

FINALITÀ

La crescita della persona non solo non può prescindere da una concezione globale dell'uomo, mente e corpo, emozioni e pensieri, ma non può neppure trascurare la relazione del singolo all'interno della comunità. Dare *forma* al processo di crescita personale e sociale dell'uomo è, dunque, una priorità che può avvalersi delle arti espressive come prezioso strumento per contribuire a una formazione integrale. Le arti espressive, infatti, mediante la molteplicità di linguaggi, consentono di comunicare in modo efficace valori e idee e permettono a ciascuno di sperimentare soluzioni innovative. Le arti espressive vengono concepite come un veicolo per favorire la consapevolezza individuale e sociale. Questo concetto fondamentale consiste nel superamento dell'idea di arte come spettacolo, per una concezione di arte come strumento per la conoscenza di se stessi. Il percorso pedagogico che sta alla base dell'attività artistica, inoltre, non trascura la necessità di vivere il proprio tempo e i cambiamenti sociali, rafforzando contemporaneamente il legame con la tradizione e il territorio. All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulla tematica dell'educazione e della formazione attraverso l'educazione all'espressività in una prospettiva teorico-pratica con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento e della creatività attraverso le arti e i linguaggi del corpo.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di musica, insegnanti di danza, operatori scolastici, educatori professionali, operatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione
dell’Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano.

Fare Leggere Tutti



CONVEGNO

***L’Educazione all’espressività
nella formazione della persona
Sviluppare l’apprendimento e
la creatività attraverso le arti del corpo***

Domenica 26 ottobre 2014

Teatrino del Vecchio Mercato
via Rondanini 19
Castel Bolognese (RA)

La partecipazione al convegno e
ai workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani prevedono un
massimo di partecipanti ciascuno.
Ai fini organizzativi
è richiesta l’iscrizione
via e mail con i dati dei partecipanti
fareleggeretutti@gmail.com

Con il patrocinio di:
Regione Emilia Romagna
Comune di Castel Bolognese
A.T.E.R.



PROGRAMMA

Domenica 26 ottobre 2014
MATTINA

Dalle ore 9.00
Registrazione dei partecipanti

Ore 9.30
Saluti:

*Rosanna Pasi, Giovanni Morini Maria Dari
Seatrice Josefa Idem*

Ore 10.00
Il teatro nella formazione dei giovani
relatore
CARLO FONTANA

rapporto narrativo e immaginativo: il libro e i
media
relatore.

ANNA ANTONIAZZI

Ore 11.00
*Educazione all'espressività
nella formazione della persona:
le arti del corpo*
relatore:
GAETANO OLIVA

Moderatore
ELIO PEZZI

Ore 12.00
Discussione e domande
Ore 13.00 — break —

PROGRAMMA

Domenica 26 ottobre 2014
POMERIGGIO

WORKSHOP

- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15
uno a scelta tra:

Laboratorio di Movimento Creativo
Corpo in Vita

A cura di **GAETANO OLIVA**
Locali dell'ex Macello

Laboratorio di Scrittura creativa:
Far danzare le parole
A cura di **MARCO MIGLIONICO**
Teatrino del Vecchio Mercato

Ore 16.15

Tavola rotonda: riflessioni

N.B. Le attività sono di carattere laboratoriale
Per il workshop di Movimento creativo sono
richiesti abiti comodi.
Per il workshop di Scrittura creativa
materiali per scrivere.

RELATORI

GAETANO OLIVA Docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del C.R.T. "Teatro-Educazione". Attore e Regista.

ANNA ANTONIAZZI ricercatrice di letteratura per l'infanzia presso l'Università di Genova col prof. Pino Boero. Allieva di Antonio Faeti e ha collaborato a lungo con Emy Beseghi (Università di Bologna).

CARLO FONTANA direttore teatrale, già docente a contratto all'Università Statale di Milano e di Pavia e sovrintendente al Teatro alla Scala di Milano dal 1990 al 2005, presidente AGIS nazionale e amministratore esecutivo del teatro Regio di Parma. Collabora col Corriere della Sera

WORKSHOP

MARCO MIGLIONICO Cultore della materia di Teatro d'animazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; collabora al Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" della stessa Facoltà. Educatore alla Teatralità e attore.