

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "FEDELE FENAROLI"

Sede in LARGHETTO DEL MALVO' 12 - 66034 LANCIANO (CH)

Bilancio al 31/12/2024

Stato patrimoniale attivo	31/12/2024	31/12/2023
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (di cui già richiamati)		
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
II. Materiali	6.440	7.571
III. Finanziarie	104	104
Totale Immobilizzazioni	6.544	7.675
C) Attivo circolante		
I. Rimanenze		
II. Crediti		
- entro 12 mesi	39.590	40.061
- oltre 12 mesi		
- imposte anticipate		
	<hr/>	<hr/>
	39.590	40.061
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni		
IV. Disponibilità liquide	10.787	10.353
Totale attivo circolante	50.377	50.414
D) Ratei e risconti	164	224
Totale attivo	57.085	58.313

Stato patrimoniale passivo	31/12/2024	31/12/2023
A) Patrimonio netto		
I. Capitale		
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III. Riserva di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		
VI. Altre riserve		

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)	
Altre...		(1)
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(102.928)	(103.018)
IX. Utile d'esercizio		90
IX. Perdita d'esercizio	(8.286)	()
Acconti su dividendi	()	()
Perdita ripianata nell'esercizio		
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	(111.215)	(102.928)
B) Fondi per rischi e oneri		
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	23.247	29.117
D) Debiti		
- entro 12 mesi	144.264	131.743
- oltre 12 mesi		
	144.264	131.743
E) Ratei e risconti	789	381
Totale passivo	57.085	58.313
Conto economico	31/12/2024	31/12/2023
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	145.559	161.853
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
a) vari	374	30
b) contributi in conto esercizio		
	374	30
Totale valore della produzione	145.933	161.883
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		
7) Per servizi	123.242	146.696
8) Per godimento di beni di terzi		
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.859	8.628
b) Oneri sociali	3.076	1.552
c) Trattamento di fine rapporto	625	313
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi		

		16.560	10.493
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali			
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.171		1.618
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
		1.171	1.618
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		5.997	1.020
Totale costi della produzione		146.970	159.827
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		(1.037)	2.056
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da imprese controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri			
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri			
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri	3.394		1.966
		3.394	1.966
17-bis) utili e perdite su cambi			
Totale proventi e oneri finanziari		(3.394)	(1.966)

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie**18) Rivalutazioni:**

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni
- d) di strumenti finanziari derivati
- e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria

19) Svalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni
- d) di strumenti finanziari derivati
- e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie**Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)**

(4.431)

90

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate**a) Imposte correnti****b) Imposte relative a esercizi precedenti**

3.855

c) Imposte differite e anticipate**d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale**

3.855

21) Utile (Perdita) dell'esercizio

(8.286)

90

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "FEDELE FENAROLI"

Sede in LARGHETTO DEL MALVO' 12 - 66034 LANCIANO (CH)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2024

Signori Soci,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia una perdita d'esercizio pari a Euro (8.286).

Il Bilancio è stato redatto sulla base delle scritture contabili, tenute regolarmente e conformemente agli art. 2423 e seguenti del Cod. Civ.

Anche per l'esercizio 2024 si è provveduto alla separazione fra le diverse attività dell'Associazione, distinguendo quella istituzionale dalle attività accessorie quali concertistica ed attività didattica.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nel 2024 l'attività didattica e concertistica dell'Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli, denominata Estate Musicale Frentana, è stata caratterizzata da 24 concerti e numerosi seminari di perfezionamento e masterclass. Il mandato di direzione artistica è stato svolto, come in passato, dal Maestro Andrea Tenaglia, prestigioso oboista, professore presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, docente presso l'Accademia AVOS-Project di Roma, l'Accademia Sherazade e il Conservatorio di Teramo, solista e concertista in numerosi eventi, sia in Italia che all'estero.

La qualità dell'attività concertistica è data dagli artisti e dai gruppi musicali che si sono esibiti, oltre che dall'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli e dall'Orchestra Sinfonica Giovanile Fedele Fenaroli, che fanno parte dell'Associazione. Fra il personale coinvolto spiccano: Carmela Remigio, soprano, specializzata nel belcanto e in particolare nelle arie di Mozart, ha raggiunto la fama grazie anche alle numerose partecipazioni ai concerti con Pavarotti e altri importanti musicisti e direttori d'orchestra, insignita per ben due volte del Premio Abbiati dell'Associazione Italiana Critici Musicali; M° Andrea Tenaglia, oboista, acclamato docente e concertista, Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica F. Fenaroli dal 2019; M° Nicola Gaeta, flautista, compositore e arrangiatore, Direttore dell'Orchestra e di coro, attivo presso la Società Barattelli dell'Aquila, Direttore dell'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli dal 2022; M° Giulia Bascelli, Direttore della Corale Fenaroli e del Coro Harmonicus di Chieti; M° Stefano Pagliani, prestigioso Konzertmeister e Primo Violino dell'Orchestra della Scala di Milano, docente presso il Conservatorio di Salerno; M° Ilya Grubert, violinista lituano, prestigioso concertista internazionale; M° Andrea Corsi, Primo Fagotto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, docente presso il Conservatorio di Salerno; M° Massimo Spadano, Konzertmeister e Primo Violino dell'Orchestra sinfonica della Galizia; M° Nicola Campitelli, concertista e docente di flauto del Conservatorio di Adria; M° Maria Siracusa flautista concertista del Teatro Regio di Torino; M° Paolo Rossi flautista docente presso il Conservatorio G. D'Annunzio di Pescara; M° Jessica Dalsant flautista e docente internazionale.

Tra i gruppi ospitati si distinguono l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, diretta dall'estroso Direttore, M° Roberto Molinelli, compositore e arrangiatore di rivisitazioni di musica moderna, il M° Ettore Pellegrino, Konzertmeister e Direttore Artistico dell'Istituzione e la violinista/violista Silvia Mazzon; i Solisti Aquilani, ensemble di prestigiosi professori dell'orchestra, guidati dal violinista M° Daniele Orlando, il giovane pianista Fabio Fornaciari e The Harlem Sisters of Gospel, un prestigioso coro di gospel americano.

Anche nel 2024 l'Associazione si è dedicata al connubio tra musica e processo di sensibilizzazione alle tematiche ambientali dell'Agenda 2030, attraverso i concerti denominati "Music for Nature" e "Riciclando in Opera". La stagione è stata inaugurata, il 14 giugno 2024 dal Concerto "Riciclando in Opera – Galà lirico", con l'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli e il soprano Carmela Remigio, con musiche di Handel e Mozart, in collaborazione con la Deputazione del Teatro Marrucino di Chieti.

Il 22 novembre 2024 si è svolto il concerto "Riciclando in Opera Pocket", una rivisitazione della "Cenerentola" di Rossini, proposta in forma ridotta dal M° Nicola Gaeta, che ne ha curato la riduzione in maniera creativa e originale. Il concerto "Music for Nature", svoltosi a Lanciano il 4 agosto 2024, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile Fedele Fenaroli,

diretta dal M° Stefano Pagliani e la partecipazione del violinista Ilya Grubert, era dedicato al tema dell'acqua. Sono state eseguite musiche di J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdi, L. van Beethoven, R. Schubert e un inedito di A. Costantini.

Si è quindi svolto il concerto "EMF per l'Aquila: 15 anni dal terremoto", con i Solisti Aquilani. Originale e innovativo è stato anche il Concerto dedicato alla musica dei Pink Floyd, ideato dal Maestro Roberto Molinelli, e da lui eseguito con l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Notevole è stato anche il Concerto "Natale In-Canto", diretto dal M° Nicola Gaeta con l'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli e la Corale Fenaroli, in collaborazione con il Coro Harmonicus di Chieti: si sono esibiti nel "Gloria" di Vivaldi. Grande successo hanno avuto gli eventi della Festa di Santa Cecilia, con la già citata "Cenerentola" di Rossini in formato ridotto, la lezione-concerto "Una fiaba per ogni stagione" di Remo Vinciguerra, in collaborazione con il Concorso Pianistico Internazionale "Remo Vinciguerra" di Verona e il "Pierino e il Lupo" di Prokofiev trascrizione per quintetto di fiati e testo tradotto in dialetto frentano dal poeta Marcello Marciani.

La stagione 2024 è stata caratterizzata, come sempre, dai Corsi Estivi di Formazione Orchestrale, finalizzati a creare l'Orchestra Sinfonica Giovanile Fedele Fenaroli, che caratterizzano la mission dell'Associazione fin dal 1972. Il primo corso si è tenuto dall'11 al 14 giugno 2024, con il Soprano Carmela Remigio, e si è concluso con il Concerto "Riciclando in Opera - Galà lirico" del 14 giugno 2024, ripetuto il giorno successivo presso l'Auditorium del Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara. Hanno partecipato al corso 24 allievi. Il secondo corso si è svolto dal 30 luglio al 4 agosto, sotto la direzione del M° Stefano Pagliani e si è concluso il 4 agosto 2024, con il concerto "Music for Nature - Omnium Aqua", presso le Torri Montanare di Lanciano. Il concerto è stato ripetuto il giorno successivo nella piazza principale di Agnone (IS), con il contributo della BCC Abruzzo e Molise. Hanno partecipato al corso 53 allievi, provenienti da tutta l'Italia, e della Scuola di Musica di Jelenia Gora, Polonia. Nel corso dell'estate 2024 si sono svolti altri 6 seminari/master class di perfezionamento per giovani musicisti: "Seminario di Canto Lirico", diretto dal Soprano Carmela Remigio; "Seminario di Canto Corale", diretto dal M° Giulia Bascelli; "International Summer EMF Guitar Seminar", in collaborazione con la Mannes School di New York; "International Summer EMF Flute Seminar", diretto dal M° Nicola Campitelli; "International Summer EMF Bassoon Seminar", con il M° Andrea Corsi; "International Summer EMF Violin Seminar", tenuto dai M° Stefano Pagliani e M° Ilya Grubert. Complessivamente 41 allievi, italiani e stranieri, hanno partecipato ai seminari e alle master class, esibendosi nei brillanti concerti finali, presso l'Auditorium Diocleziano di Lanciano. In tal modo si è ripresa l'antica tradizione formativa dell'Associazione, ma si è anche dato spazio, in maniera innovativa, a giovanissimi musicisti, provenienti da tutta Italia, insegnando loro non solo a migliorare la padronanza musicale, ma anche a muoversi sul palcoscenico e ad affrontare il pubblico.

Particolarmente importanza, quest'anno, ha avuto lo spazio dedicato al rapporto tra musica, canto e recitazione. Nei concerti del 10 giugno e 1° luglio 2024, dedicati all'esecuzione della Messa in Do maggiore D452 di F. Schubert, e nel concerto "Natale In-Canto" dedicato all'esecuzione del "Gloria in Re maggiore RV589" di A. Vivaldi, le corali sono state accompagnate da cantanti solisti e orchestra. Il concerto "EMF per l'Aquila: 15 anni dal terremoto" è stato preceduto dal un video registrato dal M° Daniele Orlando poco dopo il terremoto e accompagnato da una mostra fotografica, che metteva a confronto immagini dei monumenti della città, al momento del terremoto e ai giorni nostri. Nei concerti "Una fiaba per ogni stagione", "Pierino e il Lupo: una storia abruzzese", le musiche sono state accompagnate dalla lettura dei testi degli autori, rispettivamente, Remo Vinciguerra e I. Prokofiev, in un'originale traduzione in dialetto frentano di M. Marciani. Lo spettacolo "Riciclando in Opera Pocket – La Cenerentola di Rossini", diretto dal M° Nicola Gaeta, è stato prodotto come un vero e proprio spettacolo teatrale. Anche lo spettacolo "Pink Floyd's Legend" associava alla musica e al canto giochi visivi e proiezioni.

L'attività didattica e concertistica dell'Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli è stata promossa attraverso una strategia di comunicazione capace di sfruttare le più nuove tecnologie e mezzi di comunicazione. Il sito web (<https://www.estatemusicalefrentana.com>) è costantemente aggiornato per fornire, nella maniera più chiara e condivisibile, notizie sulla struttura organizzativa, la legge della trasparenza, i concerti e gli eventi didattici dell'Associazione. Molto attiva e aggiornata è anche la pagina Facebook - Estate Musicale Frentana (<https://www.facebook.com/emflanciano>), rinnovata nella veste grafica e nei contenuti, che ha un considerevole numero di visualizzazioni e di interazioni con il pubblico (27.093 visualizzazioni, 602 interazioni negli ultimi 28 giorni). Sono attivi anche i canali Instagram e YouTube. L'Associazione utilizza il portale Ciaotickets per la vendita di biglietti e abbonamenti.

Come di consueto l'Associazione ha attivato diversi protocolli di intesa con Istituzioni musicali pubbliche e private, per collaborazioni e progettualità artistiche in ambito regionale, nazionale e internazionale. In particolare nel 2024 sono stati aperti e/o rinnovati i protocolli d'intesa e gli accordi di collaborazione produttiva con la Deputazione Teatrale del Teatro Marrucino di Chieti, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, i Solisti Aquilani, il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara, la Mannes School of Music di New York, l'Associazione "Harmonicus" di Chieti, l'Istituzione Civica Musicale di Lanciano, il Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "F. Masciangelo" di Lanciano, la Scuola Civica di Musica di Jelenia Gora, Polonia e la "Fundacia Maxibene" polacca. Esistono contatti anche con l'Associazione

Culturale "La musica che sorride", che organizza il Premio Pianistico Internazionale Remo Vinciguerra, a Verona. Costante è il rapporto con il Rotary Club di Lanciano e distrettuale. E' stato rinnovato anche il protocollo d'intesa con l'Ente Parco Nazionale della Maiella per il progetto "Music for Nature", che purtroppo non ha potuto essere eseguito a Sulmona, come previsto.

Costante è il collegamento con l'assessorato alla Cultura dei Comuni di Lanciano, Atesa e Fossacesia, oltre che con l'Assessorato alla Cultura della Regione Abruzzo.

Dal 2024 l'Associazione è tornata a far parte dell'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali), che raccoglie oltre 300 istituzioni musicali in Italia, interagendo positivamente con altre associazioni.

Nel complesso la stagione dell'Estate Musicale Frentana, EMF 2024, ricca di ben 24 concerti e 8 masterclass/seminari di perfezionamento, si è svolta con grande successo, come documentato dalle 2.774 presenze agli spettacoli, dalle oltre 111.408 visualizzazioni e dalle 13.056 interazioni, sulle pagine Facebook/Instagram, che contano ora 3.383 follower.

Notevole è stato il contributo dei privati e degli sponsor, più che raddoppiato rispetto agli anni precedenti. Stazionario è stato il contributo del Ministero della Cultura, attraverso il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV), così come quelli del Fondo per la Cultura della Regione Abruzzo e del Comune di Lanciano.

Novità importante è stata la registrazione dell'Associazione tra gli enti abilitati a ricevere l'Art Bonus, dell'Agenzia delle Entrate, che ha registrato un significativo aumento delle liberalità assegnate dai privati e, ci si augura, contribuirà alle entrate future.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423 e art. 2423-bis C.c..)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione,

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Partecipazioni

Le partecipazioni iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie sono state valutate al costo di acquisto e rappresentano un investimento duraturo e strategico per l'Associazione. Esse non sono state svalutate perché non hanno subito alcuna perdita durevole di valore.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti

Riconoscimento ricavi

I ricavi sono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Nota integrativa, attivo**Immobilizzazioni****Movimenti delle immobilizzazioni**

Viene fornito il dettaglio dei movimenti delle immobilizzazioni, informazioni che verranno meglio definite nel seguito della presente Nota integrativa

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	51.200	111.111	104	162.415
Rivalutazioni				
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	51.200	103.540		154.740
Svalutazioni				
Valore di bilancio		7.571	104	7.675
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni		40		40
Riclassifiche (del valore di bilancio)				
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)				
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio		1.171		1.171
Svalutazioni effettuate nell'esercizio				
Altre variazioni				
Totale variazioni		(1.131)		(1.131)
Valore di fine esercizio				
Costo	51.200	111.151	104	162.455
Rivalutazioni				

Ammortamenti (Fondo ammortamento)	51.200	104.711		155.911
Svalutazioni				
Valore di bilancio		6.440	104	6.544

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
6.440	7.571	(1.131)

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
104	104	

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento dell'Associazione, in particolare sono partecipazioni detenute nei confronti del consorzio "**Abruzzo da scoprire**". Nel corso dell'esercizio 2024 l'associazione non ha percepito alcun provento.

Attivo circolante**Rimanenze**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
39.590	40.061	(471)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti ed Enti iscritti nell'attivo circolante	32.251	(1.215)	31.036	31.036	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	6.814	744	7.558	7.558	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	40.061	(471)	39.590	39.590	

I crediti verso Enti fanno riferimento ai contributi assegnati e non ancora riscossi interamente.

In particolare:

- Credito V/ Regione Abruzzo € 23.733
- Credito v/Comune Lanciano € 3.000

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
10.787	10.353	434

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	3.880	547	4.427
Denaro e altri valori in cassa	6.473	(113)	6.360
Totale disponibilità liquide	10.353	434	10.787

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
164	224	(60)

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
(111.215)	(102.928)	(8.287)

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Utili (perdite) portati a nuovo	(103.018)		90					(102.928)
Utile (perdita) dell'esercizio	90		(90)		(1)		(8.286)	(8.287)
Totale patrimonio netto	(102.928)				(1)		(8.286)	(111.215)

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
23.247	29.117	(5.870)

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	29.117
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	624
Utilizzo nell'esercizio	6.494
Altre variazioni	
Totale variazioni	(5.870)
Valore di fine esercizio	23.247

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito dell'Associazione al 31/12/2024.

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
144.264	131.743	12.521

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso fornitori	102.983	7.816	110.800	110.800
Debiti tributari	22.913	4.686	27.599	27.599
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	423	196	619	619
Altri debiti	5.425	(177)	5.246	5.246
Totale debiti	131.743	12.521	144.264	144.264

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al loro valore nominale al netto di eventuali rettifiche di fatturazione.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, così suddivise:

- Debiti per ritenute lavoratori dipendenti € 227
- Debiti per ires esercizi precedenti € 978
- Debiti per irap esercizi precedenti € 2.904
- Debiti per debiti agenzia riscossione € 16.514
- Debiti per iva anni precedenti € 3.135
- Debiti per iva anno corrente € 3.841.

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
789	381	409

Si tratta di ratei passivi e rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Conto economico**Valore della produzione**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
145.933	161.883	(15.950)

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Contributi Enti	60.326	70.575	(10.249)
Altri contributi	27.411	22.667	4.744
Quote associative	5.350	3.380	1.970
Sponsorizzazioni	19.529	27.685	(8.156)
Altri ricavi e proventi	33.317	37.576	(4.259)
Totale	145.933	161.883	(15.950)

I contributi assegnati per l'anno 2024 si distinguono in:

✓ PROVENTI ATTIVITA' ISTITUZIONALE € 74.380:

QUOTE ASSOCIATIVE	€ 5.350
CONTRIBUTO STRAOR. COMUNE 2024	€ 6.000
CONTRIBUTO ORDINARIO COMUNE 2024	€ 3.100
CONTRIBUTO REGIONE AZIONI DIRETTE CAPODANNO 2024	€ 7.000
CONTRIBUTO FURC 2024	21.519
ALTRI CONTRIBUTI DA PRIVATI	€ 27.411

✓ PROVENTI ATTIVITA' CONCERTISTICA € 59.974:

SALDO CONTRIBUTO MINISTERO STAGIONE 2023	€ 6.183
CONTRIBUTO MINISTERO STAGIONE 2024	€ 12.525
PROVENTI PER CONCERTI	€ 41.266

✓ PROVENTI ATTIVITA' DIDATTICA € 11.205

RIMBORSO SPESE DI SEGRETERIA	€ 2.450
RICAVI DA FREQUENZA CORSI	€ 8.755

✓ ALTRI RICAVI E PROVENTI € 373

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
146.970	159.827	(12.857)

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Servizi	123.242	146.696	(23.454)
Salari e stipendi	12.859	8.628	4.231
Oneri sociali	3.076	1.552	1.524
Trattamento di fine rapporto	625	313	312

Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.171	1.618	(447)
Oneri diversi di gestione	5.997	1.020	4.977
Totale	146.970	159.827	(12.857)

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
(3.394)	(1.966)	(1.428)

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
3.855		3.855

Le imposte si riferiscono ad annualità precedenti

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il 31 marzo 2025 è stato presentato il progetto FNSV 2025, che prevede 24 concerti di grande rilievo, prodotti oppure ospitati. Particolare ruolo avranno l'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli diretta dal M° Nicola Gaeta, e l'Orchestra Sinfonica Giovanile Fedele Fenaroli, diretta il 3 agosto dal M° Luciano Di Martino e il 10 agosto dal M° Massimiliano Caldi, a conclusione dei corsi estivi di formazione orchestrale. Ospiti prestigiosi saranno l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, il jazzista Giovanni Falzone, che dirigerà la EMF Jazz Week, e altri musicisti.

Per la prima volta alcuni spettacoli verranno svolti in coproduzione con Gioventù Musicale d'Italia e Accademia Dorica delle Marche, quest'ultima per lo spettacolo "Il Cenacolo itinerante" tra Marche e Abruzzo.

La stagione avrà inizio con la Missa Brevis di J. De Haan, che si terrà il 20 giugno 2025, presso la Chiesa di Santa Maria Maggiore di Lanciano e il concerto "Donne, Musica e Storie – Festa della Musica 2025, che si terrà il 29 giugno 2025, presso il Chiostro del Parco delle arti Musicali" con l'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli, e si concluderà con il consueto concerto Gospel del 26 dicembre 2025.

A causa della chiusura del Teatro Fenaroli la stagione autunnale sarà limitata alla trilogia della Festa di Santa Cecilia, nel novembre 2025.

L'attività didattica, sarà caratterizzata, oltre che dai corsi di formazione orchestrale, da: Seminario di Canto Corale con il M° Giulia Bascelli; Laboratorio di Musica Sociale con il M° Giovanni Falzone; Seminario per Coro di Voci Bianche e Direttore di Coro, con il M° Alberto De Sanctis; XIII Lanciano International Guitar Seminar con il M° Isabella Abbonizio; Masterclass di Fagotto e Contrabbasso con il M° Andrea Corsi e il M° Antonio Sciancalepore; Masterclass di Flauto con il M° Nicola Campitelli e colleghi.

Chi effettuerà erogazioni liberali anche per il 2025 potrà usufruire dell'Art Bonus.

Informazioni ex art. 1, comma 125-bis, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si segnala che sono state ricevute sovvenzioni contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere da pubbliche amministrazioni.

Nel corso dell'esercizio, l'Associazione ha percepito i seguenti importi, complessivamente superiori ai 10.000 euro:

RENDICONTO DEI FINANZIAMENTI PUBBLICI LEGGE N. 124/2017 - ANNO 2024			
DATA INCASSO	SOMMA INCASSATA	SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE
15/01/2024	€ 100,00	COMUNE DI LANCIANO C.F. 00091240697	Contributo Giornata Internazionale violenza contro le donne
08/04/2024	€ 8.000,00	REGIONE ABRUZZO C.F. 80003170661	Acconto 80% contributo L.R. 6/2023 ART. 37
27/05/2024	€ 12.601,74	REGIONE ABRUZZO C.F. 80003170661	Titolo VIII CAPO 1 - Anticipo L.R. 46/2014 - anno 2023
20/06/2024	€ 2.500,00	COMUNE DI LANCIANO C.F. 00091240697	Anticipo contributo ordinario 2024
20/06/2024	€ 2.500,00	COMUNE DI LANCIANO C.F. 00091240697	Saldo contributo ordinario 2023
23/07/2024	€ 11.163,88	MINISTERO DEI BENI CULTURALI	Anticipo FNSV art. 23 Anno 2024
23/08/2024	€ 6.182,94	MINISTERO DEI BENI CULTURALI	Saldo FNSV art. 23 Anno 2023
04/10/2024	€ 1.000,00	ECOLAN SpA totale capitale pubblico C.F. P.I. 01537100693	Contributo liberale 2024
10/10/2024	€ 5.000,00	COMUNE DI LANCIANO C.F. 00091240697	Contributo straordinario Bicentenario nascita Francesco Masciangelo
10/10/2024	€ 7.000,00	REGIONE ABRUZZO C.F. 80003170661	Azioni Dirette - Art. 40 L.R. 55/2013 - Anno 2023
08/11/2024	€ 6.785,55	REGIONE ABRUZZO C.F. 80003170661	Titolo VIII CAPO 1 - Saldo L.R. 46/2014 - anno 2023
18/12/2024	€ 1.360,74	MINISTERO DEI BENI CULTURALI	Integrazione Anticipo FNSV art. 23 anno 2024
	€ 64.194,85		

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Lanciano, 28 Aprile 2025

Il Presidente del C.D.A.
Avv. Antonio Litterio