Il linguaggio dello spazio**

- La scenografia
- La prossemica
- La manipolazione dei materiali
- Lo spazio della rappresentazione e lo spazio scenico.

### **Modulo 8: L'educatore alla teatralità: pedagoga attraverso le arti espressive**

- Processi per l'acquisizione della consapevolezza di sé attraverso le arti espressive (linee teoriche; la promozione del benessere della persona - intervento preventivo - in età evolutiva);
- Pedagogia e didattica dell'Educazione alla Teatralità;
- La metodologia del laboratorio come strumento didattico;
- Ipotesi e progetti di Educazione alla Teatralità in ambito scolastico e socio-educativo: area relativa alla preadolescenza; all'adolescenza e alla giovinezza.



### **Modulo 9: L'educatore alla teatralità: l'operatore culturale**

- L'operatore culturale: la progettazione culturale e artistica;
- Elementi di organizzazione degli eventi;
- Il Progetto Creativo - dall'idea alla realizzazione di una *performance*: metodologia di lavoro;
- Contesti relazionali ed Educazione alla Teatralità: (centri ricreativi, quartieri, centri di aggregazione e socio-culturali, unità, paesi, occasioni festive celebrative, ecc.): ipotesi e progetti di iniziative teatrali; aspetti tecnici, procedurali e organizzativi.



# Seminari estivi

Giugno—Luglio 2017

## Seminario “Léon Chancarel”

### Manipolare e Animare i materiali

#### *Programma*

- La Manipolazione dei Materiali: dalla sensorialità all'Arte Povera;
- Ideazione e costruzioni di pupazzi e burattini;
- Costruzione di Maschere e Mascheroni;
- Dal materiale alla scena: progettazione e creazione dello spazio scenico;
- La progettualità: i materiali e l'Educazione alla Teatralità.

## Seminario “Gian Renzo Morteo”

### La Direzione Artistica

#### *Programma*

- Analisi critica delle figure del capocomico e del regista.
- Chiave di lettura per “dare forma” a Progetti Creativi Performativi di arte contemporanea nell'ottica filosofica dell'Arte come veicolo e dell'Educazione alla Teatralità mediante l'acquisizione di strumenti teorico-pratici per comprendere meglio e a fondo la direzione artistica.

## Seminario “EdArtEs” - Laboratorio di Educazione alla Teatralità

### *Programma*

- formazione di base sull'Educazione alla Teatralità.



# Informazioni Pratiche

## Modalità di iscrizione

È possibile scaricare il modulo di iscrizione dal sito **www.crteeducazione.it** e inviarlo alla sede della segreteria tramite:

- e-mail: info@crteeducazione.it
- Posta: CRT "Teatro-Educazione"  
P.zza Cavour 9 - 21054, Fagnano Olona (VA)
- Fax: 0331-612148

## Ammissioni

L'ammissione, ad opera del Direttore Artistico avverrà sulla base di:

- una valutazione del curriculum vitae del candidato;
- un colloquio individuale, mirato ad accertare motivazioni e attese da parte del candidato.

## Cosa occorre

Abbigliamento comodo adatto al movimento.  
I materiali di lavoro sono forniti dalla Scuola.

## Sede di svolgimento dell'attività

Le lezioni si svolgono presso spazi messi a disposizione dal Comune di Fagnano Olona.

## Costi

Quota annuale  
di iscrizione: 25,00 Euro.

PRIMO STUDIO: 475,00 Euro

SECONDO STUDIO: 225,00 Euro

SEMINARI: 100,00 Euro (singolo seminario)

# Centro di Documentazione Online - [www.edartes.it](http://www.edartes.it)

Il Centro di Documentazione è un servizio promosso dal CRT Teatro-Educazione EdArtEs al fine di favorire la diffusione e lo studio delle materie e delle discipline artistiche ed espressive in ambito educativo, formativo e sociale.

Il materiale online (saggi, articoli, testi, video, audio) presente nel Centro di Documentazione tratta principalmente delle arti teatrali e performative e dell'Educazione alla Teatralità e del rapporto tra Pedagogia, Psicologia e Arti Espressive.

## Fondo CRT Teatro-Educazione Consultabile presso la biblioteca civica di Fagnano Olona (Va) Piazza Matteotti, 4

Il Centro di Documentazione ha costituito una raccolta di libri di teatro, arte e pedagogia teatrale. Il fondo è inserito nella Rete Bibliotecaria Provinciale di Varese ed è accessibile gratuitamente tramite il servizio bibliotecario provinciale.

# Pubblicazioni

Bibliografia minima



Gaetano Oliva, *Il laboratorio teatrale*, Milano, LED, 1999

Gaetano Oliva, *Il teatro nella scuola*, Milano, LED, 1999

Gaetano Oliva, *Una didattica per il teatro attraverso un modello: la narrazione*, Padova, CEDAM, 2000

Serena Pilotto, *La drammaturgia nel teatro della scuola*, Milano, LED, 2004

Gaetano Oliva, *L'educazione alla teatralità e la formazione. Dai fondamenti del movimento creativo alla form-a-zione*, Milano, LED, 2005

Gaetano Oliva, *La letteratura teatrale italiana e l'arte dell'attore 1860-1890*, Torino, Utet, 2007

Gaetano Oliva (a cura di), *La pedagogia teatrale. La voce della tradizione e il teatro contemporaneo*, Arona, XY.IT Editore, 2009

Marco Miglionico, *Il progetto educativo del teatro di Jacques Copeau e l'educazione alla teatralità*, Arona, XY.IT Editore, 2009

Gaetano Oliva, *L'educazione alla teatralità e il gioco drammatico*, Arona, XY.IT Editore, 2010

Gaetano Oliva (a cura di), *La musica nella formazione della persona*, Arona, XY.IT Editore, 2010

Enrico M. Salati e Cristiano Zappa, *La pedagogia della maschera. Educazione alla teatralità nella scuola*, Arona, XY.IT Editore, 2011

Gaetano Oliva e Serena Pilotto, *La scrittura teatrale nel Novecento. Il testo drammatico e il laboratorio di scrittura creativa*, Arona, XY.IT Editore, 2013

Gaetano Oliva, *Education to Theatricality*, LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrücken (Germany), 2015





**CRT "TEATRO-EDUCAZIONE"**

**P.zza Cavour 9 - 21054,**

**Fagnano Olona (VA)**

**Tel.: 0331-616550**

**Fax: 0331-612148**

**Mail: [info@crteducazione.it](mailto:info@crteducazione.it)**

**[www.crteducazione.it](http://www.crteducazione.it)**

**CENTRO DI DOCUMENTAZIONE  
(online)**

**[www.edartes.it](http://www.edartes.it)**

**Ogni Teatro è Pedagogia**

*Jacques Copeau*

**L'Arte come veicolo**

*Jerzy Grotowski*

