

Presentazione

La letteratura costruisce mondi, racconta storie, mette in scena personaggi e azioni; ma anche presenta il mondo e lo offre ad innumerevoli letture mettendo in gioco la varietà culturale, sociale, antropologica della società contemporanea. Saper leggere è un'operazione complessa, richiede capacità di attenzione, di analisi, di comprensione, di riflessione; significa imparare a leggere le persone, l'ambiente circostante e se stessi. La letteratura non semplifica, richiede tempo, lentezza, capacità di tornare e sostare sulle cose, di andare oltre la superficie. Il testo letterario è sempre un incontro: non solo contribuisce alla formazione di cittadini responsabili e critici, ma aiuta anche ad arricchire il lessico e, affinando il linguaggio, potenzia la capacità di esprimere con sempre maggior chiarezza e incisività le proprie idee.

La peculiarità del testo teatrale è quella di far agire direttamente sotto gli occhi del lettore-spettatore i personaggi; avvicinarsi al testo drammatico è, quindi, costruire una relazione vera, fatta di azioni e reazioni, conflitti, scontri di idee e sentimenti. Il testo teatrale è per sua natura interazione che diventa pedagogica tanto più il lettore possiede strumenti per leggere e guardare la scena e, attraverso essa, se stesso. L'Educazione alla Teatralità si pone come finalità primaria quella di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona sviluppandone la sua creatività: i linguaggi espressivi vengono così concepiti come veicolo per la conoscenza di sé e di indagine delle proprie modalità relazionali (affettività, azione e comunicazione). All'interno di tale quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione si pone la presente iniziativa, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive e in particolare sul linguaggio della parola e del testo in una prospettiva teorico-pratica.

Destinatari

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, media educator, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

Comitato scientifico

Prof. Pierantonio Frare, Prof. Gaetano Oliva

Comitato scientifico CRT "Teatro-Educazione" Workshop

Dott.ssa Lucia Montani, Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

C.R.T. "Teatro-Educazione" EdArtEs - Percorsi d'Arte APS

Sarà possibile seguire il convegno e partecipare a workshop dislocati presso:

- Associazione culturale Farmacia Zooè, Mestre (VE)
- Scuola Primaria, Gorla Maggiore (VA)
- Officina Culturale APS, Chivasso (TO)
- Associazione Utopia - piccola società teatrale, Palermo (PA)

Per iscrizioni rivolgersi alla segreteria

Le relazioni del mattino saranno trasmesse anche in diretta streaming.

Agli iscritti a distanza verrà fornito il link.

La partecipazione al convegno e ai workshop è gratuita.

Ai fini organizzativi è richiesta l'iscrizione.

I workshop pomeridiani prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

INFO: Tel. 0331-616550

ISCRIZIONI:

segreteria@crteducazione.it

(nella mail indicare la scelta del workshop)



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'UCSC, Milano



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona - VA

Convegno Artistica-Mente 2023

AZIONI E INTERAZIONI PEDAGOGICHE ATTRAVERSO IL TESTO LETTERARIO E TEATRALE

Sabato 18 febbraio 2023

Scuola Primaria Salvatore Orrù
Via Pasubio 16 - Fagnano Olona (VA)

Con il Patrocinio di:



Promosso da:



PROGRAMMA

MATTINA

Ore 8.30 - Saluti istituzionali
Apertura dei lavori
GAETANO OLIVA

Ore 9.00 - **CLAUDIA CHELLINI**
*Teatro e creatività linguistica
a scuola. L'esperienza del Piano
triennale delle arti*

9.30 - **PIERANTONIO FRARE**
*Azioni e interazioni tra Renzo e Lucia
nel cap. XXXVI dei Promessi sposi*

Ore 10.15 - **SERENA PILOTTO**
*Il testo: la lettura espressiva
e l'azione teatrale*

Ore 11.00 - break

Ore 11.15 - **LUCIA MONTANI**
*Il testo teatrale:
tra dialogo e conflitto.
Estetica e personaggio*

Ore 12.00
Discussione e domande

Workshop

DARIO BENATTI Docente presso le Facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

NASTASSIA CALIA Attrice professionista diplomata al Piccolo Teatro di Milano Scuola di Teatro Luca Ronconi, cantante; educatrice alla teatralità diplomata al Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Laureata in Lettere moderne presso la "Sapienza" di Roma; docente di scuola primaria, operatore teatrale e culturale.

POMERIGGIO

WORKSHOP
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Quando le parole si vestono di musica
Un laboratorio di esplorazione sulle
potenzialità della musica nell'esaltare le
qualità espressive di un testo
A cura di: **DARIO BENATTI**

La voce naturale
Laboratorio di vocalità
A cura di: **NASTASSIA CALIA**

Azioni e InterAzioni
attraverso il Movimento Creativo
Laboratorio di
Educazione alla Teatralità
A cura di: **GAETANO OLIVA**

Parole in azione
Laboratorio di scrittura creativa
A cura di: **SERENA PILOTTO**

Relatori

CLAUDIA CHELLINI Ricercatrice Area delle Azioni di Sistema, analisi del Sistema Scolastico nazionale e Internazionale, Didattica laboratoriale e innovazione del curricolo nell'area artistico-espressiva - Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

PIERANTONIO FRARE Ordinario di Letteratura italiana e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere. Accademico della Classe di Lettere dell'Accademia Ambrosiana. Direttore della rivista di classe A Anvur "Testo. Studi di teoria e di storia della letteratura e della critica". Co-fondatore e condirettore della "Rivista di studi manzoniani", di classe A Anvur. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

LUCIA MONTANI Docente di Storia e Filosofia nella scuola secondaria di secondo grado; educatrice alla teatralità, attrice e operatrice culturale e progettuale per progetti formativi, eventi, mostre, laboratori e performance. Docente di laboratori di Linguaggi e tecniche comunicative non verbali nel corso di abilitazione al sostegno presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Dottoranda in Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica e comparatistica, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Membro del comitato scientifico del CRT "Teatro-Educazione".

GAETANO OLIVA Docente di Teatro d'Animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; docente di Teatro d'Animazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione". Attore e Regista.

SERENA PILOTTO Docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni educative e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione" e presso il Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Membro del comitato scientifico del CRT "Teatro-Educazione". Educatrice alla Teatralità.

PROGRAMMA DEL POMERIGGIO

in collaborazione con

Associazione Culturale Farmacia Zooè, via Napoli 44, 30172 Mestre (VE)

c/o Teatro di Villa Belvedere, via Belvedere 14, 30035 Mirano (Ve)

WORKSHOP

Dalle ore 14.30 alle ore 17.30, **uno a scelta tra:**

Lo spazio condiviso:

*dal microspazio (spazio interno)
al macrospazio (spazio esterno)*

Dall'idea alla storia

Laboratorio di scrittura creativa
A CURA DI: **MARCO DE ROSSI**

Laboratorio di movimento creativo
basato sul metodo
della danzaterapia di Maria Fux.
A cura di: **NADIA ZAMPOLLO**

I partecipanti verranno guidati attraverso l'osservazione, l'esplorazione e la conoscenza dello spazio occupato dal proprio corpo, esplorando ed abitando i pieni e i vuoti creati dal corpo stesso. Immersi in un lavoro di gruppo sperimenteranno le tensioni nate dall'accoglienza del corpo dell'altro, creando forme artistiche a diversi livelli ed elaborando creativamente l'intero percorso.

Il laboratorio sarà un percorso che da semplici giochi di libera creatività con le parole e le associazioni di idee guiderà i partecipanti nella creazione di una storia e nel suo sviluppo, focalizzando l'attenzione sulla struttura del testo, il suo equilibrio e lo stile.

Conclusione lavori e riflessioni finali dalle ore 17.30 alle ore 18.00

Workshop

NADIA ZAMPOLLO psicologa - danzaterapeuta metodo Maria Fux, educatore alla teatralità in formazione (in attesa di conseguimento del diploma). "Ho sempre creduto nelle infinite possibilità comunicative del corpo e della verità del linguaggio del corpo che danza". Dopo la laurea in Psicologia dell'età evolutiva, ha continuato la sua formazione seguendo la "via del corpo", conseguendo un primo diploma come danzaterapeuta metodo Maria Fux nel 2007 ed un secondo nel 2018.

MARCO DE ROSSI della Compagnia Teatrale professionistica Farmacia Zooè. Laureato in Giurisprudenza è operatore culturale, educatore alla teatralità, attore e autore di testi teatrali per ragazzi. Ha conseguito presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano il Master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità". Ha ricevuto nel 2020 il premio alla drammaturgia al Festival Segnali di Milano dedicato al teatro ragazzi.

Comitato scientifico

Prof. Pierantonio Frare, Prof. Gaetano Oliva

Comitato scientifico CRT

"Teatro-Educazione" Workshop

Dott.ssa Lucia Montani, Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

C.R.T. "Teatro-Educazione" EdArtEs -
Percorsi d'Arte APS

Le relazioni del mattino saranno trasmesse anche in diretta streaming.

Agli iscritti a distanza verrà fornito il link.

La partecipazione al convegno e ai workshop **è gratuita**.

Ai fini organizzativi **è richiesta l'iscrizione**.

I workshop pomeridiani prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

INFO: Tel. 0331-616550

ISCRIZIONI:
segreteria@crteducazione.it
(nella mail indicare
la scelta del workshop)

PROGRAMMA DEL POMERIGGIO

**Scuola Primaria De Amicis,
Via Mayer 1, Gorla Maggiore (VA)**

WORKSHOP

Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Azioni e InterAzioni
attraverso il Movimento Creativo
Laboratorio di
Educazione alla Teatralità
A cura di: **STEFANIA CRINGOLI**

Parole in azione
Laboratorio di scrittura creativa
A cura di: **ROBERTA TORNESELLO**

Workshop

STEFANIA CRINGOLI Laurea magistrale in Consulenza Pedagogica per la marginalità e disabilità, Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità". Facoltà di Scienze della Formazione, UCSC di Milano; Educatrice alla Teatralità, Operatrice Culturale e Performer, da anni conduce laboratori di Educazione alla Teatralità in contesti scolastici ed extrascolastici. Coordinatrice didattica, pedagogica e culturale del CRT "Teatro-Educazione".

ROBERTA TORNESELLO Docente presso la scuola primaria "De Amicis" di Gorla Maggiore, laureanda in Lettere e Filosofia presso l'Università del Salento, Educatrice alla Teatralità.

SERENA PREZIOSI Docente presso la scuola primaria "De Amicis" di Gorla Maggiore, laureata in Scienze dei Processi Socio Educativi, laureata in Scienze della Formazione Primaria, Educatrice alla Teatralità.

PROGRAMMA DEL POMERIGGIO

in collaborazione con
**Associazione Utopia piccola società teatrale,
Palermo**

**c/o Teatro Thomas More,
via delle Croci 6, Palermo**

WORKSHOP

Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Azione in Movimento
Laboratorio di
Educazione alla Teatralità
A cura di: **ROBERTA D'IGNOTI**

PreTesto di scrittura
Laboratorio di scrittura creativa
A CURA DI: **GIULIANA VERNENGO**

Workshop

ROBERTA D'IGNOTI Laureata in lettere e specializzata in Scienze dello spettacolo, Danzatrice presso la compagnia Zampulla DMN, Educatrice teatrale. Praticante esperta di arti marziali interne(taijiquan) e discipline meditative cinesi (qigong). Appassionata di scrittura, musica, drammaturgia teatrale.

GIULIANA VERNENGO Insegnante di diritto, Avvocato ed educatrice teatrale. In formazione permanente presso Centro Ricerche Teatrali in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano, e presso la scuola di teatroterapia di Annamaria Guzzio. Si è specializzata in arti pedagogiche, in particolare ha perfezionato gli studi con corso post universitario sulla medicina narrativa, presso l'Università di Modena. Ha ideato Utopia con l'obiettivo di dare uno spazio a bambini e adulti per ritrovare e creare un luogo in cui potersi esprimere, conoscere storie nuove e imparare attraverso il gioco.

PROGRAMMA DEL POMERIGGIO

in collaborazione con
L'Officina Culturale, Chivasso

**c/o Via Baraggino, Campus delle
Associazioni, Chivasso (TO)**

WORKSHOP

Dalle ore 14.30 alle ore 16.30

La Musicalità della Parola
La dizione italiana nell'interpretazione
e nel public speaking
A CURA DI: **IVAN FABIO PERNA**

Un incontro formativo visto non solo per trasmettere tecniche o regole teoriche, ma con l'ottica di un percorso teso all'allenamento del nostro 'orecchio' e 'gusto musicale' all'eloquio e all'utilizzo della parola come 'strumento' - nell'intrattenimento, nel dialogo, nella didattica e negli incontri di lavoro a distanza - per veicolare informazioni, sentimenti e stati d'animo.

Workshop

FIVAN FABIO PERNA Ivan Fabio Perna è autore, regista e attore con esperienza trentennale nel teatro italiano e internazionale. Esperto di commedia americana, ha diretto e interpretato classici come "La Strana Coppia" di N. Simon, "Americani" di Mamet e le versioni teatrali de "Le Iene" di Tarantino e del "Tenente Colombo". Nell'ambito dei media si occupa di sceneggiatura, regia, ideazione di spot pubblicitari e videoclip. È autore teatrale edito (con la pièce "Questioni di Donne") e traduttore dei commediografi N. Simon, F. Veber e Levinson & Link. Come formatore è docente di corsi e stage di: teatro, public speaking, dizione e fonetica.