

LETTERATURA, TEATRO E SOCIETÀ: L'EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E LE ARTI ESPRESSIVE

Convegno Artistica-Mente 2024

Sabato 17 febbraio

Scuola Primaria "Salvatore Orrù" - via Pasubio 16 - Fagnano Olona (VA)

MATTINA

Ore 8.30 - Saluti istituzionali
Apertura dei lavori
GAETANO OLIVA

Ore 9.00 - **CLAUDIA CHELLINI**
Educazione alla Legalità:
i mille volti del teatro a scuola

9.30 - **PIERANTONIO FRARE**
Percorsi di giustizia nei Promessi Sposi

Ore 10.15 - **LELIA MAZZOTTA NATALE**
Sguardi di Legalità e Cittadinanza

Ore 11.00 - break

Ore 11.15 - **STEFANIA CRINGOLI**
GIAN PAOLO PIRATO
Teatro e Società:
l'azione scenica e l'Educazione alla
Legalità

Ore 12.00
Discussione e domande

POMERIGGIO

WORKSHOP
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Alla ricerca dell'armonia perduta.
Esperienze e riflessioni sul vivere assieme
musica ed arte con intenzionalità e reciprocità.
A cura di: **DARIO BENATTI**

Legal-Movimento
A cura di: **GAETANO OLIVA**

Alla ricerca della parola giusta
A cura di: **SERENA PILOTTO**

Con il Patrocinio di:



Promosso da:



produzione
editoriale xy





IL CRT “TEATRO-EDUCAZIONE”

Scuola di teatro, musica, arti visive e animazione

L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ, NELLA FORMAZIONE DELLA PERSONA

Gaetano Oliva

L'Educazione alla Teatralità rivela una **molteplicità di finalità e scopi per contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona**; in particolare vuole aiutare ciascuno a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale; vuole dare la possibilità ad ognuno di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce; vuole stimolare le capacità; vuole accompagnare verso una maggiore consapevolezza delle proprie relazioni interpersonali; vuole concedere spazio al processo di attribuzione dei significati, poiché **accanto al fare non trascura la riflessione**, che permette di acquisire coscienza di ciò che è stato compiuto.

L'Educazione alla Teatralità, che trova il suo fondamento psico-pedagogico nel concetto dell'arte come veicolo definito da Grotowski, in quanto educazione alla creatività, rappresenta per chiunque una possibilità preziosa di affermazione della propria identità, sostenendo il valore delle arti espressive come veicolo per il superamento delle differenze e come vero elemento di integrazione. **Attraverso l'arte, l'uomo si racconta, è protagonista della sua creazione.** [...]

Nelle arti espressive, dove **non ci sono modelli**, ma ognuno è modello di se stesso, le identità di ogni persona entrano in rapporto attraverso una realtà narrante; l'azione, la parola e il gesto diventano strumenti di indagine del proprio vivere.

LA **DISPENSA APPAROFONDATA** SULL'EDUCAZIONE
ALLA TEATRALITÀ È DISPONIBILE SUL SITO
WWW.CRTEducazione.it/CHI SIAMO/MATERIALI



LA SCUOLA

La **scuola** è finalizzata alla formazione di **Educatori alla Teatralità, attori e operatori culturali** che lavorino in scuole di ogni ordine e grado, in contesti formativi, culturali, artistici, socio-educativi. I corsi sono riconosciuti dal MIUR, direttiva 170/2016 qualificati per la formazione per il personale della scuola.

PRIMO STUDIO
Jacques Copeau

Corso di formazione in **Educazione alla Teatralità**

Periodo lezioni da Gennaio a Dicembre, tutti i sabati pomeriggio.

SECONDO STUDIO

Lo Studio del **Personaggio** e la Relazione Scenica

Periodo lezioni da Marzo 2024 a Gennaio 2025, due sabati pomeriggio al mese.

LA FORMAZIONE

Seminari estivi

GIUGNO 2024

Sabato 8

Sabato 22

Orario 9,00-18,00

In scena... i burattini!

Seminario sulla manipolazione dei materiali, dalla progettazione alla messa in scena

LUGLIO 2024

Venerdì 19

Sabato 20

Orario 9,00-18,00

L'Educazione alla Teatralità e la direzione artistica

Istituzioni di regia

Venerdì 26

Sabato 27

Orario 9,00-18,00

Il corpo creativo

Seminario sul movimento creativo

INFO E QUOTA

Ogni seminario dura due giorni per un totale di **16 ore**.

Quota seminario: **100,00 Euro**

Quota seminario per **soci** CRT "Teatro-Educazione": **70,00 Euro**

Nel caso di iscrizione a più di un seminario, le quote saranno ridotte.

MATERIALI DI DOCUMENTAZIONE, ARCHIVIO



CRT "TEATRO-EDUCAZIONE"

Nel sito si trovano informazioni e materiali sulle attività del Centro Ricerche Teatrali.

www.crteducazione.it

CRT "TEATRO-EDUCAZIONE" EDARTES-ARCHIVIO

L'archivio nasce come raccolta delle attività culturali e di ricerca svolte durante gli anni dal CRT "Teatro-Educazione. **www.crtarchivio.it**



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE ANIMAZIONE TEATRALE ED EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

Il Centro di Documentazione è un progetto promosso dal CRT "Teatro-Educazione" per raccontare il fenomeno dell'Animazione Teatrale e di una sua diretta evoluzione: la scienza dell'Educazione alla Teatralità. **www.crtcentrodocumentazione.it**

FONDO BIBLIOTECARIO

Il Centro di Documentazione ha costituito una raccolta di libri di teatro, arte e pedagogia teatrale.

Il fondo è inserito nella Rete Bibliotecaria Provinciale di Varese ed è accessibile gratuitamente tramite il servizio bibliotecario provinciale. **www.retebibliotecaria.provincia.va.it**



DIVENTARE SOCI

In questi anni il nostro Centro Ricerche ha sempre cercato di mettersi in ascolto, osservando la realtà che cambia e contestualizzando la sua ricerca a seconda dei cambiamenti sociali, culturali partendo dall'idea che l'arte deve sempre **dialogare con la contemporaneità**. Accanto alla scuola abbiamo pensato di offrire a tutti coloro che ci hanno conosciuto e frequentato, lo sviluppo di:

-spazi performativi/artistici: spazio per performance, progetti creativi, rassegne, mostre, festival

-spazi formativi: seminari, aggiornamento, convegni

Per chi ha già iniziato un dialogo con noi proponiamo dei vantaggi **diventando socio** o **rinnovando** la sua iscrizione con il versamento della quota associativa annuale.

Il costo annuale (da gennaio a dicembre 2024) della **quota associativa** è di 25,00 Euro.

Alcuni vantaggi per chi si associa riguardano la scontistica sui nostri corsi di formazione, di aggiornamento, sulle rassegne teatrali...

LE PUBBLICAZIONI

Il CRT "Teatro-Educazione" da ormai molti anni **collabora con la casa editrice XY.IT**. Il Direttore Artistico del CRT Gaetano Oliva è direttore dei testi sull'Educazione alla Teatralità di diverse collane della casa editrice.

Di seguito si indicano alcuni titoli, l'elenco completo si può trovare sul sito **www.editorialexy.com**

Stefania Cringoli, Lucia Montani, Gaetano Oliva, **Pensieri e parole sull'educazione alla teatralità. Quaderno pratico-teorico-glossario**, Arona, 2022, Mama Edizioni.

Un quaderno pensato per accompagnare i ragazzi nella scoperta del teatro come luogo fisico, arte, linguaggio e prassi, in un momento di rinnovata attenzione per l'educazione all'arte e con l'arte e in cui anche recenti normative promuovono il valore della pratica artistica nel percorso formativo di alunni e studenti.

Gaetano Oliva, **La pedagogia teatrale. La voce della tradizione e il teatro contemporaneo**, Arona, 2022, Tirso.

Giungere alle radici dell'Educazione alla teatralità significa tornare agli inizi del Novecento e rispolverare i profondi cambiamenti che hanno scosso il teatro di questo secolo. Il laboratorio teatrale nasce infatti da un'azione rinnovatrice che stravolge le prospettive divistiche, ovvero centrate sulla recitazione enfatica dell'attore, e che libera il teatro dalla schiavitù in cui si era visto costretto dalla metà dell'Ottocento in avanti. E in questo contesto che l'attore si riscopre persona con tutta la consapevolezza del suo essere e del suo esprimere e attraverso questo percorso ritrova senso anche la relazione con gli altri compagni e con gli spettatori.

Gaetano Oliva, **Educazione alla Teatralità. La teoria**, Arona, 2017, XY.IT

L'Educazione alla Teatralità rivela una molteplicità di finalità e scopi per contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona; in particolare vuole aiutare ciascuno a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale; vuole dare la possibilità ad ognuno di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce; vuole stimolare le capacità; vuole accompagnare verso una maggiore consapevolezza delle proprie relazioni interpersonali; vuole concedere spazio al processo di attribuzione dei significati, poiché accanto al fare non trascura la riflessione, che permette di acquisire coscienza di ciò che è stato compiuto.

Marco Miglionico (a cura di), **Educazione alla Teatralità. La prassi**, Arona, 2019, XY.IT

Il presente volume nasce in continuità con le riflessioni teoriche del testo "Educazione alla Teatralità. La teoria" di Gaetano Oliva e si propone una finalità primariamente pratica ovvero fornire esercizi, suggerimenti e proposte operative per progettare e realizzare un laboratorio di Educazione alla Teatralità. Uno dei principi cardine di questa scienza è l'importanza, accanto e a partire dal fare, della riflessione; proprio per questo le attività qui presentate sono accompagnate da considerazioni sia psicopedagogiche sia espressivo-artistiche riguardante il loro utilizzo, la loro finalità e la loro metodologia applicativa.

CRT "TEATRO-EDUCAZIONE" CONTATTI

P.zza Cavour 9, Fagnano Olona (VA) Tel: 0331616550



info@crteducazione.it



www.crteducazione.it



CRT Teatro Educazione