

Leggere e scrivere con l'Educazione alla Teatralità

Serena Pilotto
*Artistica*MENTE
22 febbraio 2020

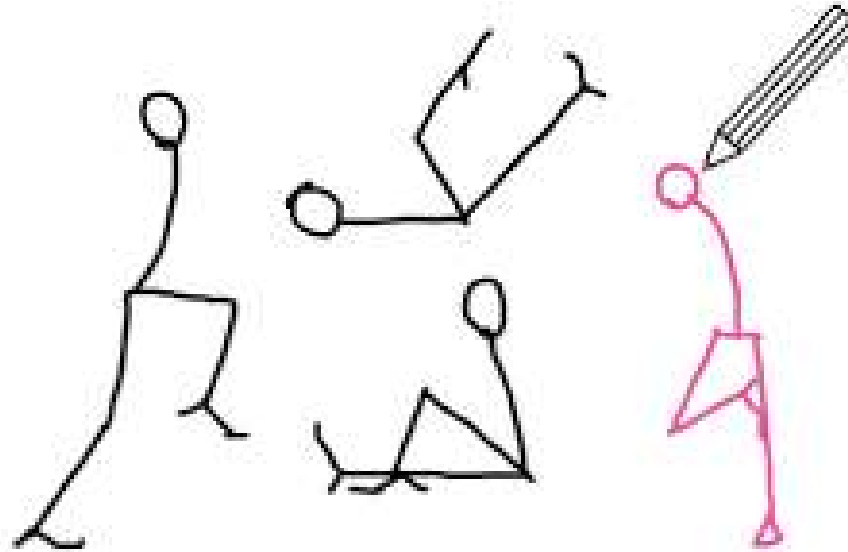
Contemporaneità

- * Persona

- * Società

- * Risorse e difficoltà

- * Educazione



Contemporaneità

- * Life skills
- * Documento OMS
- * Cognitive, emotive, relazionali

Scuola e contemporaneità

- * Scuola: ambiente ideale per promuovere autostima, fiducia, empowerment, ecc.
- * Indicazioni nazionali e competenze chiave 2018
- * Soft skills: autonomia, fiducia in se stessi, ecc.

Scuola e contemporaneità

*8 competenze chiave

Arti espressive

«Educazione alla teatralità è
dare a tutti la possibilità di
saper-fare teatro»

G. Oliva

Laboratorio di Educazione alla teatralità

*Spazio/tempo per....

Quali linguaggi?

non verbali

Quali linguaggi?



PAROLE

La scrittura: la parola scritta

La lettura: la parola scritta che diventa orale

Educazione alla Teatralità nel contesto scolastico

Leggere e scrivere

NARRARE con le parole

Leggere le storie degli altri, ascoltarle

Raccontare le proprie storie, scriverle

Educazione alla teatralità nel contesto scolastico

Percorsi:

- * Laboratorio di lettura espressiva
- * Laboratorio di scrittura creativa

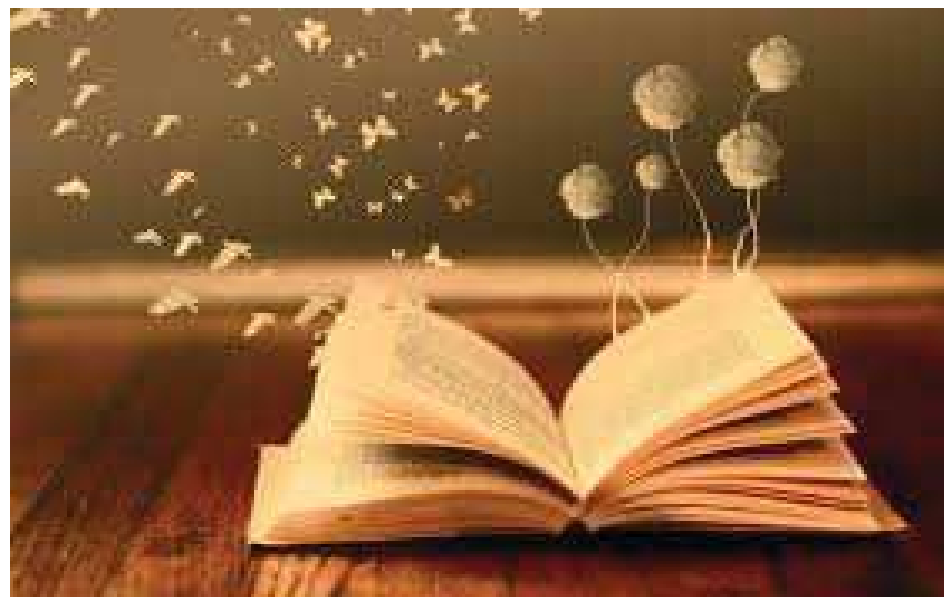
Riempiamo le scuole di letteratura

Leggere per promuovere **cultura** e **sentimenti**

«Diamo ai più giovani libri da leggere, ma facciamo con convinzione, chiediamo loro di dimostrare che li hanno letti. **Le idee** vanno messe in gioco, analizzate con uno **sguardo critico**, eventualmente cambiate, e la lettura ci dà gli strumenti per farlo, altrimenti ci muoveremo solo all'interno delle nostre idee pigre.»

U. Galimberti (2020)

Valore e importanza della lettura di testi letterari



Perché letteratura e/a scuola? Perché letteratura e formazione?

*Perché i libri sono la chiave d'accesso di cui disponiamo per arricchire la nostra esistenza.

E. Paccagnini (2015)

Perché letteratura e/a scuola?

Perché letteratura e formazione?

- * Un buon testo letterario ha la capacità di farti vivere in profondità situazioni emotive e anche intellettuali, mettendoti in discussione come lettore. E.P.

Perché letteratura e/a scuola?

Perché letteratura e formazione?

- * aumentare la capacità di empatia
- * il mondo delle parole
- * dentro ogni parola esiste sempre qualcosa con cui venire a contatto; che in lei si cela un mondo: che da lei ci si schiude un universo.
- * E. Paccagnini (2015)

Rapporto tra bambini e lettura



Importanza della lettura



Tre vantaggi neurobiologici di un cervello che legge:

- * Arricchimento del repertorio emotivo
- * Sviluppo della capacità di riconoscere configurazioni
- * Sviluppo di capacità inferenziali

M. Wolf (2007)

**#iOLEGGO
PERCHÉ**

All'ingresso alla scuola primaria le cose cambiano...



- * Si promuove la lettura autonoma
- * Si tralascia la lettura ad alta voce, operata da altri per i bambini



Lettura ad alta voce

un'esperienza emotiva duplice

F. Batini (2018)

Leggere ad alta voce

«Leggere ad alta voce ai bambini
è fondamentale per aiutarli a
diventare lettori. [...]

A. Chambers (2015)

Leggere ad alta voce

«Ogni scrittura è una specie di copione.

far rivivere un testo attraverso la
lettura ad alta voce.»

A. Chambers (2015)

Perché la lettura ad alta voce?

La lettura da parte di un adulto
mediante **l'intonazione**
le **pause**
il **rispetto dei segni di interpunzione**

F. Batini (2018)

Letteratura, lettura e dislessia

«[...] leggere è molto di più che acquisire le abilità meccaniche di decodifica del testo scritto

Spesso queste abilità di lettura di ordine superiore non vengono rese disponibili ai bambini con dislessia perché tutto l'insegnamento viene dedicato agli aspetti «meccanici» del processo.»

G. Reid (2013)

Letteratura, lettura e dislessia

- * ruolo dei genitori
- * leggendolo ad alta voce

G. Reid (2013)

Leggere ad alta voce

*È facile?



Il testo

analisi del testo

- corretta pronuncia,
- sintassi, lessico
- punteggiatura



La ricerca della corrispondente intenzionalità, delle pause e dell'intonazione coerenti contribuisce all'interiorizzazione e ad una più profonda comprensione del testo stesso

Io e il testo

- lavoro su di sé:
- sulla propria voce
- sulla propria “presenza”
- sulla propria attenzione e concentrazione
- sul proprio immaginario
- sulla propria creatività.



Io, il testo, gli altri

- La consapevolezza di sé
- La relazione
- L'attenzione,
- La comprensione e l'interiorizzazione
- Comunicazione efficace
- non solo dall'insegnante
- ma anche dai bambini nelle loro attività in gruppo.



Perché letteratura e/a scuola?

la «gratuità» della lettura

C. Boroni (2017)

Letteratura e formazione/scuola

... della parola giusta...

P. Frare (2010)

Importanza della scrittura

La parola giusta

Laboratorio di scrittura creativa



Percorso graduale

- *silenzio

- *la parola

- *poesia

- *racconto

- *testo teatrale

Laboratorio di scrittura creativa

Giocare con le parole

G. Rodari (1973)

Aspetti metodologici



Altri aspetti

Scrivere una **poesia**

A

R

T

E

Scrivere una serie di **parole**/un acrostico

Scrivere un **diario di bordo**

Scrittura/lettura

- * Partire dalla lettura di un testo letterario per poi agire con le arti espressive
- * Condividere quanto scritto con il gruppo, leggendo agli altri le proprie parole!

Leggere

- * «La mia lettura non è neutra o innocente, come quella della macchina: è un atto, la produzione di un altro testo, e non una riproduzione identica, l'amplificazione del testo con cui essa ha a che fare. [...] Io non ho organi destinati a questa funzione: leggo con gli occhi, leggo con la testa, ma leggo anche con quello che ho nel ventre. Tutto il mio corpo partecipa alla lettura.»

R. Barthes

Scrivere

- * «I laboratori di scrittura sono utili per vivere un tempo diverso, una pausa nella velocità e nell'urgenza delle cose da fare per raccogliersi in sé, con lo scopo di portare fuori nuove possibilità interpretative, nuove visioni da condividere. [...] Ciò che può sembrare inutile perché non legato a una produttività, diviene, in questa logica, il vero utile».

G. Del Sarto (2007)

Parola

- * «lo spero che questo libretto possa essere ugualmente utile a chi crede nella necessità che l'immaginazione abbia il suo posto nell'educazione; [...] a chi sa quale valore di liberazione possa avere la parola. «Tutti gli usi della parola a tutti» mi sembra un buon motto, dal bel suono democratico. Non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo.»

G. Rodari (1973)