

L'Arte come veicolo e la performance

L'Educazione alla Teatralità è veicolo di crescita, di sviluppo individuale, di autoaffermazione e di acquisizione di nuove potenzialità personali. Nelle arti espressive, dove non ci sono modelli, ma ognuno è modello di se stesso, le identità di ogni persona entrano in rapporto attraverso una realtà narrante; l'azione, la parola e il gesto diventano strumenti di indagine del proprio vivere. L'arte performativa, così concepita, rappresenta un veicolo per la conoscenza di sé, per la manifestazione della propria creatività; l'arte come veicolo è una struttura performativa, dal momento che il suo fine risiede nell'atto stesso di fare. L'Arte come veicolo "genera" l'idea di un attore-persona definito *performer*, vero e proprio *uomo di azione*, nel senso di danzatore, musicista, attore, uomo

totale, che compie una performance, un atto di donazione della propria completa personalità. L'azione che egli compie dunque non è un cliché, non è una precisa azione-data che si compie solo ed esclusivamente nella completezza e nella perfezione fisica; essa prende forma a seconda della personalità dell'Io che la compie, dal momento che è intima e soggettiva.

Lo sviluppo dell'azione umana consapevole ed espressiva, nell'Educazione alla Teatralità ha come compimento la nascita dell'Atto Creativo della persona. La performance ovvero il progetto creativo è la conclusione di un percorso formativo in cui ogni attore-persona progetta e mette in forma e in azione la propria creatività in un lavoro individuale e di gruppo.

CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI "TEATRO-EDUCAZIONE"

Scuola civica di teatro, musica, arti visive e animazione
Comune di Fagnano Olona (Va)

Segreteria
Presso Comune di Fagnano Olona
Piazza Cavour, 9
21054 Fagnano Olona (Va)
Tel . 0331/61655
segreteria@crteducazione.it



**UNIVERSITÀ
CATTOLICA**
del Sacro Cuore

**FACOLTÀ DI SCIENZE
DELLA FORMAZIONE**
Corso di Laurea Triennale in Scienze
dell'educazione e della Formazione
Corso di Laurea Magistrale in Progettazione
pedagogica nei servizi per i minori
Sede di Piacenza

CONVEGNO IL CORPO IN GIOCO

Giovedì 4 novembre 2021
Centro Congressi "G. Mazzocchi"
Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza
Via Emilia Parmense, 84 - Piacenza

Ore 10.45

Corpo Anima Intelletto

Performance di movimento creativo, musica e pensiero

A cura di

Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e
l'Educazione alla Teatralità"
Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

**CRT
CENTRO RICERCHE TEATRALI
"TEATRO-EDUCAZIONE"**
Scuola civica di teatro, musica, arti visive e animazione
Comune di Fagnano Olona (Va)

L'atto creativo e il movimento creativo

Attraverso l'arte, l'uomo si racconta, è protagonista della sua creazione. In ambito espressivo l'atto creativo si delinea come un'azione che coinvolge la globalità dell'essere umano in tutte le sue sfere: nell'intenzionalità che dall'interno muove verso l'esterno agiscono sempre sia il corpo (gesto e movimento, identità corporea e forma), sia l'intelletto (fantasia e immaginazione), sia la sfera emozionale del soggetto.

Parlare di azione creativa in relazione ai linguaggi della teatralità significa introdurre il concetto di movimento creativo. La creatività che diventa azione – che è azione – è legata, in primo luogo, alla corporeità e al movimento. Il movimento creativo rappresenta lo sviluppo di continui atti

creativi che si susseguono nel tempo e nello spazio e riconduce a un concetto antropologico semplice ma fondamentale: la relazione tra l'essere umano e il movimento: l'uomo nel suo esistere si muove; l'immobilità gli è addirittura impossibile; il movimento è elemento specifico della vita ed ha un ruolo centrale nella relazione con se stessi e con gli altri. Il movimento non nasce solamente da un bisogno materiale o da un atto di volontà, né si esaurisce nell'apparato locomotore dell'umano: esso è anche emozione. Proprio per questo, il movimento creativo nasce dal rapporto del soggetto col mondo della creazione attraverso le arti espressive e da un'analisi ad ampio raggio dell'uomo e del suo esistere, che intreccia connessioni tra uomo e corporeità, tra corpo ed espressione, tra movimento-corpo e creatività

CorpoAnimaIntelletto *Performance di movimento creativo, musica e pensiero*

CRT Centro Ricerche Teatrali “Teatro-Educazione”
Comune di Fagnano Olona (Va)

e
**Master “Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso
la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”**
Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Stefania Cringoli; Sabrina Fenso; Simona Mamone;
Marco Miglionico; Lucia Montani; Serena Pilotto; Gian Paolo Pirato.

Liceo Scientifico Statale “G. Ferraris” di Varese
Classe 4^M Storia e Laboratorio teatrale

Alessandro Casti; Camilla Airoidi; Emma Sommaruga;
Francesca Rania; Francesco Mennuni; Giulia Ballerio;
Lisa Cervini; Lorenzo Tursini; Martina Morrocchi;
Noemi Laudi; Sidney Amekudzi; Tommaso Pincirolì

Docenti: Mara Rasi, Gaetano Oliva, Serena Pilotto

Direzione Artistica Gaetano Oliva