

# Arte e Pedagogia

**L'arte è profondamente educativa**  
in quanto rappresenta la possibilità di esprimere concretamente ciò che difficilmente si riesce ad esprimere con le sole parole.

**L'educazione è profondamente artistica** in quanto chi educa è invitato a liberarsi dagli schemi precostituiti per cercare sempre piste da percorrere, per adattarsi all'unicità di ogni soggetto che è chiamato ad educare.



L'arte offre all'educazione gli strumenti per arrivare all'essenza delle persone attraverso percorsi che, partendo dai vissuti più remoti, permettono di vivere con maggiore consapevolezza il presente; l'educazione ricorda all'arte che suo compito non è tanto quello di imprigionare in sovrastrutture lo spirito creativo e artistico, ma quello di dare strumenti per distillare dall'uomo ciò che già possiede.

*EdArtEs  
Percorsi  
d'Arte*



# La pedagogia teatrale

Le grandi riflessioni dei registi pedagoghi del Novecento, il concetto dell'attore-persone e l'idea dell'uomo al centro del processo educativo e pedagogico rappresentano la base e il punto di partenza per la trasformazione del senso del teatro e dell'arte, da arte come rappresentazione ad arte come veicolo.

I registi-pedagoghi consideravano il teatro un momento e un luogo in cui si concretizzava il **processo creativo**, dove l'attore poteva prendere coscienza della propria dimensione creativa. L'attore come dimensione espressiva del fare teatro fu il fine e il progetto dei registi-pedagoghi: l'attore, prima di tutto persona, usa consapevolmente se stesso per esprimere: l'attore, in quanto uomo, diviene un progetto.



*EdArtEs  
Percorsi  
d'Arte*



# La voce della tradizione e il teatro contemporaneo. Dai Registi-pedagoghi all'Educazione alla Teatralità

L'Educazione alla Teatralità nasce come teoria consequenziale alle teoretiche del Novecento e trova la sua affermazione nel concetto di arte come veicolo: la teatralità e l'arte in generale vengono ad assumere i ruoli di veri e propri veicoli per la conoscenza di Sé, per la crescita e lo sviluppo della propria creatività individuale, per il cambiamento, per l'acquisizione di strumenti nuovi, per la relazione e l'interazione personale e sociale con l'altro.

---

**L'Educazione alla Teatralità**  
studia e ricerca la teatralità  
e le arti espressive  
come strumenti pedagogici,  
come strumenti efficaci di  
conoscenza e di scoperta  
della propria  
consapevolezza  
– acquisita nel corpo  
e con il corpo – e in una  
ricerca spirituale e umana più  
profonda.



*EdArtEs  
Percorsi  
d'Arte*

