



## GLI AMBITI DI RICERCA

L'Educazione alla Teatralità sviluppa oggi la sua ricerca in ambiti quali:

- la scuola (luogo educativo e ri-educativo per eccellenza)
- il territorio (per la valorizzazione della cultura territoriale)
- la diversità (sostenendo il valore delle arti espressive come veicolo per il superamento delle differenze e come vero elemento di integrazione)



*EdArtEs  
Percorsi  
d'Arte*

La ricerca in questi ambiti si concretizza con diverse proposte che prendono vita in base alle reali esigenze dei destinatari: percorsi laboratoriali, corsi di formazione, performances, convegni, eventi culturali.

# L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ L'UTOPIA CHE PRENDE FORMA



## Diversità

L'Educazione alla Teatralità scardina le categorie (teatro- disabilità, teatro- ragazzi, teatro- intercultura)

dal momento che non propone modelli da seguire o da imitare: ciascun uomo è creativo ed è lui stesso unico modello per sé. Con questo non significa rinnegare l'esistenza della diversità ma proporre un approccio che non ponga in primo piano la differenza ma valorizzi la **creatività** e la **fantasia** di ciascuno come **"spazi"** dove non esistono deficit o menomazioni.

# L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ L'UTOPIA CHE PRENDE FORMA



**Scuola**

L'esperienza dell'Educazione alla Teatralità costituisce una risorsa in quanto ricca di valenza educativa e ri-educativa, promuove e valorizza la crescita del soggetto e, inserita nell'ambiente scolastico, valorizza le attività scolastiche ad essa inerenti.

Oggi più che mai l'istituzione scolastica si trova a doversi fare carico di una formazione non più solo finalizzata all'istruzione, ma attenta alla crescita globale della persona. Corpo, anima e intelletto.

Le arti espressive stimolano il processo di conquista della

**consapevolezza  
del sé.**



# L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ L'UTOPIA CHE PRENDE FORMA



## Territorio

L'Educazione alla Teatralità promuove lo sviluppo della cultura dell'individuo privilegiando la valorizzazione della cultura territoriale attraverso lo strumento delle arti espressive e del teatro in particolare. L'idea dalla quale si parte è la relazione tra "le arti" e "il territorio" e il proposito di utilizzare in modo innovativo l'arte e i linguaggi espressivi come strumenti culturali.

I **linguaggi artistici** si propongono come un **processo in grado di costruire relazioni**, significati e di aprire nuovi sguardi sulla realtà, e non come mero prodotto di produzione economica e spettacolare, in questo senso permettono di trovare una **risposta ai bisogni umani e relazionali della nostra società**.