



Educazione alla Legalità: i mille volti del teatro a scuola

Claudia Chellini

ArtisticaMENTE 2023
*Letteratura Teatro Società: l'educazione
alla legalità e le arti espressive*
17 febbraio 2024

Educazione alla Legalità: i mille volti del teatro a scuola



- Educazione alla legalità
- Educazione alla legalità e arti espressive. Alcuni spunti dai progetti delle scuole

Educazione alla legalità - Circolare MPI n. 302/1993



Educare alla legalità significa elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili.

Si tratta di una cultura che

- intende il diritto come espressione del patto sociale, indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le istituzioni;

continua...

Educazione alla legalità - Circolare MPI n. 302/1993



- consente l'acquisizione di una nozione più profonda ed estesa dei diritti di cittadinanza, a partire dalla consapevolezza della reciprocità fra soggetti dotati della stessa dignità;
- aiuta a comprendere come l'organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche;
- sviluppa la consapevolezza che condizioni quali dignità, libertà, solidarietà, sicurezza, non possano considerarsi come acquisite per sempre, ma vanno perseguitate, volute e, una volta conquistate, protette".

... segue

Educazione alla legalità – Legge 92/2019



Articolo 3 - Sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento

[...] sono definite linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica che individuano [...] specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento [...] assumendo a riferimento le seguenti tematiche: [...]

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

Educazione alla legalità – Legge 92/2019 *Linee guida*



1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Legalità
e
rispetto delle leggi e delle regole comuni
in tutti gli ambienti di convivenza

Educazione alla legalità



*L'insegnamento della legalità costituisce
una delle frontiere educative più importanti e
ha l'obiettivo principale di
creare un circolo virtuoso fra i giovani cittadini e le istituzioni per
incentivare l'assunzione di responsabilità del singolo verso la collettività.*

(Sito MIM)

Piano delle arti



Istituito con il D.Lgs 60/2017, contiene misure idonee a garantire alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti lo studio, **la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti**, quali *requisiti fondamentali del curricolo*, nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.

Circa il 20% dei progetti realizzati nel biennio 2021/2023 nella definizione degli obiettivi formativi e/o delle competenze fanno esplicito riferimento all’ambito civico e/o della legalità

Piano delle arti



La metà dichiara che il progetto ha l'obiettivo di sviluppare **l'abilità di lavorare con gli altri**.

Pochissimi sviluppano
abilità nell'ambito del pensiero critico (4) e
abilità di analisi di questioni etiche (2)

Educazione alla legalità e arti espressive a scuola quale rapporto?

Testi e drammaturgie



Laboratorio e processi





Testi e drammaturgie

Teatro in libertà, I.S."BISAZZA" ME



Il progetto presentato vede protagonista il teatro, che rappresenta uno strumento di educazione alla legalità, con il coinvolgimento di associazioni ed istituzioni impegnate nella “rimodulazione” dei valori. Un teatro civile, di denuncia, un teatro che si fa provocazione, che invita a rompere il cerchio dell’omertà, il muro dell’indifferenza e del silenzio. Il teatro come sa fare, ed è giusto che faccia, ci richiama alla responsabilità individuale.



Testi e drammaturgie

Teatro in libertà, I.S."BISAZZA" ME



Due i testi allo studio drammaturgico che hanno in sé i fondamenti dell'emancipazione nei confronti di regole ingiuste e criminali. Fondamenti che alimentano nell'individuo, nello specifico della donna, una forte voglia di libertà dal giogo delle regole “ereditate” a favore dell'affermazione della propria identità e bisogno di giustizia: “Liberi di scegliere”, la battaglia del giudice minorile Roberto Di Bella, per liberare i ragazzi della ‘ndrangheta, e l’Antigone di Sofocle.



Laboratorio e processi

Viaggio nel mondo del teatro tra storia e leggenda

I.C. Don Bosco Tolentino, MC



In tutte le fasi, le modalità di lavoro saranno quelle proprie del laboratorio teatrale, inteso come spazio di gruppo, in cui il singolo trova modo e possibilità di espressione, libera e serena, della propria creatività. Il teatro consente ai ragazzi di scoprire e condividere valori universali con i propri coetanei e con gli adulti di riferimento, ma al tempo stesso favorisce la collaborazione ed incoraggia il lavoro di gruppo, anche nella direzione del



Laboratorio e processi

Viaggio nel mondo del teatro tra storia e leggenda

I.C. Don Bosco Tolentino, MC



del dialogo multiculturale. In quest'ottica si è valutata la specifica efficacia del linguaggio teatrale nell'educazione interculturale e alla legalità. [...] Con il teatro si fa esperienza diretta della necessità di darsi delle regole condivise che devono essere rispettate perché il lavoro di gruppo porti ad un buon risultato. Mai come nel teatro è importante che ognuno faccia la propria parte, rispettando i diversi ruoli.



<http://pianodellearti.indire.it>

Grazie per l'attenzione!

c.chellini@indire.it