

L'ÉDUCATION A LA THÉÂTRALITÉ

L'éducation à la théâtralité révèle de multiples buts et finalités pour contribuer au bien-être psycho-physique et social d'une personne. Elle se veut être pour chacun une aide à la réalisation en tant qu'individu et sujet social. Elle veut nous donner à tous la possibilité d'exprimer notre spécificité et notre diversité, en tant que porteur d'un message à communiquer à travers notre corps et notre voix. Elle veut stimuler nos capacités, elle veut nous accompagner vers une plus grande prise de conscience des relations interpersonnelles. Elle veut également laisser de la place au processus d'attribution des valeurs, puisque d'un acte ne ressort pas toujours la réflexion, qui permet de prendre conscience de ce qui a été fait.

Un aspect fondamental de l'atelier théâtral est la relation personnelle entre les participants, une relation analogue qui devra exister entre les acteurs et les spectateurs du projet créatif qui conclura ce même atelier théâtral. L'ouverture à l'autre, l'« être avec » constitue une caractéristique qui appartient profondément à l'homme. Il s'agit d'une ouverture qui n'est pas un simple échange de mots, mais une expérience de participation affective et de réciprocité. Le désir de rencontrer l'autre doit être cependant réel, authentique : cela implique que chacun accepte l'autre comme il est. L'atelier est par conséquent une occasion pour grandir, pour apprendre en faisant, avec la conviction que l'aspect le plus important se trouve dans la manière de faire et non dans le résultat : la *performance* (ou projet créatif) est seulement la conclusion d'un parcours formatif. L'activité théâtrale stimule le besoin d'une connaissance interpersonnelle qui comporte une relation dans laquelle l'autre est reconnu dans sa dignité. L'atelier offre donc l'occasion de comprendre qu'il est possible de changer certaines situations et de se changer soi-même.

L'atelier théâtral a donc une forte valeur pédagogique et offre une contribution importante dans le processus éducatif puisque, dans le travail que chacun d'entre nous fait sur soi, il nous amène à faire sortir ce qui hurle en nous, à connaître et contrôler notre énergie, à vivre avec ce qui était auparavant réprimé. Il ne faut pas oublier que la nature de l'homme dépend de la qualité de ses expériences qui caractérisent sa socialisation ou sa non socialisation, en fait son mode de vie. Le théâtre, du point de vue de l'atelier, permet d'amplifier notre champ d'expérience et d'expérimenter des situations de vie différentes de celles plus habituelles, qui peuvent contribuer à une redéfinition de soi, du monde, des autres. Faire du théâtre, en ce sens, signifie alors revivre son passé : revivre des angoisses vécues, revisiter certains comportements ou situations, pas pour mieux les refouler, mais pour prendre conscience d'avoir grandi et reconnaître leurs aspects positifs sur notre développement.

Dans une telle optique, le théâtre se présente comme un exercice du « beau », qui permet de concevoir la réalité d'une manière inhabituelle et de retrouver quelque chose de beau où que l'on soit. Interpréter la réalité d'après les dimensions du « beau » permet de sortir de la répétition qui empêche toute croissance et aide à comprendre la complexité qui différencie « beau » et « laid ». Le théâtre peut donc être considéré comme une éducation au « beau », comme un nouveau moyen de jugement, comme une possibilité importante de socialisation, comme un instrument de changement, comme une représentation qui permet de penser qu'il y a du beau dans toute rencontre, toute interrogation, et dans tout environnement.

Gaetano Oliva