



# TEATRO E SOCIETÀ: L'AZIONE SCENICA E L'EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ

Gian Paolo Pirato

Stefania Cringoli

Convegno ArtisticaMente - Sabato 17 febbraio 2024



TEATRO E SOCIETÀ  
L'ESPERIENZA DELL'ANIMAZIONE TEATRALE

CRT "Teatro-Educazione" EdArtEs -  
Centro di documentazione Animazione Teatrale  
ed Educazione alla Teatralità

[www.crtcentrodocumentazione.it](http://www.crtcentrodocumentazione.it)

«Il teatro non produce soltanto spettacoli  
ma anche prodotti **culturali**.

Chi giudica dal punto di vista estetico  
guarda solo alla merce teatrale.

Per comprendere il **valore sociale** del teatro  
non bisogna guardare soltanto alle merci,  
agli spettacoli prodotti, ma anche alle  
**relazioni** che gli uomini stabiliscono  
producendo spettacoli»

Gaetano Oliva

# L'AZIONE SCENICA

L'uomo al centro del  
suo processo creativo.

Teatro: guardare per  
guardarsi

**Fare TEATRO**

Quale?

Educazione alla teatralità

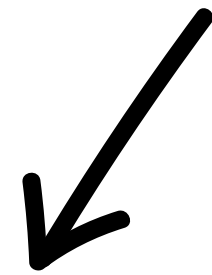
Aiutare ciascuno a  
realizzarsi come  
individuo e come  
**soggetto sociale;**

Arte come veicolo.  
**Attore-persona**  
definito performer

**Il laboratorio dei linguaggi**

# FARE TEATRO

I linguaggi della comunicazione teatrale



**La formazione: il laboratorio  
di Educazione alla Teatralità**

Consapevolezza

Conoscenza propri linguaggi espressivi

Lavoro individuale in un lavoro di gruppo

Dare a tutti la possibilità di saper fare teatro



**L'Educazione alla Teatralità e la scena**

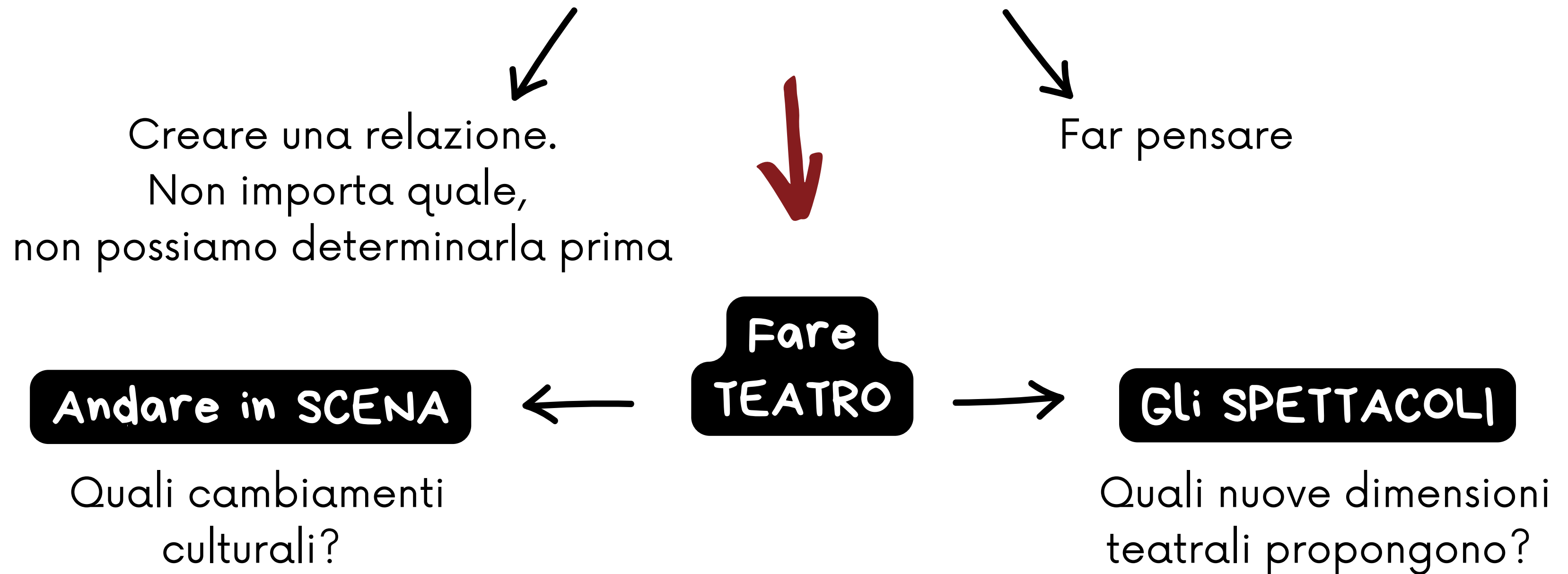
Linguaggi espressivi per riflettere sulla scena

Lavoro di relazione con l'altro

Lavoro culturale con il territorio

# L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ E LA SCENA

## Teatro Ragazzi - Un'esperienza di ricerca



# TEATRO RAGAZZI

## UN'ESPERIENZA DI RICERCA

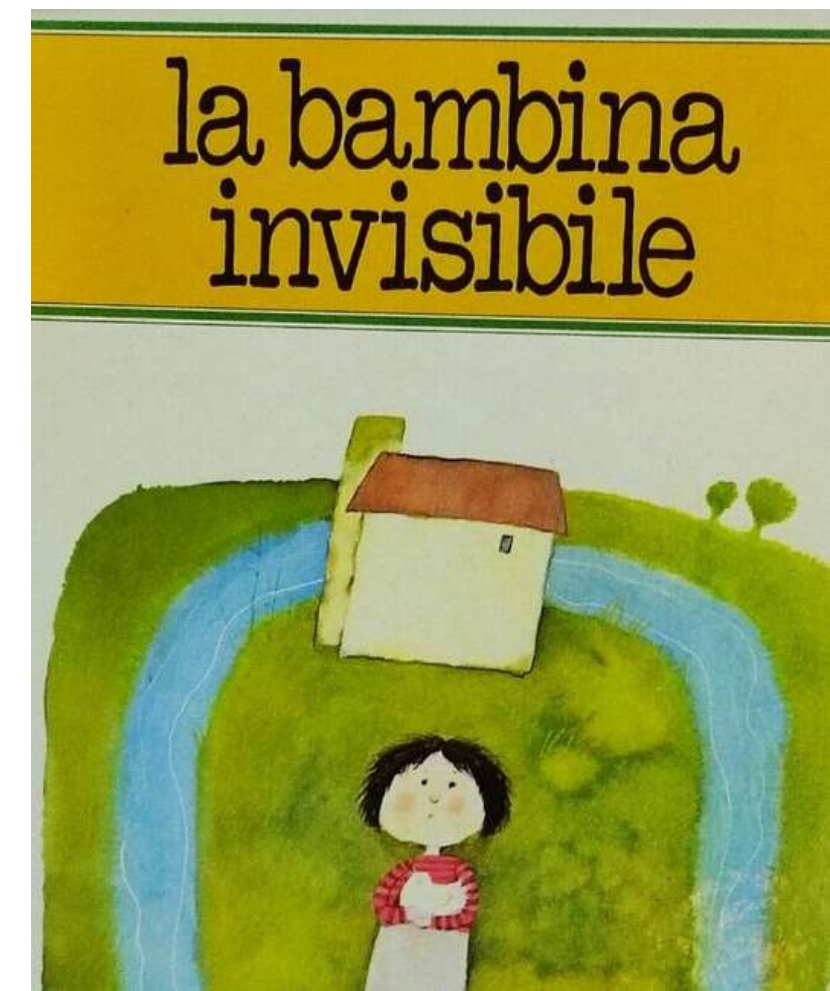
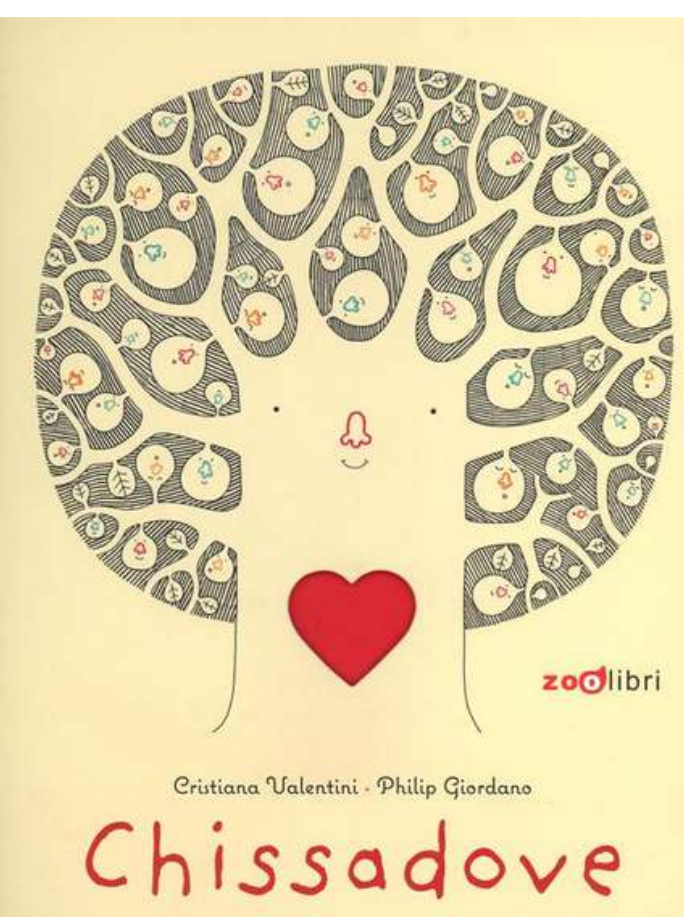
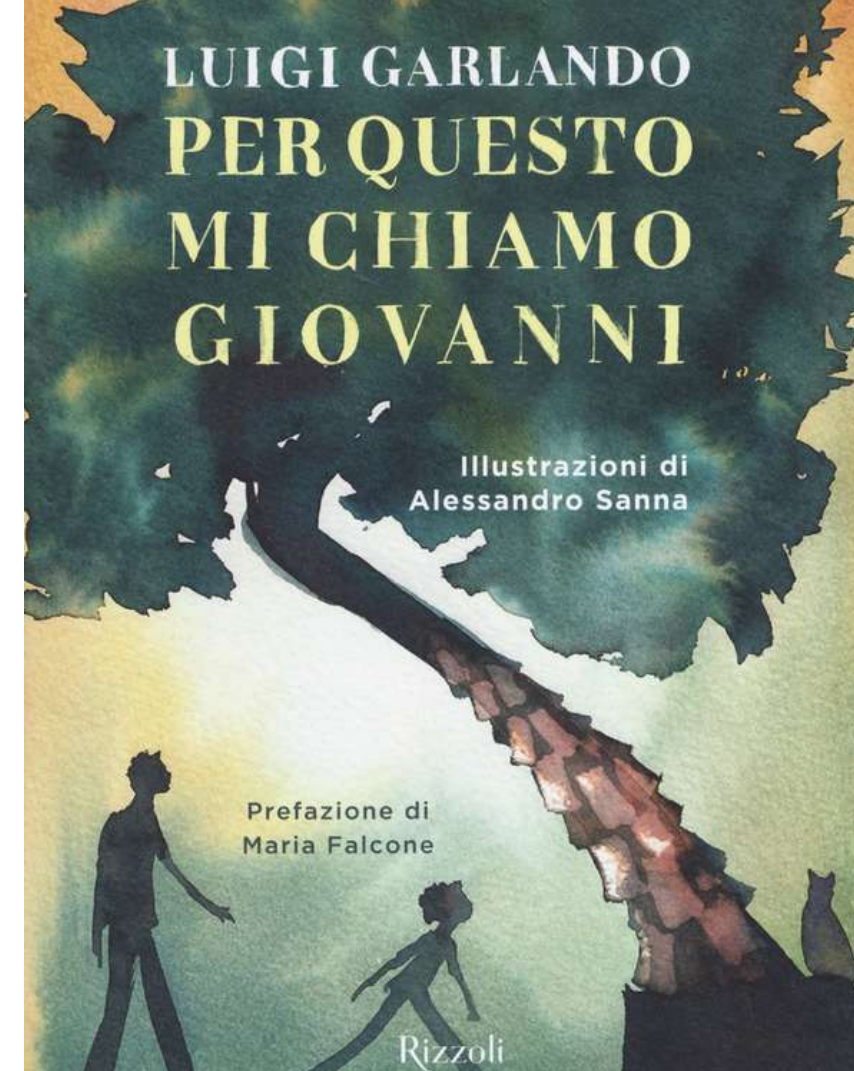
I linguaggi della comunicazione teatrale e l'azione scenica

### La Scrittura



- **Cosa** vogliamo dire?
- Quale pensiero per **azioni** di cambiamento?
- **Contemporaneità**
- Scelta del testo, domanda: cosa vogliamo far emergere?
- **Riscrittura** drammaturgica.
- Dal lavoro di scrittura alla scelta di come andiamo ad utilizzare gli altri linguaggi
- Ognuno **sviluppa il suo** testo e poi lo mettiamo insieme
- La **riscrittura** reale avviene **sull'azione**







PERFORMANCE

# BARATTOLI... DI FELICITÀ?

LIBERAMENTE ISPIRATO A  
"IL VENDITORE DI FELICITÀ"  
DI DAVIDE CALÌ E MARCO SOMÀ

Ormai si vende qualsiasi cosa. Sogni, speranze, desideri. Uno strano personaggio commercia barattoli di felicità. Cosa conterranno? In tanti li vogliono ma solo uno, nella sua semplicità, scoprirà il segreto. Si può davvero vendere tutto?

Un carretto, valigie e tanti barattoli di vetro trasformano lo spazio in un luogo pieno di poesia!

DIREZIONE ARTISTICA DI GAETANO OLIVA

 NATALE, DONO

 3-6 ANNI

 DURATA: 40 MINUTI

 [INFO@CRTEducazione.it](mailto:INFO@CRTEducazione.it)

 CRT TEATRO EDUCAZIONE



La felicità si può vendere  
o comprare?

Se a far la pace ci devono  
pensare gli animali, cosa  
succede?

PERFORMANCE

# A FAR LA PACE CHI CI PENSA?

LIBERAMENTE ISPIRATA A  
"LA CONFERENZA DEGLI ANIMALI"  
DI ERICH KÄSTNER

Gli uomini non riescono più a dialogare. Litigano e fanno la guerra. Toccherà agli animali cercare una soluzione per salvare i bambini e la terra.

Attraverso un racconto poetico e fantastico si vuole stimolare lo sviluppo di una coscienza civica e la formazione dei cittadini del futuro.

DIREZIONE ARTISTICA DI GAETANO OLIVA

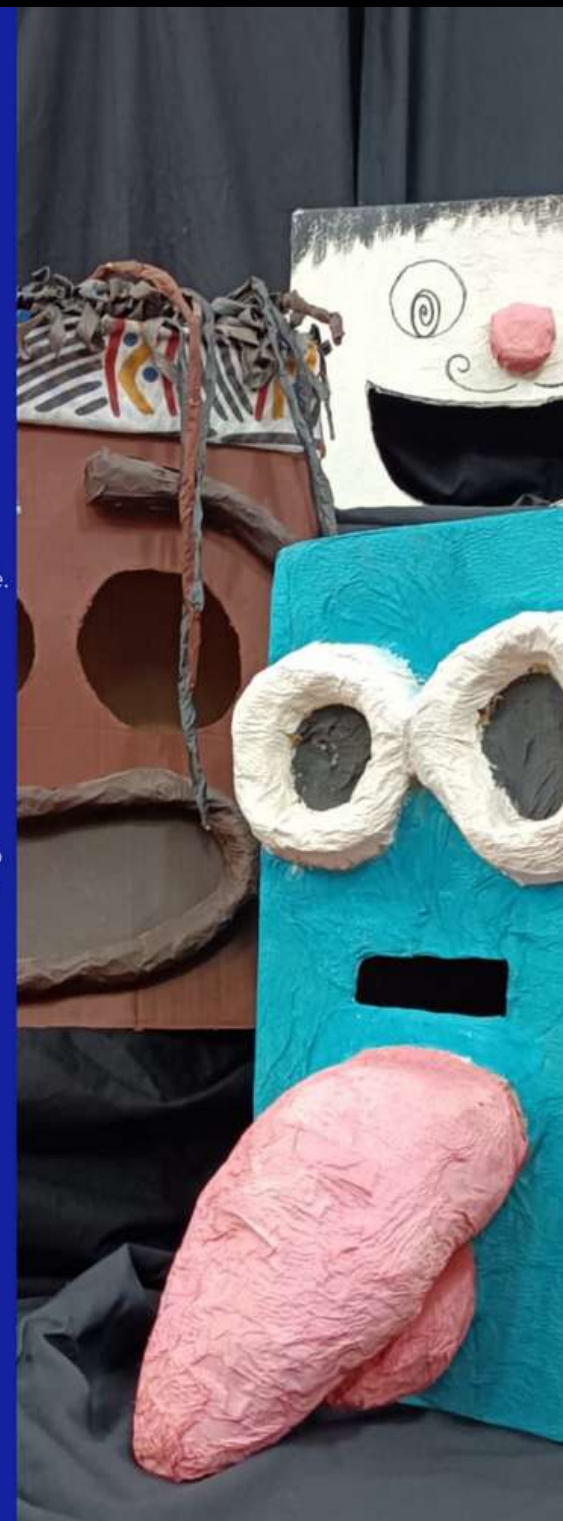
 EDUCAZIONE CIVICA

 6-9 ANNI

 DURATA: 45 MINUTI

 [INFO@CRTEducazione.it](mailto:INFO@CRTEducazione.it)

 CRT TEATRO EDUCAZIONE



PERFORMANCE

# UNA RIVOLUZIONE DI LIBRI


LIBERAMENTE ISPIRATA A  
"UN PONTE DI LIBRI"  
DI JELLA LEPMAN

Jella Lepman giornalista, ebrea tedesca ha il compito di aiutare la ricostruzione della Germania dopo il regime di Hitler. Decide di farlo attraverso i libri. La sua idea di organizzare una Mostra Internazionale di libri per bambini e ragazzi rivoluzionerà il mondo e darà origine ad una storia ancora attuale.

Due personaggi si raccontano tra pile di libri da sistemare e uno spazio in trasformazione.

DIREZIONE ARTISTICA DI GAETANO OLIVA

 STORIA, LETTERATURA

 10-14 anni

 DURATA: 45 MINUTI

 [INFO@CRTEducazione.it](mailto:INFO@CRTEducazione.it)

 CRT TEATRO EDUCAZIONE



Da cosa partire per  
ricostruire una cultura  
e il senso di comunità?





PERFORMANCE

# IL MOSTRO E LA SCIMMIA DAI PIEDI DI FUOCO

LIBERAMENTE ISPIRATA A  
"PER QUESTO MI CHIAMO GIOVANNI"  
DI LUIGI GARLANDO

La mafia è la miseria di chi crede che  
vale solo la legge del prepotente.  
E tu, a quale legge credi?

Padre e figlia tra scatoloni colmi di  
pupazzi ripercorrono la loro storia  
fatta di paure, scelte coraggiose e  
virtuosi esempi da seguire.

DIREZIONE ARTISTICA DI GAETANO OLIVA



MAFIA, BULLISMO



11-15 ANNI



DURATA: 45 MINUTI



INFO@CRTEducazione.IT



CRT TEATRO EDUCAZIONE



## Cosa vuol dire parlare di mafia?



PERFORMANCE

# CARO GIORNALINO!

LIBERAMENTE ISPIRATA A  
"IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA"  
DI VAMBA

"Gli adulti travisano tutto. Quando  
cerco, con sforzo, di fare le cose con  
giudizio loro vedono solo malafede..."

Il bidello e Giannino tra litigi e scherzi  
raccontano il difficile e sempre attuale  
rapporto tra adulti e ragazzi.

DIREZIONE ARTISTICA DI GAETANO OLIVA



DIARIO, PREADOLESCENZA



8-12 ANNI



DURATA: 40 MINUTI



INFO@CRTEducazione.IT



CRT TEATRO EDUCAZIONE



PERFORMANCE

# MEGLIO QUI O CHISSADOVE?

LIBERAMENTE ISPIRATA AL TESTO  
"CHISSADOVE" DI CRISTIANA VALENTINI,  
PHILIP GIORDANO

Cosa succede quando un seme non  
vuole proprio abbandonarsi al vento?  
Una storia delicata sul tema del  
distacco verso chissacosa,  
chissadove...

Materiali poveri, teli colorati e corpi  
poetici raccontano il difficile  
equilibrio tra la voglia di stare e il  
bisogno di lasciar andare.

DIREZIONE ARTISTICA DI GAETANO OLIVA



AMBIENTE



3-8 ANNI



DURATA: 45 MINUTI



INFO@CRTEducazione.IT



CRT TEATRO EDUCAZIONE



## Sei veramente mio?



# TEATRO RAGAZZI

## UN'ESPERIENZA DI RICERCA

### Il Linguaggio Non Verbale

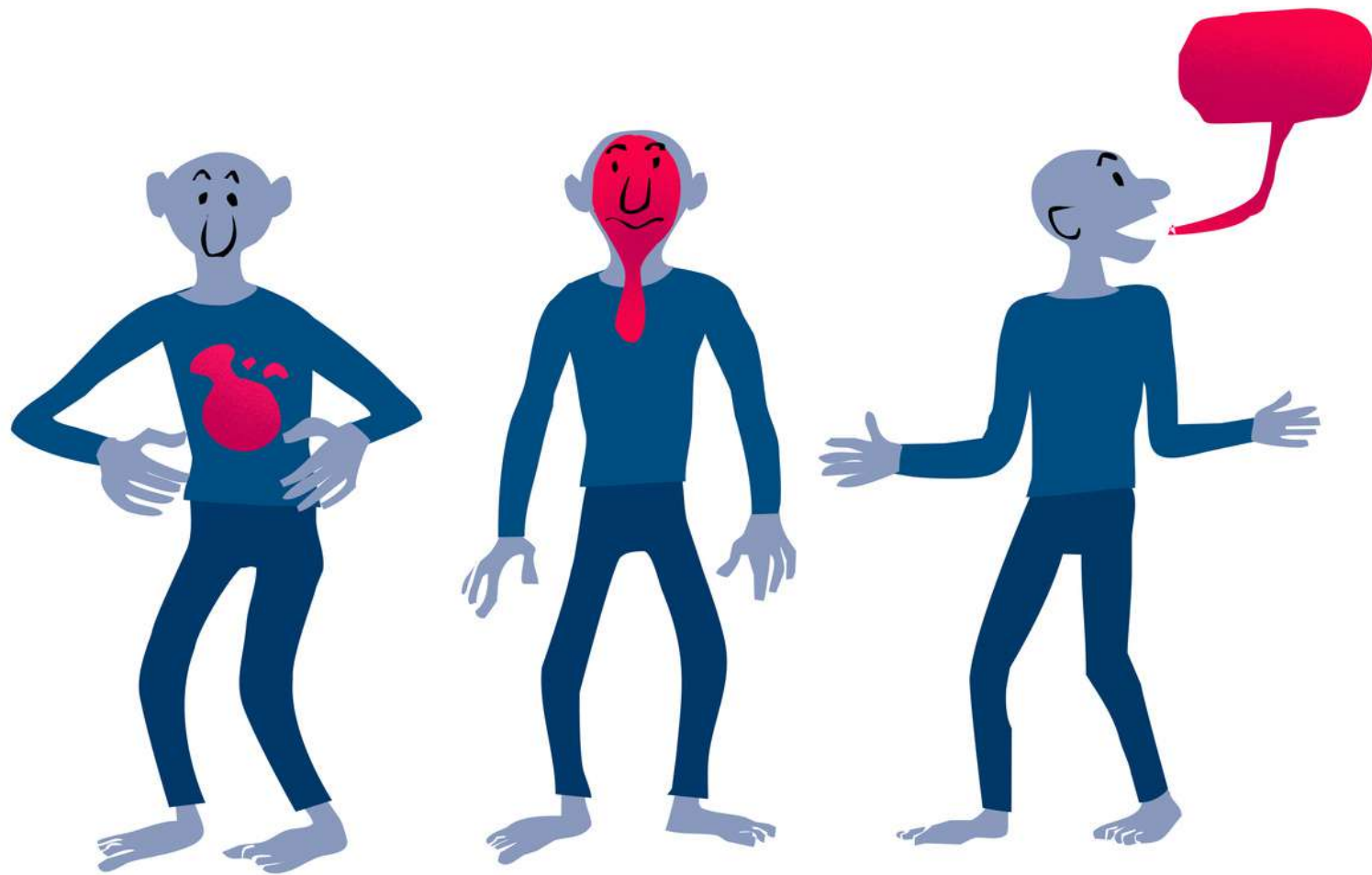
- Qual è l'elemento della scena che ci permette di **arrivare a tutti?**
- Il **lavoro corporeo** e l'**azione** guidano la narrazione, la parola è sempre legata al corpo.
- È attraverso l'azione che costruiamo la relazione.
- L'azione guida il racconto.



# TEATRO RAGAZZI

## UN'ESPERIENZA DI RICERCA

### Il Linguaggio Verbale



- La **voce** è sempre corpo.
- Parole e voce le utilizziamo in funzione dell'azione che andiamo a creare.
- **Regolazione** di voce e movimento in base alle età evolutive.































# TEATRO RAGAZZI

## UN'ESPERIENZA DI RICERCA

### Il Linguaggio dello spazio

- **Quale relazione** vogliamo cercare?
- Commedia dell'arte, festa e incontro
- Si può fare teatro **ovunque**
- Spazio legato all'**aspetto emotivo**
- È lo spazio della costruzione della scena che permette di costruire un tipo relazione o un'altra.
- Attenzione verso spettatori.
- Spazio come **luogo di incontro e di pensiero**. Tu cosa pensi? Sempre confronto finale.





LA MAFIA E' LA MISERIA DI CHI  
CREDE CHE VALE SOLO LA LEGGE  
DEL PREPOTENTE.  
E TU? A CHI CREDI?























# TEATRO RAGAZZI

## UN'ESPERIENZA DI RICERCA

### Il Linguaggio dei materiali



- La costruzione della scena e la narrazione si sviluppano nel **qui ed ora**.
- Materiale semplice per **creare la relazione** e non per stupire o intrattenere.
- Materiale povero-arte povera-teatro povero
- Mascheroni, burattini, pupazzi ... la scelta del materiale è legata a **cosa vogliamo dire** e a chi mi rivolgo.



















# TEATRO RAGAZZI

## UN'ESPERIENZA DI RICERCA

Teatro e società

L'AZIONE SCENICA e l'educazione alla legalità





"MI SONO EMOZIONATA PERCHÉ CONVIVO OGNI GIORNO CON UNA  
CLASSE PIENA DI PERSONE CON QUESTA MENTALITÀ, CHE SI  
NASCONDONO PER LA PAURA DI ESSERE MESSI IN SITUAZIONI POCO  
CONFORTEVOLI, MA IO CE L'HO FATTA,  
HO DETTO TUTTO QUELLO CHE DOVEVA ESSER DETTO.  
VOGLIO UN MONDO MIGLIORE, UN POSTO MIGLIORE IN CUI VIVERE."

"DA QUESTO INCONTRO PORTO A CASA UNA RIFLESSIONE:  
NON AVERE PAURA DI ESPRIMERE LA MIA OPINIONE."



"IO PENSO CHE GLI ADULTI A VOLTE NON COMPRENDONO I  
RAGAZZI DI OGGI (O I BIMBI IN GENERALE) PERCHÉ SONO  
FOCALIZZATI SULLA LORO VITA E  
NON AL DIVERTIMENTO DEI RAGAZZI, CHE È GIUSTO PENSARE A  
SÉ MA SUPERATA L'ETÀ ALCUNI SI DIMENTICANO CHE HANNO  
VISSUTO LA STESSA IDENTICA COSA...  
QUINDI SONO DALLA PARTE DI GIAN BURRASCA."



"PER ME LA DIFFERENZA TRA ADULTO E BAMBINO:  
LA MENTE È DIVERSA E LA MENTE DEL BAMBINO DEVE ESSERE LIBERA."

"OGNUNO HA UN PUNTO DI VISTA DIVERSO E OGNUNO SI PUÒ  
RICONOSCERE IN UNO DEI DUE. IO IN GIAN BURRASCA."