



Tribunale ordinario di Bologna Sezione I
GOT dott.ssa xxxx Causa civile Nr. R.G. xxxx

Promossa da xxxxx, avv. xxxx

Contro xxxx, avv.xxxxx Francesca e xxxx, avv.xxxxx.

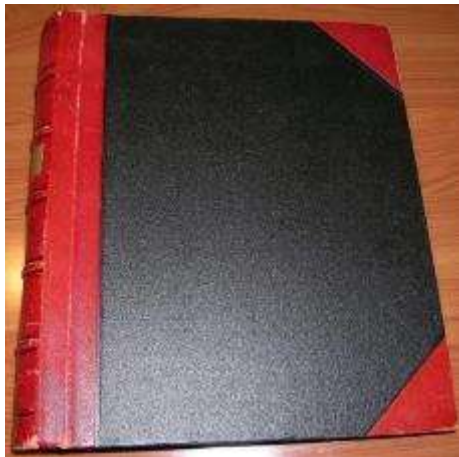
In data 14 Novembre 2016 si sono incontrati nell'abitazione in xxxxxx: il C.T.U. Mara Bortolotto ed il C.T.P. xxxx nominata dall'avv. xxx per xxxx **ATTORE** il C.T.P. xxxxx nominato dall'avv. Francesca xxxx per il convenuto xxxxx, il C.T.P. xxx nominata dall'avv. xxxxx per il convenuto xxxx.

Alle ore 10,30 si è dato inizio alle operazioni peritali.

I francobolli consegnati sono sistemati all'interno di otto classificatori:



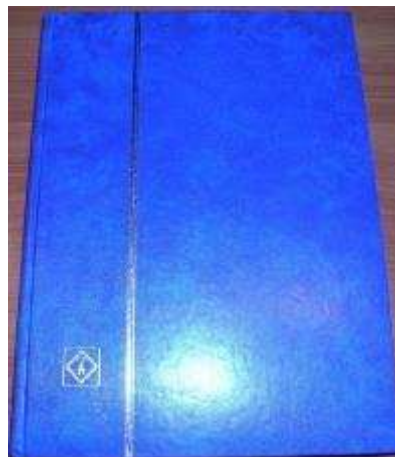
Nel 1° classificatore .



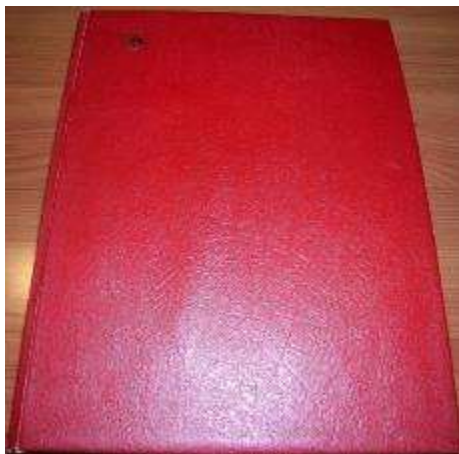
Nel 2° classificatore



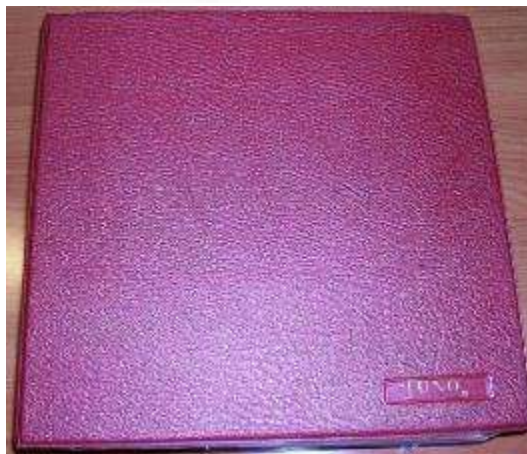
Nel 3° classificatore.



Nel 4° classificatore.



Nel 5° classificatore.



Nel 6° classificatore.



Nel 7° classificatore.



Nel 8° classificatore.

I francobolli presenti nei classificatori vengono tutti confrontati con i fail agli atti consegnati ai periti. All'unanimità si constata che non ne manca nessuno e che risultano di non rilevante valore. I francobolli confrontati ed esaminati, come risultante dal verbale sottoscritto dai periti, sono da considerare.

Valore Commerciale € xxxxxx.



SALOTTO.



1 Ribalta in noce massello, filettata in acero con cornici in legno ebanizzato.
Manifattura lombarda del XVIII secolo. Maniglie e bocchette nuove. Buon stato di conservazione.
Misure cm. 90x123x55
Sopra alla ribalta

Valore Commerciale € xxxxx.



2 lotto composto da; una scattolina nera, un contenitore bombato nero con coperchio, due fotografie in cornice ovale.
Senza Valore Commerciale



3 lotto composto da quattro statuette in porcellana.
Un calamaio con fanciulla manifattura francese del XX secolo, un fanciullo con mandolino, un gobetto, due bambini, base di una lampada .
Valore Commerciale € xxxx.



Leggio in legno di noce, inizio del sec.XVIII, cm34x40, con Messale del 1933
Valore Commerciale € xxxx



4 lotto composto da: un grande vaso portafiori con decori stilizzati, un portafoto in marocchino rosso e un portafotografie con copertina in tessuto ricamato.

Valore Commerciale € xxxx.



5 Lampada moderna.

Senza valore commerciale.



6 Tovaglietta da altare. Tessuta a broccato. Epoca XVIII secolo. Usurata.

Valore Commerciale € xxxx.



7 Coppia di candelieri, con base in ottone e marmo a più luci con pendenti in cristallo molato. Manifattura del XX secolo. Misure cm h. 54. Rotture e mancanze.
Valore Commerciale € xxxx.



8 Orologio Bracket da tavolo. Orologiaio Friedrich Huguenin a la Chaux de Fonds, documentato nel 1778. Manifattura Svizzera del XVIII secolo. Movimento a gran sonnerie con ripetizione a cordicella e sveglia. Quadrante in metallo argentato.

Misure cm h. 43

Valore Commerciale € xxxx



9 Dentro ai cassetti: messali, oggetti, lampadine, scatolina , bronzetto granchio, biancheria.

Senza valore commerciale.



10 Specchiera con cimasa, con cornice intagliata e dorata a foglia, con specchio antico rotto.
Manifattura Bolognese del XVIII secolo. Misure cm h. 60x83
Valore Commerciale € xxxx.



11 Bottega di Elisabetta Sirani "Madonna e Gesù Bambino, Santa e Angeli". Dipinto ad olio in grisaille bruna, su carta applicato su cartone, presenti rotture necessita di restauro.
Cornice non coeva, più recente.
Scuola Bolognese del XVIII secolo. Misure con cornice cm h. 49,5x41, dipinto 33x24.
Valore Commerciale € xxxx.



12 Miniatura, scena materna ovale, in cornice nera e filetto in bronzo dorato, dipinto ad oilo su avorio. Misure con cornice cm h. 10x9.
Valore Commerciale € xxxx.



13 Miniatura “volto di Cristo”, ovale in cornice nera e filetto in bronzo dorato, con dipinto ad olio su tela. Frammento.

Misure con cornice cm h. 14x12.

Valore Commerciale € xxxx.



14 Miniatura di dama. Dipinto ad olio su cartoncino telato.

Misure con cornice cm h. 16x17,5, dipinto 10,5x12.

Valore Commerciale € xxxx



15 Madonna. Dipinto ad olio su rame. Fine VII secolo. Cornice Francese.

Misure con cornice cm h. 21x24, dipinto 8,3x12,5.

Valore Commerciale € xxxx



16 Ritratto. Disegno a matita. Epoca Ottocento. Cornice Francese. Misure con cornice cm h. 21x24, dipinto 8,3x12,5.

Valore Commerciale € xxxx



17 Coppia di sedie. In legno di noce. Manifattura emiliana. Periodo Direttorio inizio XIX sec.

Valore Commerciale € xxxx

8

SALOTTO SECONDA VISITA PARETE A SINISTRA ENTRANDO



18 mobile in stile rinascimento fiorentino, composto di due parti non pertinenti. misura totale del mobile cm. 170x49 x46. **Stipo** cm 75x87x39. **Credenza** cm 95x99x46.

Valore Commerciale € xxxx

DENTRO AI TRE CASSETTINI DELLO STIPO, NELLA FASCIA ALTA INTAGLIATA



19 lotto composto, quattro scatoline porta gioielli vuote, sei frammenti in legno laccato e dorato , due cornici tonde in legno, una scatolina tonda in legno, un calamaio bianco, un portauovo, una scatolina laccata con decori a fiori rovinata ed alcuni oggetti vari.

Senza valore commerciale.



9

20 lotto composto; una scatolina con decoro di una corona, un crocefisso in metallo, un portaspilli in metallo e stoffa raffigurante una dama, un calamaio in porcellana con supporto di un piattino.

Valore Commerciale € xxxx

DENTRO AGLI OTTO CASSETTI LATERALI DELLO STIPO



Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



21 lotto composto; portafogli logori e vuoti, una serie di cannette e stilografiche non funzionanti, altri oggetti in vetro, legno e metallo.

Senza valore commerciale.



22 Lotto composto; scatola con strumenti medici, brocca in rame, due piccoli speroni in metallo, scatola composta da una miniatura dipinta ad olio su legno laccato del XIX secolo, un pendente a fiore in filigrana, in metallo argentato .

Valore Commerciale € xxxx



23 lotto composto di numero 47 fotografie alla gelatina in discreto stato di conservazione.

Valore Commerciale € xxxx

NEL CASSETTO CENTRALE



24 Nel cassetto Centrale Lotto composto; chiavi, lettere buste, catena spille, piccolo coltello busta in cuoio.

Senza valore commerciale.

NELLO SPORTELLLO CENTRALE DELLO STIPO.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



25 Macchina fotografica APLANET /19 LIN non completa.

Valore Commerciale € xxxx

DENTRO AL CASSETTO CENTRALE E SOPRA AL MOBILE

Lotto composto di 24 oggetti di culto già suddiviso in tre lotti da otto pezzi



26 /A 1 Lotto composto da; portareliquie grande, una croce in metallo con base (nella foto si vede solo la base sulla sinistra) un portareliquie piccolo, un turibolo, una navicella un calice d'argento con interno dorato, una bugia, un porta cero in legno dorato .

Valore Commerciale € xxxx



26 A/ 2 lotto composto da; un portareliquie grande, un portareliquie piccolo un portareliquie con presa anteriore in legno, una navicella un turibolo, una bugia un calice in argento con interno dorato, una patena chiusa.

Valore Commerciale € xxxx

12



26/ A3 lotto composto da; una testa di leone in legno intagliato e dorato, un portareliquie grande, un candeliere, un turibolo, una patena chiusa con croce sul coperchio, un calice in argento con interno dorato, un cestello per la benedizione, un portareliquie piccolo.

Valore Commerciale € xxxx

DENTRO ALLA CREDENZA

Nel cassetto della fascia della credenza.



27 Lotto composto da 14 medaglie di personaggi storici rovinate.
Valore Commerciale € xxxx



28 Lotto composto di sei monete già diviso in tre lotti .

A/1 due medaglie **Valore Commerciale € xxxx**

B/2 due medaglie **Valore Commerciale € xxxx**

B/2 due medaglie **Valore Commerciale € xxxx**

13

NEL CONTENITORE CENTRALE DELLA CREDENZA SOTTO ALLO STIPO

Oltre ai raccoglitori dei francobolli, qui depositati, come risulta dal verbale, del 14 novembre 2016.



29 lotto composto da: un bocchino decorato, una ciotola orientale decorata, un cristo in madreperla e bronzo cm h. 37

Valore Commerciale € xxxx



30 Teodolite Salmoiraghi, misuratore topografico per le distanze
Manifattura di Veronese Bologna
Valore Commerciale € xxxx



31 Orologio officier. Seconda metà dell'Ottocento.
Valore Commerciale € xxxx

14

PARETE A LATO DELLO STIPO CREDENZA



32 S. Giovanni Evangelista, disegno ad acquerello su carta, alcune sbeccature sulla carta.
Scuola bolognese della fine del XVIII. Misure con cornice coeva cm 30x35.
Valore Commerciale € xxxx



33 “Annunciazione”, disegno a sanguigna su carta, Scuola Bolognese del XVII secolo attribuito a Flaminio Torri. Misure con cornice coeva cm 20x24.

Valore Commerciale € xxxx



34 Tre miniature, in osso dentro a cornice ovale dorata.

Valore Commerciale € xxxx



35 Lotto composto da un Sonaglio, in argento con manico in avorio con mancanze.

Ed una coppia di campanelle spegni moccolo, in ottone cesellato e dorato. Inizio del XIX secolo.

Valore Commerciale € 3xxxx



37 Lucchetto, in ferro. Antico.
Valore Commerciale € xxxx



38 Cassetta, pirografata, del XIX sec. Misure cm 19x41.
Valore Commerciale € xxxx



39 Cassetta, rivestita in cuoio. XVIII secolo. Misure 17x22x45.
Valore Commerciale € xxxx
Dentro alla cassetta oggetti senza valore commerciale.



40 Cassapanchina. In noce massello Da trasporto. Manifattura emiliana, del XVII secolo.
Misure: cm 35x60x34.



Valore Commerciale € xxxx

Dentro alla cassetta oggetti senza valore commerciale.



41 Tavolino, in noce massello e lastronato. Manifattura centro Europa della prima metà del XIX secolo. restauri. Misure: cm h. 76x Ø 41.

Valore Commerciale € xxxx



42 Lampada di moderna manifattura base in legno. **Senza valore commerciale.**



43 Secrétaire, in noce massello. Manifattura del centro Europa, della prima metà del XIX secolo. Modifiche e restauri. Misure cm. 155x96x48

Valore Commerciale € xxxx

All'interno della ribalta servizi di vetro a uso domestico. **Senza valore commerciale.**

All'interno nella parte a credenza servizi di vetro e da caffè, a uso domestico.

Senza valore commerciale.



44 SOPRA AL SECRÉTAIRE.



A “Il ratto delle Sabine”. Gruppo statuario in alabastro di Volterra. Manifattura: Viti, Volterra. Epoca e stile: Restaurazione (1815-30). Misure cm h. 42.

Valore Commerciale € xxxx

18



B Orologio da mensola scheletrico. Sul quadrante “Cartonage invariabile” e “a Paris chez Pacini...”. In legno e cartone. Carica dissimulata nel basamento, scappamento ad ancora inversa, pendolo in cartone indeformabile, sotto campana di vetro. Raro esempio di questa tipologia. Parigi circa 1825. Misure cm h. 36, cm. campana 45.

Valore Commerciale € xxxx



C Candelieri in ottone del XIX secolo.

Coppia di candelieri piccoli
Coppia di candelieri grandi
Coppia di candelieri medi
Candeliere singolo medio

Valore Commerciale € xxxx
Valore Commerciale € xxxx
Valore Commerciale € xxxx
Valore Commerciale € xxxx



D Scultura equestre. In bronzo, base in marmo; della fine del XIX secolo. fusione grossolana.

Valore Commerciale € xxxx



E Calamaio, in argento e marmo verde delle Alpi. Punzoni pontifici, del XIX secolo. Mancanze e rotture.

Misure cm h. 18x22x14.

Valore Commerciale € xxxx



45 Paesaggio. Olio su zinco. Bottega di Giacomo Savini (1767-1842). Cornice originale.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Misure cm h. 31x25. **Valore Commerciale € xxxx**



46 “Incendio”, acquerello su carta, della fine del XIX secolo. Cornice originale.
Valore Commerciale € xxxx



47 “Monaco orante”, olio su Rame. Scuola Bolognese del XVII secolo. Sul retro attribuzione a Bartolomeo Cesi, 1556-1629 e Nome del monaco “Ludovico Albergati”. Cornice ricomposta.
Valore Commerciale € xxxx

20



48 “Assunzione della Vergine”, inchiostro seppia su carta. Cornice coeva. Scuola Bolognese metà del XVIII secolo. Misure cm h. 23x35, con cornice 43x47.
Valore Commerciale € xxxx



49 Gueridon, in noce. Epoca e stile biedermaier, fine XIX secolo. Modifiche e restauri. Misure cm h. 78xØ47,5.

Valore Commerciale € xxxx



50 Coppia di centrotavola, in ottone con doratura galvanica. Misure cm h. 37. Ultimo quarto del XIX secolo. **Valore Commerciale € xxxx**



51 Coppia di specchiere. Ricavate da Via Crucis. Legno intagliato laccato a finto marmo e dorato a mecca. Modificate e composte da vari elementi. Misure cm h. 61,5x37,5.

Valore Commerciale € xxxx



52 Coppia di specchiere. Ricavate da Via Crucis. Legno intagliato laccato a finto marmo e dorato a mecca. Modificate e composte da vari elementi. Misure cm h. 58,5x37,5.
Valore Commerciale € xxxx



53 Coppia di torcere, in ottone fuso e sbalzato. Della seconda metà del XIX secolo. Misure cm h. 65x33. **Valore Commerciale € xxxx**

22



54 Coppia di comode, impiallacciate in noce, con semicolonne ebanizzate. Epoca e stile Biedermeier, della prima metà del XIX secolo. Modifiche. Misure cm h. 84x61x41.
Valore Commerciale € xxxx



DENTRO I CASSETTI

A Un microscopio in ottone, tedesco del primo 900. Misure cm h. 25x11x9.

Valore Commerciale € xxxx

B Oggetti vari e tre Crocefissi. **Senza valore commerciale.**



55 Piatto, in ottone sbalzato. Inizio XX secolo. Misure cm 30x37. **Valore Commerciale € xxxx**



56 Sul Piano del camino frontale e laterale.



A Coppia di medaglioni con ritratti di imperatori, a bassorilievo, marmo pentelico, su basi in maiolica faentina realizzate successivamente. Del XVII secolo. Misure cm Ø 13.

Valore Commerciale € xxxx

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



B Orologio d'appoggio. In ottone dorato di stile ed epoca Luigi Filippo, 1830-49.
Valore Commerciale € xxxx



C Coppia di vasi "Medici", in alabastro. Francia XIX secolo. Misure cm h. 27.
Valore Commerciale € xxxx

D Lotto composto da: campane in ottone vetro e ceramica, vasetti in vetro , statuette, piattini, scatoline in metallo e ceramica , cornice e altri piccoli oggetti.
Senza valore commerciale.

DENTRO AL CAMINO.



57 Sei mortai, in pietra di varie dimensioni. Secolo XVIII-XIX.
Valore Commerciale Cadauno € xxxx



58 Coppia di alari, in ferro e ottone, di modesta qualità. Misure cm h. 27x19x45.
Valore Commerciale € xxxx

A LATO DEL CAMINO



59 Campana, in bronzo. Fonderia Giovanni Domenico 1877. Misure cm h. 27.
Valore Commerciale € xxxx



60 Set da camino, ferro e ghisa. Composito .

Senza valore commerciale.



61 Orologio a lanterna. Italia Centrale, dell'inizio del XVIII secolo. con unica lancetta delle ore, suoneria in sei. Mancanze. **Valore Commerciale € xxxx**



62 Mortaio, in bronzo. Riproduzione del XX secolo. **Senza valore commerciale. ?**
Valore Commerciale € xxxx



?

SUL CAMINO

63 “Madonna della Consolazione o dei Cinturati” Dipinto ad olio su tela

Scuola Bolognese della fine del XVII secolo. Misure tela 63x93 con cornice cm 99x68

Copia ripresa, con alcune varianti, diversità nei colori della veste, da un dipinto eseguito da Guido Reni a sua volta ripreso nel suo periodo giovanile, dall' affresco eseguito da mani ignote alla fine del XV secolo e successivamente incorniciato dalla grande e complessa ancona barocca in legno intagliata e dorata eseguita da Antonio Dardani (1677-1735), presente nella chiesa di S. Giacomo Maggiore di Bologna

Valore Commerciale € xxxx





64 Coppia di cornici antiche in legno intagliato e dorato nella prima all'interno un bassorilievo di Madonna in avorio e nella seconda una medaglia commemorativa in argento con figura di un San Pio V e decoro in filigrana. Manifattura Emiliana fine XVIII secolo.

Valore Commerciale € xxxx



27

65 Ribalta mossa sul fronte, in legno di noce e lastronata in radica di noce, filettata in ciliegio davanti e sui fianchi, piedi rifatti maniglie nuove. All'interno dei cassetti biancheria.

Manifattura emiliana inizio del XVIII secolo. Misure cm h. 109,5x118x52

Valore Commerciale € xxxx

SOPRA E DENTRO ALLA RIBALTA





66 Lotto composto da quattro candelieri con punzoni di Broggi.

Valore Commerciale € xxxx

67 Lotto composto da un vaso di vetro sopra ad un portacenere, conchiglie, vasetti, foto incorniciate, scattoline in ceramica piccoli candelieri in metallo, portacandele ??? (apri la foto grande del pai e fare elenco)



28

68 Lotto composto da: due albarelli manifattura Centro Italia del XVIII secolo misure h. cm 15 due figure, uomo e donna manifattura francese Periodo L. Filippo fine XIX secolo misure h. cm 15. Una tabacchiera in tartaruga, coperchio con miniatura di un paesaggio dipinto a tempera ø cm9. Sono presenti rotture e sbeccature in ogni oggetto del lotto.

Valore Commerciale € xxxx



69 Lotto composto da: una specchierina canta glorie del XIX secolo misure cm 38x30

Un tessuto del Secolo XVIII secolo

Un putto in ottone con base in marmo rotta.

Valore Commerciale € xxxx



70 Specchiera in legno intagliato e dorato, manifattura veneta del XVIII secolo, in buono stato.

Misure cm 107x140

Valore Commerciale € xxxx

TERZA SEDUTA SALA

A FIANCO DELLA CREDENZA CON ALZATA IMPERO



71" Scena Galante" Disegno a china incorniciato scuola veneta fine XVIII secolo.

Valore Commerciale € xxxx



72 Cassettone a ribalta con alzata a vetrina. In noce massello e lastronato, semicolonne ebanizzate, piedi a parallelepipedo. Manifattura emiliana di stile ed epoca biedermeier, 1815-48. Misure cm h.

Valore Commerciale € xxxx

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



DENTRO ALL'ALZATA DELLA RIBALTA IMPERO (LIBRI)



30

73 Raccolta di circa 100 libri antichi, non verificabili analiticamente ma dei quali si segnalano:

All'interno del mobile Impero sono contenuti

Nella parte superiore una raccolta di libri antichi non verificabili analiticamente ma dei quali si segnalano

Itinerario italiano Milano.. 1818

Storia Generale de'viaggi...Venezia 1753

Storia dell'Impero Osmano Venezia 1828

Dictionnaire geographique-portatif Paris 1759

Journal connaissance usuelles Paris 1830

Notion claires sur les Gouvernemens Amsterdam 1787

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Fasti della rivoluzione francese Venezia 1799
Guide des voyageurs en Europe
Sethos , histoire ou vie Paris
Alfieri Tragedie Venezia 1825
Ciceronis Orationum 1729
Ariosto Venezia 1712
Oeuvres de Chamfort Paris
Galleria di Sacra Eloquenza Bologna 1833
Cicerone Orazioni Lucca 1790
Martini Sacra Bibbia
Chiese Parrocchiali Diocesi Bologna (scompleto)
Storie di ritratti di uomini utili Bologna 1833
Discours sur le Gouvernement Paris

lotto xxxx



31

DENTRO ALLA RIBALTA IMPERO CON ALZATA



32



74 Un gruppo di amorini musicanti composto da due putti con albero, otto putti singoli con strumenti musicali. Porcellana bianca, Venezia manifattura "Cozzi" della seconda metà del XVIII secolo. Gruppi cm h. 20. Singoli cm h. 14.

Valore Commerciale € xxxx



Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



75 Gruppo con tre figure, un pianoforte e un cane, marca N coronata in blu dipinta a mano, seconda metà del XIX secolo. Misure cm h. 16x21x18. **Valore Commerciale € xxxx**



76 Un vasetto policromo con decoro floreale, cm h. 20.

Una piccola ciotola bianca cm Ø 13.

Un contenitore in ceramica.

Senza valore commerciale.

Dentro ai cassetti.



33





Numerosi oggetti, contenitori vuoti, disegni vari ad acquarello e pastelli eseguiti da Antonio Poggi Cavalletti, biancheria e libri. **Senza valore commerciale.**

Evidenziamo:



77 Tre calchi. Cm Ø 7. Valore Commerciale € xxxx

Lotto di libri



Pianta del Castello di Madicina.



Album con planimetrie eseguite a mano, di Bologna.



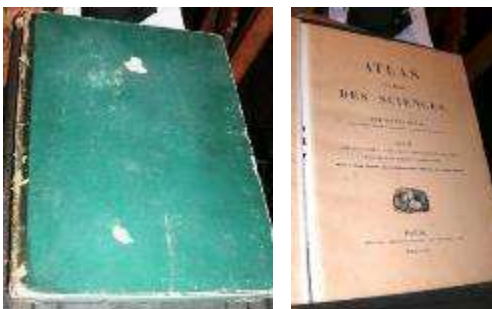
Volumi 12. Opere di Niccolò Macchiavelli, 1819.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Volume "A memoria della augusta presenza di Pio IX", Tipografia governativa della Volpe e del Sassi, 1858.



"Atlas universel des Sciences", Parigi 1839



"Principi dello stile gotico" F. Hoffstadt, Venezia 1855. Principii dello stile gotico: cavati Dai monumenti del medio-evo ad uso degli artisti ed operai da Federico Hoffstadt ed ora dal francese in cui vennero Tradotti dall'alemanno volgarizzati Dal Cavaliere Francesco Lazzari Professore d'architettura nell'IR dell'Accademia Veneta di Belle Arti.

Hoffstadt Friedrich; Lazzari Francesco, Pubblicato da Venezia: Presso Giovanni Brizeghel, 1853



Album con cartoline, venticinque fogli, cm 20x25.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Atlante storico geografico genealogico e cronologico del sig. a. le sage. con notabili correzioni, ed aggiunte. le sage a. Editore: NELLA STAMPERIA REALE, NAPOLI, 1826.

- Opere Macchiavelli
- Album contenente cartoline augurali
- Album contenente mappe catastali della Comunità di Medicina
- Album contenete Raccolta di ornati Magazzari 1827
- Album contenente disegni di Cavalletti Giovannina
- Album contenente cartoline soggetto militare
- Principi dello stile Gotico di Hoffstadt
- Celebrazioni Pio IX a Bologna 1857
- Principi fondamentali sullo stile gotico
- Atlas des sciences Paris 1839
- Atlante geografico genealogico Napoli 1826

36

Valore Commerciale € xxxx



87 Una coppia di poltrone in legno di noce

Manifattura emiliana periodo direttorio del primo XIX secolo. Misure h cm 87

Valore Commerciale € xxxx



88 poltrona?? stile direttorio in noce abbinata a quattro di sedie in legno di noce. **Due in altro locale.**

Manifattura emiliana periodo direttorio del primo XIX secolo. Misure h cm 87

Valore Commerciale € xxxx



89 Sedia pattona in noce con traversa nuova Manifattura ferrarese misure h cm 104.

Valore Commerciale € xxxx



90 tavolo espositore a chitarra in legno dorato e laccato verde. In stile. Misure cm 59x119x62

Valore Commerciale € xxxx

DENTRO AL TAVOLO



91 Lotto composto da:

-due ventagli in legno con intarsi in madreperla e pietre. Misure h cm 40. Alcune rotture.

-uno dipinto a cineseria su carta e legno intagliato manifattura orientale della fine del XIX secolo.

Misure apertura totale cm 40. Alcune rotture.

Valore Commerciale € xxxx



92 comodino in legno di noce a due cassetti gambe tronco piramidali strozzate, cassetti filettati.

Stile Direttorio, inizio XIX secolo. Misure cm 74x58x38.

Valore Commerciale € xxxx

38

DENTRO AL COMODINO



1° Cassetto addobbi di Natale.

Senza valore commerciale.



2° Cassetto lotto composto da un (o coppia) candeliere in ottone stile L. Filippo, un fermacarte in ottone con testa di angioletti ø 12.

Valore Commerciale € xxxx

A PARETE SOPRA AL COMODINO



93 "Ritratto di un magistrato" dipinto a olio su cartone, con cornice cabaret intagliata e dorata, scuola francese seconda metà del XIX secolo. misure cm 41x34

Valore Commerciale € xxxx



94 Tavolo ad asso di coppe in noce massello con piano in rovere. Manifattura Emiliana fine XIX secolo. misure cm 79x 225x99.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Valore Commerciale € xxxx



95 Lotto composto da: otto sedie con sedile impagliato h. cm 112, due sedie con cartella intagliata a racemi h. cm 114. Manifattura Emiliana fine XIX secolo.

Valore Commerciale € xxxx



Sul tavolo:

lampada ad olio, contenitore opalina, con base a colonna in ottone patinato ornato da figure, metà del sec. XIX;

Valore Commerciale € xxxx



96 Braccio in ottone a parete. Manifattura Emiliana fine XIX secolo.

Valore Commerciale € xxxx



INGRESSO



97 Comodino in noce e radica di noce piedi strozzati.
Manifattura emiliana stile Luigi XVI fine XVIII secolo.
Valore Commerciale € xxxx



SOPRA AL COMODINO

98 Lotto composto da: un bronzo rotto raffigurante un Sileno, attribuibile alla fonderia Chiurazzi (copia di originale pompeiano, Museo archeologico di Napoli), e due piccoli pestai in bronzo
Manifattura italiana fine XIX secolo. Una ciotola orientale con ammaccature ø cm19.
Valore Commerciale € xxxx



99 Consolle in legno di noce chiaro piano in marmo bianco, colonne con capitelli in legno intagliato e dorato manifattura emiliana, periodo impero inizio XIX secolo.
Misure consolle cm 92x118x60 Specchiera h. cm 121x115.
Valore Commerciale € 1.xxxx



SOPRA ALLA CONSOLLE

Vaso in vetro pressato cm h. 33. **Valore Commerciale € xxxx**
Piatto bianco. **Senza valore commerciale.**



100 tre sedie in legno di noce piede a birillo.
manifattura Emiliana periodo direttorio primo XIX secolo.
Misure h cm 90
Valore Commerciale € xxxx



101 Divano Senza valore commerciale.



102 Ribalta in noce massello piedi strozzati
Manifattura provenzale. Stile luigi XVI, fine XVIII secolo. Misure
Valore Commerciale € xxxx

SOPRA ALLA RIBALTA



103



104



105

103 Un lume lampada con boccia in vetro h. cm 38. Manifattura fine XIX secolo.

Valore commerciale € xxxx

104 Pendola in antimonio patinato e dorato allegoria della musica, misure:h37x49x15

Manifattura fine XIX secolo

Valore commerciale € xxxx

105 Candeliere composto base in porcellana di sevrès.

Valore commerciale € xxxx

DENTRO ALLA RIBALTA

Dentro ai due cassetti della ribalta biancheria di casa e coperte. **Senza valore commerciale**

43



106 Una borsetta di perline bianche e oro in vetro lattico cm. 21x13

Valore commerciale € xxxx

Lampadario in ferro dipinto a una luce.

Valore Commerciale € xxxx





107 Quattro incisioni acquerellate “Cerere, Inverno, La charmante Italienne, Elisa”. Batelli Vincenzo 1786-1858 e Fanfani, stampatori e commercianti di stampe a Milano all’inizio del XIX secolo. con cornice da stampa.

Valore commerciale € xxxx



108 Veduta di piazza Nettuno e Palazzo d'Accursio di Bologna, incisione, XIX secolo, cm 50x61. Cornice originale in noce e profilo dorato.

Valore Commerciale € xxxx



109 Coppia di incisioni. “Napoleone osserva il ritratto del figlio” “Morte di Napoleone”. Antonio Marchi, Metà del XIX secolo. Misure 41x47. Cornici doratw originali.

Valore Commerciale € xxxx

CAMERA (SALOTTO) BADANTE.



110 Armadio a due corpi. In noce scolpito. In stile rinascimentale. Composto con materiale di recupero antico. Emilia seconda metà del XIX secolo. Misure cm h. 188x170x63.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Valore Commerciale € xxxx

DENTRO L'ARMADIO. Scomparto superiore.



111



112

111 Otto Boccali, in vetro più uno in porcellana. Con coperchi in metallo. Inizio XX secolo.
Valore Commerciale cadauno € xxxx

112 Servizio di bicchieri, Bottiglie da acqua e da vino, incompleto, XX secolo.
Valore Commerciale € xxxx

Scomparto inferiore.



113 Servizio da the e stoviglie varie. Di recente manifattura. Senza valore commerciale.



114 Vassoi, piatti, ecc in argento. Da considerarsi a peso kg 6,210x € xxx (al kg) = € xxxx



115 Vassoi, legumiere, ecc. In metallo. Usurati. Senza valore commerciale.



nel cassetto del tavolino:

Servizio di posate in argento 800 incompleto gr. 2860 x € xxx (al kg) = € xxxx

esclusi i coltelli considerati convenzionalmente:

12 coltelli grandi x € xxx,00 = xxxx

e 7 piccoli x € xx00 = xx,00



Lotto composto da:

quattro piatti in ottone sbalzato, tre fiorentine, un mortaio in bronzo manifattura Emiliana, seconda metà del XIX secolo.

Valore Commerciale € xxxx



Coppia di sedie come dal 88 in sala in legno di noce



Consolle in noce scolpito. In stile rinascimentale. Emilia seconda metà del XIX secolo.

Misure cm h.72x100x55.

Valore Commerciale € xxxx



Tavolino in noce, con gambe a rocchetto e traverse. Composto con materiale di recupero antico. Emilia seconda metà del XIX secolo. Misure cm h. 121x58x85.

Valore Commerciale € xxxx

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Disegno ad acquerello con cornice in mogano e decori in ottone.

Valore Commerciale € xxxx



Magdeburg, incisione acquerellata ottocentesca, con cornice in mogano. Misure cm h. 34x43.

Valore Commerciale € xxxx



Disegno a china e acquerello di Giacomo Savini (1767 -1842) fu un pittore bolognese attivo a cavallo del Sette e Ottocento. Scarse le notizie su di lui. Apprezzato paesaggista e vedutista sulla scia di Antonio Basoli, fu allievo di Vincenzo Martinelli.

Valore Commerciale € xxxx



Lotto composto di : 11 piatti cm Ø 23, in maiolica a decoro floreale policromo e uno cm Ø 35 .

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Manifattura faentina del XX secolo.

Valore Commerciale € 1. xxxx



Piatto in maiolica a decoro floreale policromo "Al garofano". Misure cm Ø 23,5.

Manifattura faentina del XIX secolo.

Valore Commerciale € xxxx



"Natura Morta" Dipinto ad olio su tela. Cornice laccata e dorata.

Manifattura del XX secolo. Misure cm h. 87x115

Valore Commerciale € xxxx



Vetrina In noce scolpito. In stile rinascimentale. Composto con materiale di recupero antico. Emilia seconda metà del XIX secolo. Misure cm h. 1123x60x193.

Valore Commerciale € xxxx

DENTRO ALLA VETRINA



Lotto n 1 composto: un piatto grande in terraglia, un piatto peduccio un servizio Ginori da caffè e cioccolata, un servizio da the in porcellana, due piatti veneti in ceramica decoro a foglia rossa, due zuccheriere stile impero. **Manifattura XX secolo.**

Valore Commerciale € xxxx



Lotto n 2 composto: due vasi con manici, un albarello da farmacia rotto, **manifattura Faenza XIX** sec., una gallina, un piattino con bordo intrecciato e un contenitore composto da tre vasetti uniti, con decoro policromo floreale **Manifattura XX secolo.**

Valore Commerciale € xxxx



Lotto n 3 composto: due piatti Aldrovandi, un urna senza coperchio, due fruttiere Sassuolo un sottobottiglia in terraglia rotto **manifattura Emiliana XIX**, una brocca con manico, un contenitore **del XX secolo**

Valore Commerciale € xxxx



Coppia di vasi Impero in porcellana, fondo blu, con decoro a foglia d'oro.
Manifattura Francese inizio XIX secolo
Valore Commerciale € xxxx



Nella parte inferiore.
Suppellettili in materiali vari. **Senza valore commerciale.**
SOPRA ALLA VETRINA

51



Tre vassoi in lacca e decori dorati. Manifattura francese del XIX secolo.
Valore Commerciale € xxxx



Lampadario a 10 luci in ottone manifattura Emiliana XX secolo.



Valore Commerciale € xxxx

NEL CORRIDOIO.



Otto cromolitografie. Ritratti di donna: Delia, Quirina, Marie, Xenie, Josephine, Sofhie. Luise. Anna. Stampe del XIX secolo. Austria, bei M. J. Leidesdorf. In cornici laccate verde e dorate, tratte da Via Crucis. Misure cm h. 61x44. **Valore Commerciale € xxx.00**

52



Bedini 1907, Paolo 1844-1924, "Marinaio". Disegno a matita e biacca. Misure cm h. 39x37. **Valore Commerciale € xxxx**



Specchiera. A cabaret impiallacciata in noce. Seconda metà XIX secolo. Misure cm h.104x77.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Valore Commerciale € xxxx



Altorilievo "Dama in costume". Maiolica bianca. Tra XIX e XX secolo. Misure cm h. 45x30.

Valore Commerciale € 1xxxx



"Venere e Amore". Litografia, XIX secolo, 40x32. In cornice laccata nera.

Valore Commerciale € xxxx



A. Manfredi 1960, Alberto 1930-2001. Incisione a punta secca. Misure cm h. 18x15.

Valore Commerciale € xxxx



Specchio moderno. Senza valore commerciale.



Coppia di comode. Impiallacciate in noce, ciliegio e filettature in acero e palissandro.
Manifattura emiliana dell'inizio del XIX secolo. Modifiche e restauri. Misure cm h. 79x51x40.
Valore Commerciale € xxxx

Dentro le comode.

Vari oggetti. Senza valore commerciale.

Posate in argento, del peso complessivo di kg.1,070 + 5 coltelli manico argento

Da valutare a peso col criterio già indicato.



Armadio Biedermeier, in noce massello. Manifattura emiliana del XIX secolo. Misure cm h. 220x155x84.

Valore Commerciale € xxxx



Armadio Biedermeier, in noce massello. Manifattura emiliana del XIX secolo. Misure cm h. 230x155x84.

Valore Commerciale € xxxx



Cassapanca con schienale. In noce massello. Cassa antica del XVII secolo, con stemma intagliato. Coperchio modificato per consentire l'appoggio dello schienale aggiunto posteriormente e realizzato con materiale di recupero. Misure cm h. 104x170x58.

Valore Commerciale € xxxx

55

ZONA ANTECEDENTE ALLA CUCINA



Credenza. In stile neorinascimentale. Composta con materiale antico. Misure cm h. 100x127x46.

Valore Commerciale € xxxx

Sul piano della credenza.



Coppia di lucerne "Fiorentine". In ottone, del XIX secolo. Misure cm h. 58.
Valore Commerciale € xxxx



Vaso in porcellana, decorato a mazzetto. XX secolo. **Valore Commerciale € xxxx**



"Ippolito", stampa della seconda metà del XIX secolo. in cattivo stato. in cornice d'epoca. Misure cm h. 78x62. **Valore Commerciale € xxxx**

56

CAMERA DA LETTO



Armadio stile tirolese. Laccato e dipinto a paesaggi. Manifattura del XIX secolo. Misure cm h. 210x150x70. Restauri.
Valore Commerciale € xxxx



Tavolino, in noce massello e impiallacciatura di noce con decori geometrici. XIX secolo. Restauri e modifiche. Misure cm h. 72x91x47. **Valore Commerciale € xxxx**



Canterano. In massello e impiallacciatura di noce. Cassetti bugnati. Centro Italia XVII secolo. Serrature nuove e restauri. Misure cm h.89x118x58. **Valore Commerciale € xxxx**

57



"Madonna con bambino", olio su tela. Scuola. Misure cm h. **Valore Commerciale € xxxx**



Coppia di porta palma, in legno argentato. XIX secolo. Misure cm h. 30. **Valore Commerciale € xxxx**



"Bracket". Williamson London, inizio XIX secolo, suoneria su gong. Misure cm h. 40x26x17.
Valore Commerciale € xxxx



Incisione. Joseph Wagner (1706 – 1780) incisore. Con cornice da stampa. Misure cm h. 48x60.
Valore Commerciale € xxxx



Libreria. Parte di un mobile. Noce massello. XIX secolo. Misure cm h. 135x115x41.
Valore Commerciale € xxxx



"Santa Barbara". De Wit, Frederik : incisore ; 1630-1706. Misure cm h. 30,5x41.
Valore Commerciale € xxxx



Statua di Santa Barbara. Bronzo, inizio del XX secolo. Misure cm h. 33. **Valore Commerciale € xxxx**



Un ricamo su seta un dipinto su legno. Senza valore commerciale.



Tre quadretti con soggetti botanici. Senza valore commerciale.



Testata in ottone moderna. Senza valore commerciale.



"Santa Barbara". Incisione da Palma il Vecchio. XIX secolo. con cornice antica.



Valore Commerciale € xxxx



Reliquario. In legno dorato. XIX secolo. Misure cm h. 50x34x14. **Valore Commerciale € xxxx**



Candelieri metallo. Senza valore commerciale.

60



Coppia di comodini. (uno in altra stanza). In noce e radica. Fronte mosso. Rimaneggiamenti. Misure cm h. 69x65x39. **Valore Commerciale € xxxx**

Camera da letto padronale





Coppia di canterani. Impiallacciati in noce, intarsiati in legno chiaro, cornici ebanizzate. Fronte mosso, piedi a cipolla. Lombardia XVII secolo. restauri. Misure cm h. 100x147x70.

Valore Commerciale € xxxx



Pendant di dipinti, con soggetti biblici. Scuola bolognese del 700'. Rintelati e restaurati, da pulire. Cornici originali. Misure cm h. 110x160. **Valore Commerciale € xxxx**

61



Coppia di comodini. In massello e lastronatura di noce. Piano in marmo, inizio XIX secolo. Misure cm h. 81x41x35. **Valore Commerciale € xxxx**



Sul piano di un canterano. Oggetti vari **Senza valore commerciale.**

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Statua di Papa. Terracotta con tracce di policromia. XVIII secolo. Rotture. Misure cm h. 57.
Valore Commerciale € xxxx



Madonna devozionale in rame argentato, sul retro impugnatura per porgerla al bacio dei fedeli.
XIX secolo. Misure cm h. 17x12. **Valore Commerciale € xxxx**

62



Coppia di candelieri in argento, Cartier. **Valore Commerciale € xxxx**



In coppia con altro.



Poltroncina. In noce massello. XIX secolo. **Valore Commerciale € xxxx.**



Madonna in trono. Olio su Tavola. Scuola bolognese del XVIII secolo. Cornice a forma di ancona, intagliata e dorata. Misure cm h. 29x21. **Valore Commerciale € xxxx**

63



"San Filippo Neri". Olio su tela. Scuola bolognese del 600'. Cornice dorata. Misure cm h. 21x18. **Valore Commerciale € xxxx**



"San Filippo Neri". miniatura. Scuola bolognese del 700'. Misure cm Ø 9. **Valore Commerciale € xxxx**



Poltrona. In noce massello. Tappezzeria con inserti di arazzi. XIX secolo.
Valore Commerciale € xxxx



"Madonna della cintura". Fixé. XVIII secolo. Misure cm h. 23x20. **Valore Commerciale € xxxx**



Acquarello in grisaille. Scuola bolognese del XVIII sec. Cornice ovale dorata. Misure cm h. 26x21.
Valore Commerciale € xxxx



Orologio. Cassa in legno dorato. XIX secolo. Misure cm h. ?? **Valore Commerciale € xxxx**



Madonna in gesso sotto campana. XIX secolo. Misure cm h. 63. **Valore Commerciale € xxxx**



Coppia di appliques. In metallo. Recente manifattura. **Senza valore commerciale.**



Madonna con bambino e San Giovannino. Olio su lavagna. Scuola italiana del XVIII secolo. Misure cm h. 21x17. **Valore Commerciale € xxxx**



Testata imbottita. Misure cm h. 210x60. **Senza valore commerciale.**



Raccoglitore rosso con 31 medaglie di varia epoca e tipologia. **Valore Commerciale € xxxx**

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Raccoglitori verde con 37 monete di varia epoca e tipologia. **Valore Commerciale € xxxx**



Raccoglitori grigio con 14 monete di varia epoca e tipologia. **Valore Commerciale € xxxx**

66

STUDIO STANZA DELLE LIBRERIE



Liberia in legno di noce con sportelli misure

Liberia moderna a giorno Secondo Ingresso contenente libri di vario genere ed epoca con una sezione dedicata alla medicina dei primi 900 in broccato e in cattivo stato di conservazione e alcuni dedicati fra gli altri all'ingegneria

Si segnalano nella sezione medicina

Valore Commerciale € xxxx



Testut anatomia umana

Testut Jacob Anatomia topografica

Chiarugi Anatomia dell'uomo

Pegoretti manuale di ingegneria

Cocconcelli Progetti e lavori per l'innalzamento..

Giobbe esposto in ottava rima

Ferrovia Romana Pio Centrale

Guglielmini della natura dei fiumi

Istituzioni di Architettura statica e idraulica...

Valore Commerciale € xxxx

67





Undici sedie chiavarine alcune in cattivo stato di conservazione , 1 tonnellata
Valore Commerciale € xxxx



Coppia di cassettoni. A due cassetti e mezzo. Impiallacciati in noce, piani in marmo non originali, lesene ebanizzate. Epoca e stile biedermeier. Manifattura emiliana della prima metà dell'Ottocento. Misure cm h. 96x138x66. **Valore Commerciale € xxxx**

Sul piano di un cassettone.



Oggetti di varia forma e tipologia. Senza valore commerciale.



Quattro candelieri piccoli d'ottone. XIX secolo. Valore Commerciale € xxxx



Vaso maiolica. Senza valore commerciale.



Orologio. Cassa parallelepipedo in legno di pero ebanizzato. Carica solo tempo. Misure cm h. 32. XIX secolo. Valore Commerciale € xxxx

69



Portaorologio in legno. XIX secolo. Valore Commerciale € xxxx

Due mortai bronzo. Valore Commerciale € xxxx

Una coppia angeoletti candelieri, ottone. Valore Commerciale € xxxx

Due mortai bronzo senza pestello. Valore Commerciale € xxxx

Due pestelli grossi, bronzo. Valore Commerciale € xxxx

Campanella bronzo con manico legno. Valore Commerciale € xxxx

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Miniatura con profilo di uomo rotonda con cornice coeva. **Valore Commerciale € xxxx**



Scatola portaposate vuota. **Senza valore commerciale.**

Sul piano dell'altro cassettone.



Oggetti di varia forma e tipologia. Senza valore commerciale.

Madonna in gesso entro teca. Misure cm h. 60. Senza valore commerciale.

Scatola portaposate rivestita in pelle impressa. Vuota. Valore Commerciale € xxxx

Coppia candelieri piccoli ottone, con vetri raccogliogocce spaiati. Valore Commerciale € xxxx

Satiro ottone. Fusione grossolana. Valore Commerciale € xxxx

Candeliere singolo ottone. Valore Commerciale € xxxx

Due bottiglie. Vetro soffiato acqua marina, XVIII secolo. Misure cm h. 34, 40.

Valore Commerciale cadauna € xxxx



Incisioni a parete e in un album.



“Madonna con Bambino. Disegno a penna e acquerello marrone su carta bianca senza filigrana. Attribuito ad Elisabetta Sirani (1638-1665). Stato di conservazione: alcune mancanze nel bordo. Dimensioni: mm. 98X124

€ xxxx



“Soggetto biblico”. Disegno a penna e acquerello marrone su carta senza filigrana. Firmato in basso a destra e dietro Andrea Boscoli (Firenze 1560-1607). Stato di conservazione: alcune mancanze nel bordo. Dimensioni: mm. 180X125.

€



”Profili e figure maschili”. Disegno preparatorio a sanguigna e biacca su carta con filigrana a stemma mediceo. Filigrana bolognese databile tra il 1650 e il 1760. Scuola seicentesca bolognese. Sul verso attribuzione in lapis a Donato Creti (1671-1749). Stato di conservazione: buono. Dimensioni: mm. 155X220.

€ xxxx



“Madonna con Bambino e uccellino”. Calcografia ottocentesca tratta da una celebre incisione di Simone Cantarini attualmente conservata presso la Pinacoteca di Bologna.

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm.210x150

€ xxxx



“Madonna con Bambino e putti”. Acquaforse firmata in originale S.C. da Pesaro fe. Incisione di II stato di Simone Cantarini (Pesaro 1612-Verona 1648) su carta filigranata con corone e lettere A-C. Periodo marchigiano, circa 1639.

Stato di conservazione: buono.

Dimensioni: mm.145x115

€ xxxx



“Soggetto mitologico”. Disegno originale a penna e matita bianca su carta non filigranata. Periodo neoclassico, primi '800. Probabile attribuzione di Sotheby's a Pelagio Palagi (1775-1860)

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm.167x194

€ xxxx



“Madonna con Bambino”. Incisione su carta non filigranata. Pubblicazione sul “The illustrated Bartsch” n.4 – incisioni bolognesi del Seicento n. 850, e citata come opera di Guido Reni (Bologna 1575-1642).
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm. 167X185

€ xxxx



“scena di genere”. Disegno a penna e acquerello su carta non filigranata. Siglato con una “P” in basso a destra. Scuola emiliana del ‘600.
Stato di conservazione: alcune mancanze sui bordi
Dimensioni: mm.110x113

€ xxxx



“Studio di battaglia equestre”. Frammento di disegno ad acquerello marrone su carta non filigranata.
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm.180x102

€ xxxx



“Ercole e Onfale”. Acquatinta su carta non filigranata. € xxxx
 Scuola seicentesca bolognese. Foglio sconosciuto a repertori e monografie ma attribuibile a Gaetano Gandolfi (S.Matteo della Decima 1734-Bologna 1802).
 Stato di conservazione: buono
 Dimensioni: mm.147x100



“Natività”. Disegno ad acquerello e matita su carta incollata su cartoncino. Probabile studio per la “Natività” di Carlo Maratta (Camerano 1625-Roma 1713), nella chiesa di San Giuseppe dei Falegnami. Stato di conservazione: qualche mancanza sui bordi
 Dimensioni: mm. 155X255

€ xxxx



“Madonna con Bambino, San Giovannino e Santa Elisabetta”. Acquaforte su carta seicentesca non filigranata, siglata in basso a sinistra Stefano della Bella (Firenze 1610-1664). In basso compare la dicitura “cum privilegio regis Mariette excudit”. Pubblicata a Parigi da Pierre Mariette (Parigi 1634-1716). Circa 1641.
 Stato di conservazione: buono
 Dimensioni: mm.170x152

€ xxxx



“La Vergine, il Bambino e San Giovannino”.

€ xxxx

Acquaforse ovale su carta non filigranata attribuita a Lorenzo Loli (Bologna 1612-1691) e pubblicata sul Bartsch come soggetto tratto da Guido Reni.

Stato di conservazione: esemplare smarginato ma di buona qualità

Dimensioni: mm.195x133



“Annunciazione”. Acquaforse su carta non filigranata, siglata in basso a sinistra “Carolus Maratus in. et fecit Romae. Autore: Carlo Maratta (Camerano 1625-Roma 1713). Databile al periodo romano dell’artista, circa 1670.

€ xxxx

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm. 210X147



“Figure allegoriche”. Disegno ad acquerello ovale firmato in basso a destra Sante Nucci (Bologna 1821-1896).

€ xxxx

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm. 260X175



“Italia Madre delle Scienze e delle Arti”. Disegno a penna e acquerello firmato in basso a destra Sante Nucci (Bologna 1821-1896).
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm. 220X160



“La Terra”. Disegno a penna e acquerello su carta filigranata con la lettera “P” all’interno di un cerchio, sormontato da una stella a sei punte. Firmato in basso a destra Sante Nucci (Bologna 1821-1896)
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm.270x190



“Extat apud Jo: Ant: Armanum Venetum”. Acquatinta su carta non filigranata, siglata in basso a destra “G.B. Frulli del.” Autore: Giovanni Battista Frulli (Bologna 1765-1837), tratta da un disegno di Francesco Mazzola.
Stato di conservazione: discreti margini, strappo sul lato destro
Dimensioni: mm.180x235



“Effigie de Sette beati Fiorentini Fondatori dell’Ordine dei Servi...”. Acquaforte su carta non filigranata di Pietro Antonio Pazzi (1706-1770), da un disegno di Cosimo Mogalli (1667-1730) attivo a Firenze nel XVIII secolo.
Stato di conservazione: esemplare smarginato ma in buone condizioni
Dimensioni: mm.220x142



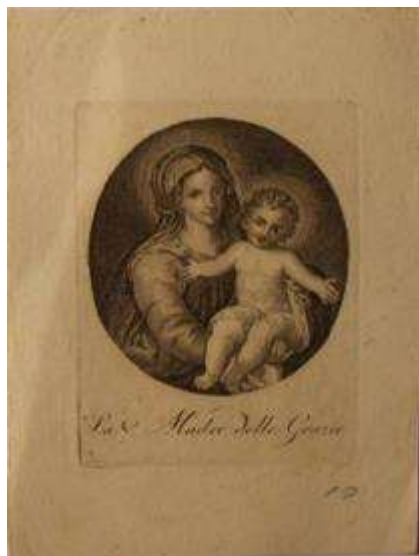
“Riposo durante la fuga in Egitto”. Acquaforte siglata € xxxx
in basso a sinistra “Agu. fe.” e in basso a destra
“Bernardinus Passarus in.”. Incisione di Agostino
Carracci (Bologna 1557-1602) presso il calcografo
Bernardino Passari (Ancona 1540-Roma 1620).
Databile attorno al 1586.
Stato di conservazione: esemplare smarginato ma in
buone condizioni.
Dimensioni: mm.200x275



“Adorazione dei Pastori”. Acquaforte siglata in basso € xxxx
a destra “Matteo Florini Formis”, tratta da un disegno
del pittore fiammingo Marten De Vos (1532-1603).
Autore: Matteo Florini, detto Florimi (nato verso il
1540 e attivo a Siena 1580-1603).
Stato di conservazione: esemplare smarginato ma in
discrete condizioni
Dimensioni: mm.248x195



“Sacra Famiglia”. Acquaforte non siglata, incollata su € xxxx
carta filigranata con croce di Malta a otto punte.
Scuola bolognese del XVII secolo.
Stato di conservazione: esemplare smarginato, con
lieve mancanza nella parte centrale
Dimensioni: mm.165x200



“La Madre delle Grazie”. Acquaforte su carta non filigranata. Scuola bolognese del ‘700.

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm.80x110

€ xxxx



“S. Virgo Mater Maria O.P.N.” Acquaforte di Francesco Maria Francia (1657-1735) tratta da un disegno di Guido Reni e datata 1726, su carta bolognese filigranata con cerchio e trifoglio.

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm. 87X112

€ xxxx



“Sacra Famiglia con Santa Elisabetta e San Giovannino”. Acquaforte su carta non filigranata di scuola settecentesca bolognese.
Stato di conservazione: tarlatura sul margine destro e angolo mancante
Dimensioni: mm. 143X206

€ xxxx



“Beata Vergine Maria di Guadalupe”. Acquaforte su carta non filigranata di scuola seicentesca bolognese.
Stato di conservazione: esemplare smarginato con griglia disegnata a matita
Dimensioni: mm. 198X144

€ xxxx



“Madonna con Bambino che dorme”. Acquaforte su carta non filigranata. In alto a destra compare la sigla “Elis. S”. Incisore: Loli Lorenzo (1612-1691), autore: Elisabetta Sirani (Bologna 1638-1665).
Un altro esemplare è conservato nella Civica Raccolta di Incisioni Serrone Villa Reale.
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm.137x180

€ xxxx



“Maria Santissima Addolorata”. Acquaforte siglata in basso a sinistra “Luigi Valesi sculp. in Bologna per Gasparo de Franceschi”. Autore: Giovanni Luigi Valesio (Bologna 1561- Roma 1640).
Stato di conservazione: due angoli mancanti in basso
Dimensioni: mm.185x285



“Sacra Famiglia con Angeli e Santi”. Incisione in rame a bulino, su carta con filigrana seicentesca. Siglata in basso a sinistra “Franciscus Vallegius. fo.” Autore: Francesco Valegio (attivo a Venezia nei primi anni del '600).
Stato di conservazione: esemplare con poco margine ma in buone condizioni
Dimensioni: mm. 212x265



“Madonna e Bambino in gloria tra Angeli”. Incisione € xxxx
su carta non filigranata, di Pietro Jacopo Palmieri
(Bologna 1737- Torino 1804), tratto da un dipinto di F.
Silva. Pubblicata da Luigi Guidotti, libraio e
stampatore, attivo a Bologna nella seconda metà del
‘700. Databile non oltre il 1760, periodo bolognese
dell’artista.

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm. 185X265



“Beata Vergine del Piratello”. Acquaforse firmata al € xxxx
centro da Stefano Castellari imolese (attivo a Bologna
dal 1810 al 1845) e datata 1814.

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm. 120X173



“Madonna con Bambino”. Acquaforse da un disegno € xxxx
di Lorenzo Garberius. Siglata in basso a destra
Oliviero Gatti (attivo a Bologna tra la fine del ‘500 e
la prima metà del ‘600) e datata 1628.

Stato di conservazione: esemplare smarginato

Dimensioni: mm. 175X200



“Vergine in Gloria tra S. Antonio da Padova e San Nicola Albergati”. Acquaforte firmata in basso a destra da Loli Lorenzo (Bologna 1612-1691). Editore Lorenzo Tinti con dedica a Mons. Antonio Albergati. Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm. 195X290

€ xxxx



“Madonna Annunciata”. Acquaforte di scuola seicentesca bolognese non firmata, su carta non filigranata. Stato di conservazione: sbrecciature sui bordi
Dimensioni: mm. 112X138

€ xxxx



“Madonna con Bambino e Angeli”. Acquaforte siglata € xxxx
in basso a destra G.B.F.”. Bologna, metà ‘700.
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm. 180X247



“Madonna Addolorata”. Acquaforte siglata in basso a € xxxx
destra da Giovanni Fabbri e datata 1747, da un
disegno di Angelo Pio.
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm. 230X154



“Compianto del Cristo Morto”. Incisione all’acquaforte siglata in basso a sinistra “Giuseppe Maria Lucchesini fece 1764” (attivo a Parma nella prima metà del ‘700).
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm. 193X235

€ xxxx



“Madonna in Gloria col Bambino e due personaggi in catene”. Acquaforte siglata in basso a destra N. Mellini. Autore: Nicola Mellini (attivo a Bologna tra il ‘700 e l’800).
Stato di conservazione: buono
Dimensioni: mm. 130X220

€ xxxx



Hans Burgkmair il vecchio, 1453-1531. Trionfo di Massimiliano I. Xilografia. Stato di conservazione: tarlatore al centro in basso, angolo mancante in alto a destra.
Dimensioni: mm. 314X368.

€ xxxx



“Sacra Famiglia con San Giovannino e Santa Elisabetta”. Acquaforte di Simone Cantarini detto “il Pesarese” (Pesaro 1612-Verona 1648), databile attorno al 1637.

Stato di conservazione: buono

Dimensioni: mm. 183x126

€ xxxx

85



Carta geografica dell'Italia. Covens J. - Mortier C. **Nova Italiae Descriptio, in Regna, Respublicas et Stato divisae**,...1720 ca., Italia 1720. Con cornice da stampa. Misure cm h. 73x83. **Valore Commerciale € xxxx**



Paesaggio con figure, incisione firmata Mariette 1677, Pierre-Jean **Mariette** (Parigi, 7 maggio 1694 – Parigi, 10 settembre 1774). Con cornice. Misure cm h. 36x29. **Valore Commerciale € xxxx**



Caccia al cervo. Incisione. Con cornice. Misure cm h. 30x40. **Valore Commerciale € xxxx**



Battaglia. Incisione. Con cornice. Misure cm h. 21x32. **Valore Commerciale € xxxx**



Madonna. Olio, su tavola. Falso d'imitazione. Misure cm h. 34x39. **Valore Commerciale € xxxx**



Simone Cantarini, 1612-48. "Sacra famiglia". Incisione, Misure cm h. 13x18.
Valore Commerciale € xxxx



Coppia di paesaggi, stampe rotonde. Con cornice legno. Misure cm h. ?
Valore Commerciale € xxxx

87



Mattonella a bassorilievo. Maiolica bianca e blu.



L. Serra, Luigi 1846-88. Uomo seduto. Disegno a penna acquerellato. Misure cm h. 29x18. **Valore Commerciale € xxxx**



"Festeggiamento degli amorini per la rapita Proserpina". Incisione, firmata dall'incisore Francesco Rosaspina 1762-1841. Macchie di umidità. Con bella cornice da stampa. Misure cm h. 105x88.

Valore Commerciale € xxxx



Paesaggio con strada. XIX secolo. **Valore Commerciale € xxxx**

88



Sedia in noce, con schienale in legno. Emilia XIX secolo. **Valore Commerciale € xxxx**



Tavolino da lavoro, con piedi a rocchetto, in noce, Emilia XIX secolo. Misure cm h. 70x57x40.

Valore Commerciale € xxxx



Tavolino in noce, in stile 700, Misure cm h. 70x78x50. **Senza valore commerciale.**



Scrivania, impiallacciata in noce. Emilia metà del XIX secolo. Misure cm h. 80x128x67. in cattive condizioni. **Valore Commerciale € xxxx**



Madia a imbuto, in massello di pero. Emilia prima metà del XIX secolo. Misure cm h. 74x130x58. **Valore Commerciale € xxxx**



Inginocchiatoio, in massello di noce e colonne laccate finto marmo. Restauri. Emilia XIX secolo. Misure cm h. 93x52x35. **Valore Commerciale € xxxx**



Etagère a 4 piani, in noce, supporti a rocchetto, Emilia seconda metà del XIX secolo. coperta da riviste e libri. Misure cm h. 128. **Valore Commerciale € xxxx**



Madonna, terracotta policroma del XIX secolo. rotture. **Valore Commerciale € xxxx**

90



Piatto al garofano, maiolica policroma del XIX secolo. Misure cm h. Ø 36.
Valore Commerciale € xxxx



Piatto con fiori, maiolica policroma del XIX secolo. Misure cm h. Ø 36.
Valore Commerciale € xxxx



Cartagloria, legno intagliato. XVIII secolo. Pessime condizioni. **Valore Commerciale € xxxx**

CAMERA DEGLI ATTREZZI



91





Altarinio portatile con "Madonna addolorata". Con accessori. XIX secolo.
Valore Commerciale € xxxx



Pianoforte verticale. Giulio Blüthner Pianofortefabrik Lipsia. XIX secolo. ottima marca. Condizioni discrete. Valore Commerciale € xxxx

92





Porta corrispondenza. XX secolo. **Senza valore commerciale.**



Altarino portatile. XIX secolo. Mancante della statua. **Valore Commerciale € xxxx**



Croce. Mancante di crocefisso. **Senza valore commerciale.**



Tappeti moderni. **Senza valore commerciale.**



Cassettone a due cassetti e mezzo. Impiallacciato in radica di noce. Romagna, Restaurazione, circa 1830. Misure cm h. 90x130x60. **Valore Commerciale € xxxx**



Cassettone a due cassetti e mezzo. Impiallacciato in radica di noce. Con semicolonne ebanizzate provviste di capitelli in pastiglia. Emilia Restaurazione, circa 1830. Misure cm h. 98x128x60. **Valore Commerciale € xxxx**



Dentro un cassetto. 8 colonne da altare in legno dorato. **Valore Commerciale € xxxx**



Cassettone a tre cassetti. In noce massello e impiallacciato. Emilia inizio XIX secolo. Misure cm h. 96x130x55. **Valore Commerciale € xxxx**



Coppia di credenze-libreria, impiallacciate in noce, emiliana del XIX secolo. Misure cm h. 240x132x59. **Valore Commerciale € xxxx**



Scatola con dentro:



Tre cornici con stampe neoclassiche. Misure cm h. 32x37. **Valore Commerciale € xxxx**



Due cornici ovali, con specchio. Legno e velluto. XIX secolo. Misure cm h. 34x27. **Valore Commerciale € xxxx**



Cinque cornici varie tipologie e misure. **Valore Commerciale € xxxx**



Coppia di stampe di architetture in cornice. **Valore Commerciale € xxxx**



Coppia di cornici laccate nere, a labbretto, Emilia XVIII secolo. **Valore Commerciale € xxxx**



Stampa di dama con cornice, XIX secolo. **Valore Commerciale € xxxx**



Stampa donna a cavallo con cornice. XIX secolo. **Valore Commerciale € xxxx**





Cornice grezza. **Senza valore commerciale.**



Stampa monumento in cornice. **Valore Commerciale € xxxx**



Attaccapanni inizio novecento. **Senza valore commerciale.**

97

In fede.