

QU.EM. QUINTELEMENTO

# NARRARE CON LE IMMAGINI







QU.EM. quin্তelemento  
Centro Culturale Next - Cremona  
[www.progettonext.com](http://www.progettonext.com) - [www.quem.it](http://www.quem.it)



QU.EM. quintelemento



QU.EM. quintelemento



QU.EM. quintelemento



QU.EM. quintelemento



QU.EM. quintelemento



Centro Culturale Next



info.progettonext



Centro Culturale Next



QU.EM. quintelemento

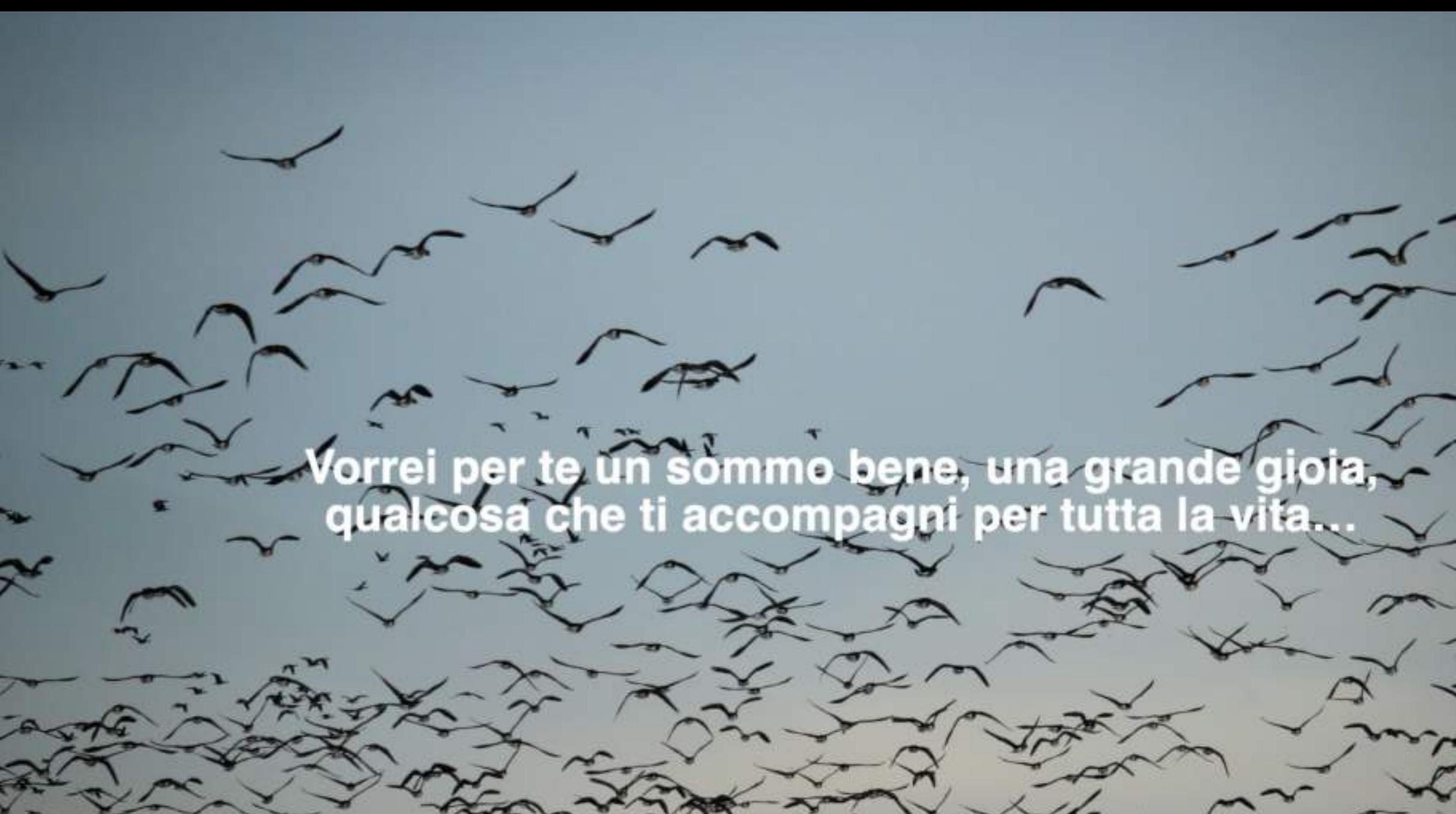


quemvideo.wordpress.com

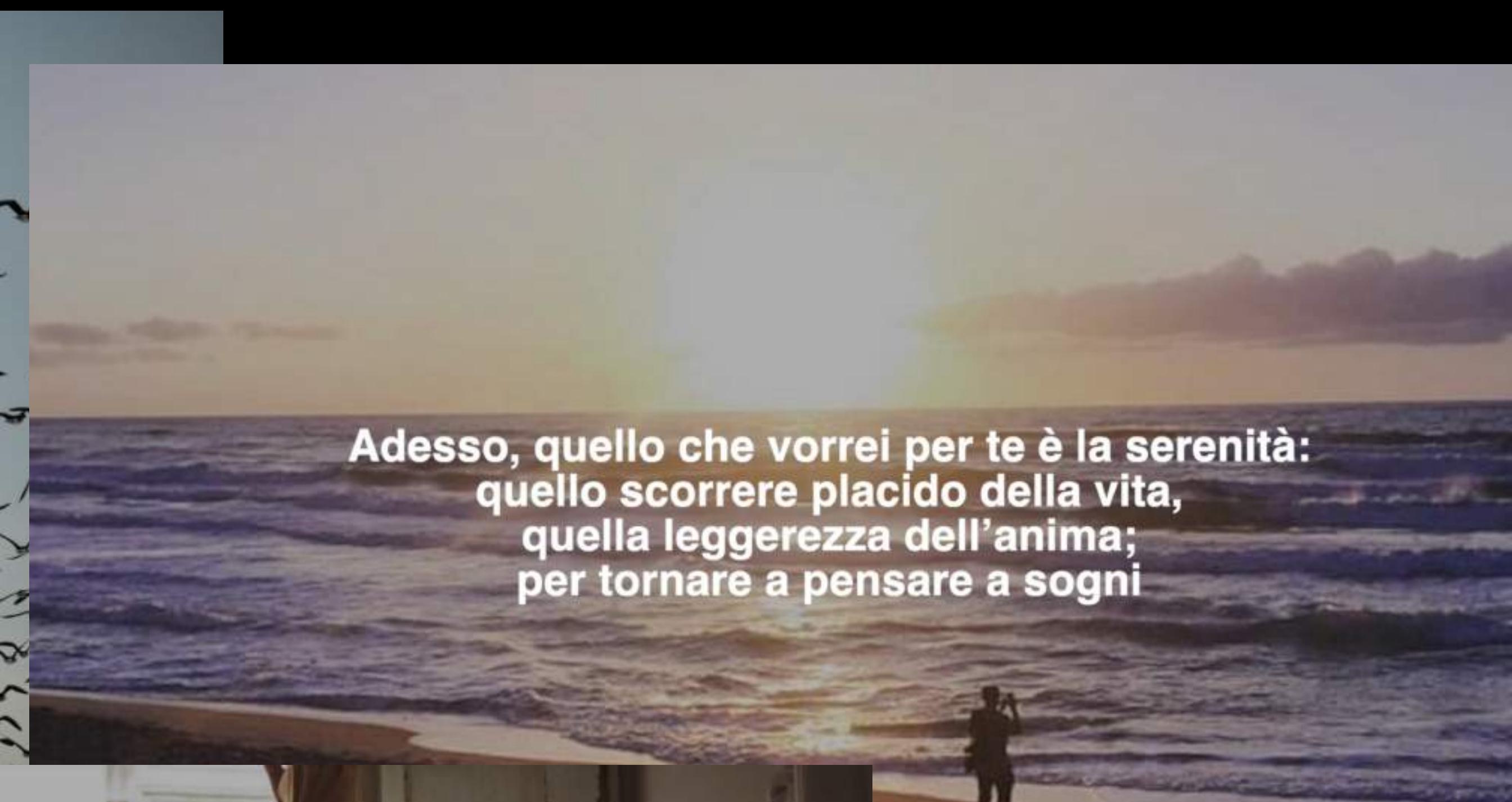
# UN TEMPO CONDIVISO

- La condivisione delle emozioni
- L'empatia sul tema
- Il rivedersi tutti insieme

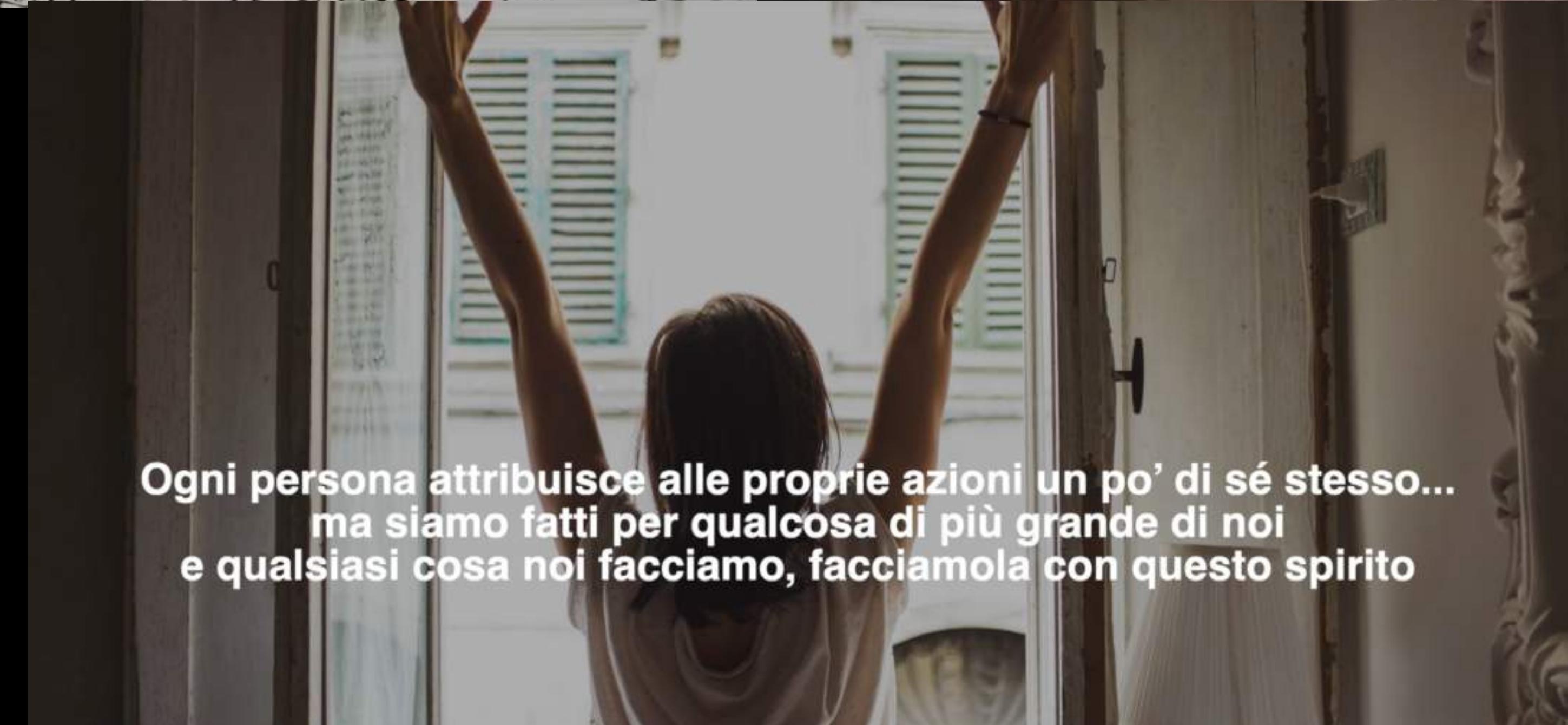




**Vorrei per te un sommo bene, una grande gioia,  
qualcosa che ti accompagni per tutta la vita...**



**Adesso, quello che vorrei per te è la serenità:  
quello scorrere placido della vita,  
quella leggerezza dell'anima;  
per tornare a pensare a sogni**



**Ogni persona attribuisce alle proprie azioni un po' di sé stesso...  
ma siamo fatti per qualcosa di più grande di noi  
e qualsiasi cosa noi facciamo, facciamola con questo spirito**

**RESTA A CASA**

**#messaggioinbottiglia**  
*perché la cultura non si ferma mai*



PROGETTO  
**NEXT**THEATRE

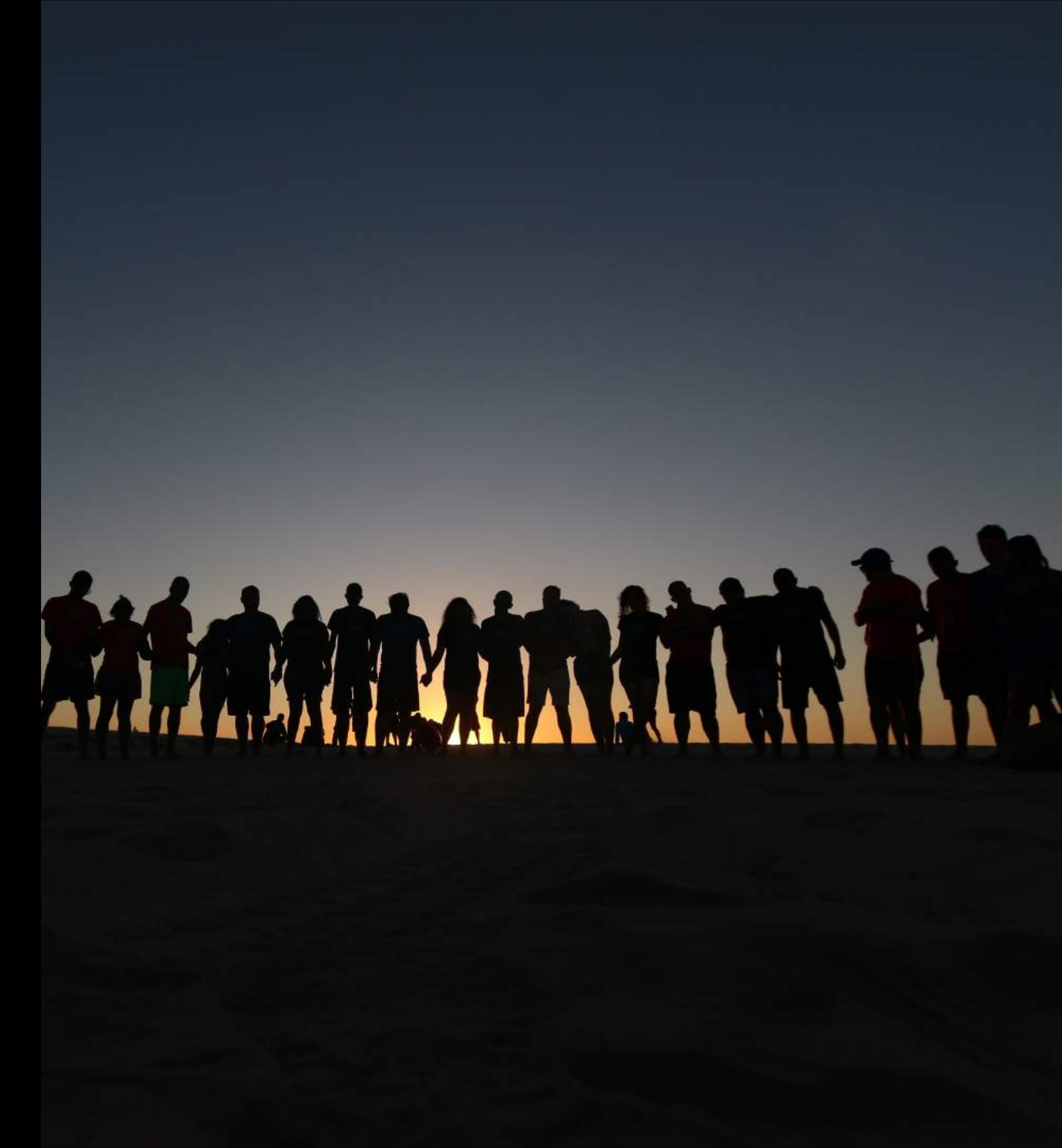


NARRAZIONE  
COLLETTIVA

COMUNICAZIONE  
SINCRETICA

QUEM  
QUINT ELEMENTO

PROGETTO  
NEXTTHEATRE



Un film viene visto come un testo sincretico poiché al suo interno coesistono il linguaggio verbale, il linguaggio visivo, il linguaggio segnico ed il linguaggio sonoro

Le forme di narrazione digitale oggi più frequentate della rete, sono i video, le gif, le animazioni, le info-grafiche: tali narrazioni in forma "mista" – dette appunto sincretiche – cooptano e coinvolgono il lettore (o lo spettatore) in un flusso comunicativo ed espressivo mai visto in una simile quantità e nemmeno frequenza prima dell'avvento dei social. un fenomeno in crescita proporzionale alla diffusione e alla responsività dei dispositivi mobile

Il tema della sequenza temporale degli eventi narrati,  
è uno dei temi cruciali della narrazione,  
che possiamo a ragione definire come “l’arte del tempo”.

Ma cosa accade di questi intrecci temporali se il testo narrativo è espresso  
in forma di comunicazione sincretica?

In questo caso i piani narrativi possono operare in maniera diversa: se infatti in una narrazione solo testuale il “filo” del discorso procede al ritmo del testo scritto, basta accompagnarvi una melodia che al “motivo” principale del testo (chiamiamolo così) se ne affianca uno secondo, o un terzo e così via

- Accompagnare lo storytelling del Racconto principale senza aggiungere né togliere senso, ma solo accelerandone o diluendone l’impatto, secondo un ritmo più o meno incalzante
- Confermarlo o esaltarlo, nel caso di una colonna sonora struggente piuttosto che drammatica e epica
- Negarlo o metterlo in dubbio, come nel caso di un Racconto tragico accompagnato da una musicetta ridicola, che ne inficia l’effetto tragico

Cosa impatta maggiormente in questa sorta di interpretazione  
auto-compiuta da parte dell'opera sincretica?

In sintesi il “colpevole” della vicenda è il **montaggio**,  
che ne governa gli effetti

# NARRARE PER IMMAGINI

QUEM  
QUINT ELEMENTO

PROGETTO  
NEXTTHEATRE



Le immagini sono degli enunciati complessi.  
Non c'è, salvo che noi ci lavoriamo molto accuratamente,  
l'equivalente tra immagine e parola

La narrativizzazione, cioè le procedure di messa in racconto nel linguaggio, possono essere confrontate a procedure di messa in racconto dell'immagine. Un racconto può essere espresso o per immagini o per linguaggio, oppure alternativamente

Visualizzare = Trasformare qualcosa in immagini.

La visualizzazione è qualcosa di molto diverso  
dal creare un'immagine con la mente

Trasformare in immagini una storia significa trovare risposte ad una serie di domande

Cosa mostrare?

Cosa non mostrare?

Come ordinare le immagini?

Come muoversi nell'immagine?

Quali punti di vista scegliere?

Quali sentimenti mostrare?

Quali evocare?

Quali sottolineare?

La ricerca di corrispondenti



# Alcune Regole per filmare con lo Smartphone



# COME SI USA LO SMARTPHONE PER I VIDEO

Per realizzare un video la regola principale, usando un smartphone, è tenerlo in posizione orizzontale.



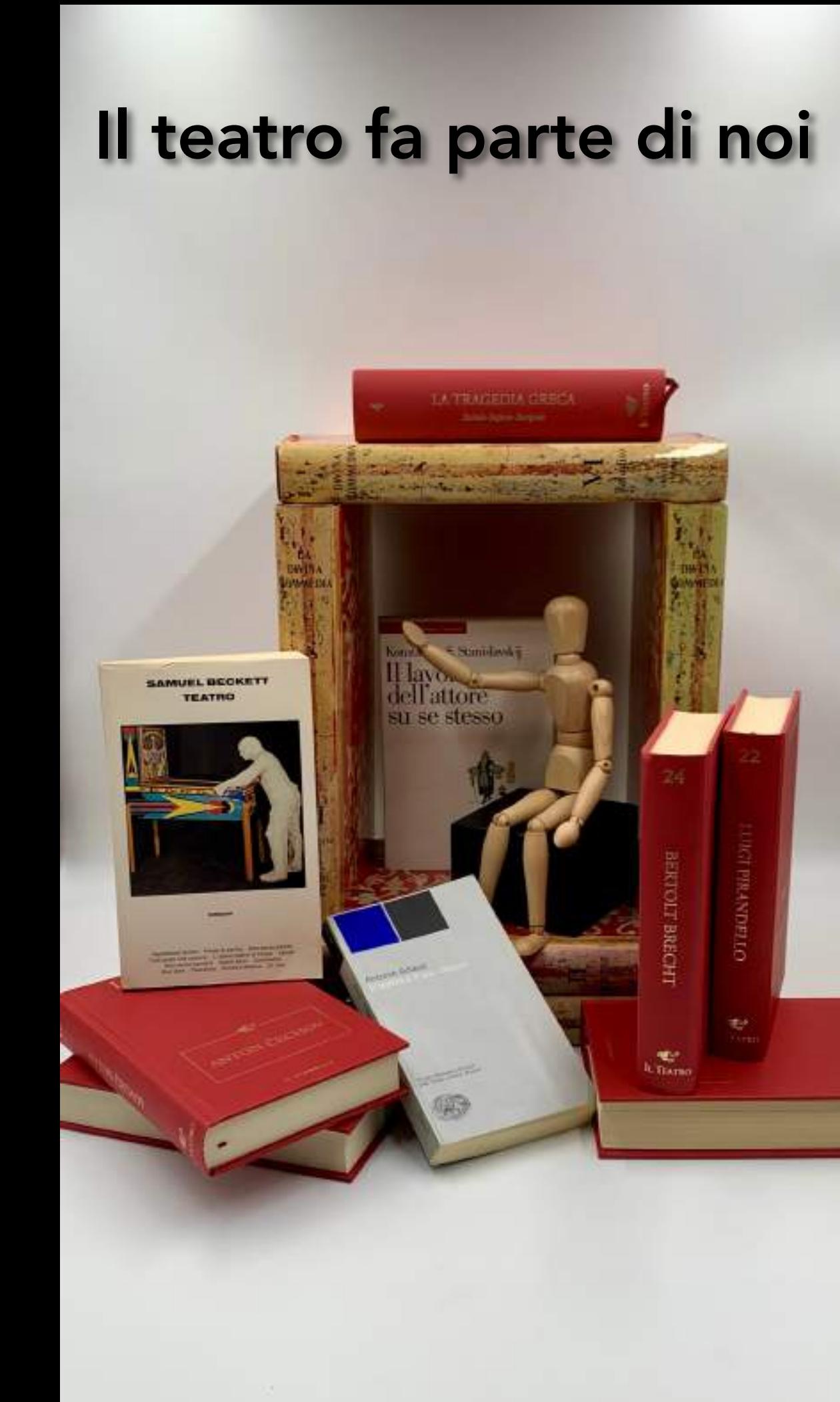
Se filmo con lo smartphone in verticale, quando andrò in post produzione vedrò che il frame occuperà solo un terzo del frame intero con due bande nere ai lati







Il teatro fa parte di noi





QU.EM. quintelemento - Centro Culturale Next  
via Cadolini 20 - Cremona

[quem.quintelemento@gmail.com](mailto:quem.quintelemento@gmail.com)  
[info.progettonext@gmail.com](mailto:info.progettonext@gmail.com)

[www.quem.it](http://www.quem.it) - [www.progettonext.com](http://www.progettonext.com)



