

progetto

Altri Luoghi

Finalità

L'iniziativa, resa possibile grazie ai finanziamenti del *Diritto allo Studio* del Settore Politiche Educative del Comune di Cremona, nasce dalla consapevolezza che le **arti espressive**, che utilizzano e comprendono tutti i linguaggi artistici, sono un **potente fattore educativo** che riesce a offrirsi a ogni singolo individuo. La crescita della persona non solo non può prescindere da una concezione globale dell'uomo, mente e corpo, emozioni e pensieri, ma non può neppure trascurare la relazione del singolo all'interno della comunità scolastica. Dare forma al processo di crescita personale e sociale delle nuove generazioni è, dunque, una priorità che può avvalersi delle arti espressive come prezioso strumento per contribuire a una formazione integrale.

Il Convegno e i percorsi formativi laboratoriali si propongono di:

- **offrire spunti di riflessione** in merito al valore educativo e didattico delle arti in generale e della teatralità in particolare
- **proporre proposte** operative sulla tematica della pedagogia teatrale in una prospettiva teorico-pratica, con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento e della creatività attraverso le intelligenze e i linguaggi del corpo
- **promuovere l'utilizzo di queste attività** in chiavi educative e didattiche nel contesto classe anche nell'ottica di prevenzione di comportamenti inadeguati e di costruttivi percorsi di inserimento nel contesto sociale delle diversità

Destinatari

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado; educatori professionali, socio-culturali e socio-sanitari; operatori teatrali; studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche e pedagogiche. **Solo ai laboratori** Espressivo-teatrali è prevista la partecipazione degli Studenti iscritti alle classi 4° e 5° degli Istituti di Istruzione Secondaria di II Grado.

- **conoscere il valore educativo delle Arti Espressive nella Scuola** in particolare come facilitatori per l'apprendimento e come strumenti didattici
- **condividere progetti culturali ed educativi che sappiano utilizzare le proposte della ricerca e degli studi universitari** come supporto concreto per veicolare il perseguitamento e l'acquisizione di competenze socio cognitive essenziali
- **individuare possibili proposte educative in risposta ai bisogni del bambino e del ragazzo**, al fine di stimolare curiosità, stupore, scoperta, ascolto, creatività, presupposti essenziali per motivare all'apprendimento
- **intravedere il cambiamento sociale e metodologico-didattico degli ultimi anni** rafforzando contemporaneamente il legame con la tradizione fondata sull'integrazione e sul confronto
- **riflettere sulle competenze sviluppate nei laboratori creativi ed espressivi**
- **tracciare le linee guida nella progettazione di "spazi didattici"** nei quali far acquisire concretamente agli studenti elementi di conoscenza posti come obiettivi didattico-formativi
- **il docente nel ruolo di "conduttore-guida" nei laboratori espressivi**

Workshop del 14 ottobre 2017

max n° 25/30 partecipanti per laboratorio

Laboratori formativi

max n° 15/20 partecipanti per percorso

La partecipazione è gratuita previa iscrizione
indicando i singoli percorsi a cui si intende aderire
entro il **9 ottobre 2017**

email. teatromonteverdi@comune.cremona.it
tel.0372 407783

per le varie attività si consiglia un abbigliamento comodo;
si chiede la continuità di presenza



progetto Altri Luoghi

percorso formativo
di Teatro Sociale, Educazione alla teatralità
e di Integrazione

promosso da
Comune di Cremona
I.I.S. "L. Einaudi" Cremona

in collaborazione con
C.R.T. "Teatro-Educazione" - Fagnano Olona (VA)
Teatro Itinerante - Cremona
Lorenzo Garozzo - Marcella Bonelli

Altri Luoghi

L'educazione alla teatralità nella scuola Convegno *Artistica-Mente*

sabato 14 ottobre 2017

a cura di C.R.T. "Teatro-Educazione"

c/o **Teatro Monteverdi, via Dante 149, Cremona**

8:40 - Registrazione dei partecipanti, saluti istituzionali e apertura dei lavori

9:30 - prof.ssa **Letizia Carrubba**
"Psicologia, arte e creatività"

11:00 - prof. **Gaetano Oliva**
"L'Educazione alla Teatralità nella Scuola"

12:30 - Discussione e domande

workshop

dalle ore 14:00 alle ore 16:00 uno a scelta tra:

- **"Movimento creativo"** - **Gaetano Oliva**
Il linguaggi del corpo per apprendere, esprimersi e comunicare [Teatro Monteverdi]

- **"Narr-Azione"** - **Serena Pilotto**
La scrittura creativa: parole per raccontare [Sala Commissioni - Settore Politiche Educative]

- **"FormaIdea"** - **Marco Miglionico**
Riflettere con i linguaggi del corpo [Sala Zanoni - Settore Politiche Educative]

16:15 - Riflessioni conclusive [Teatro Monteverdi]

Linguaggi espressivi a supporto della didattica

Attraverso l'uso di linguaggi espressivo-teatrali, training, uso del corpo per apprendere/esprimersi e comunicare, il linguaggio verbale e non verbale nel racconto/narrazione, si vuole promuovere l'apprendimento di modalità per favorire lo sviluppo della cooperazione contribuendo alla soluzione e alla prevenzione di conflitti personali e di gruppo dando spessore pedagogico-educativo all'esperienza.

Progettazione di spazi didattici

INCONTRI LABORATORIALI con **Lorenzo Garozzo**
c/o Teatro Monteverdi dalle 14:00 alle 17:00

venerdì 20 ottobre

"Consapevolezza nella percezione e condivisione"

giovedì 26 ottobre

"Collaborazione col prossimo"

giovedì 9 novembre

"Risveglio dei sensi e del corpo"

Laboratori espressivo - teatrali

"Altri Luoghi per progettare insieme"

TECNICA CORPOREA con **Marcella Bonelli**

c/o Sala Zanoni dalle 14:30 alle 17:00

martedì 14 novembre

"Il mio luogo"

Incontro esperienziale sulla relazione tra psicologia e corporeità

martedì 28 novembre

"Luoghi diversi"

Incontro e interazione con l'altro e le sue diversità di ruolo e di vissuti, empatia e stare in gruppo

martedì 12 dicembre

"Danziamo insieme"

Realizzazione conclusiva di gruppo sulla base dei contenuti emotivi ed espressivi degli incontri precedenti

TECNICA NARRAZIONE con **Teatro Itinerante**

c/o Teatro Monteverdi dalle 14:30 alle 17:00

martedì 14 novembre

Creazione collettiva di un'azione teatrale corale a partire da suggestioni proposte dai conduttori di laboratorio

martedì 28 novembre

Progettare, realizzare, comunicare un'azione teatrale

martedì 12 dicembre

Confronto e rielaborazione critica del lavoro svolto

Letizia Carrubba docente di Psicologia dello Sviluppo e di Psicologia dell'Educazione c/o la Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, sede di Brescia. Conduce attività di ricerca in ambito psicoeducativo con particolare attenzione ai processi insegnamento, apprendimento e benessere a scuola, didattica metacognitiva, narrazione e resilienza nel ciclo di vita. Docente nella formazione specifica per Ancilab - ANCI Lombardia

Gaetano Oliva docente di Teatro di Animazione, Storia del Teatro, dello spettacolo e drammaturgia c/o la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica, Milano, Brescia e Piacenza. Coordinatore generale del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità". Attore e regista, direttore artistico del CRT "Teatro-Educazione"

workshop

Serena Pilotto docente dei Laboratori di Educazione alla Teatralità e di Letteratura Italiana c/o l'Università Cattolica di Milano e Brescia. Docente del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità". Educatore alla Teatralità e performer

Marco Miglionico cultore della materia di Teatro di Animazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano. Tutor del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità". Presidente del CRT "Teatro-Educazione", educatore alla Teatralità e performer

laboratori linguaggi espressivi a supporto della didattica

Lorenzo Garozzo drammaturgo e formatore teatrale. Docente c/o l'Università Cattolica di Brescia e di corsi teatrali su attorialità e drammaturgia a Cremona. Direttore artistico della rassegna teatrale Sospiro a Teatro

Marcella Bonelli psicologa, danzamovementoterapeuta APID. Conduce laboratori di espressione corporea e di movimento con finalità terapeutica, sia in ambito pubblico che privato

Teatro Itinerante di Bertelli e Caraffini svolge attività teatrale – in ambito scolastico ed extra-scolastico – realizzando laboratori espressivi e teatrali, attività di promozione del libro e della lettura, percorsi formativi per docenti, operatori di vari settori, volontari; organizza rassegne e manifestazioni di vario genere