



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

La scatola del teatro e l'lo sono

Prof Gaetano Oliva

TEATRO

TEATRO

Teatro: guardare

Drammaturgia



TEATRO

Drammaturgia: scrittura del dramma /azione



TEATRO

Drammaturgia



Attore →

TEATRO

Drammaturgia



Attore: →
colui che compie l'azione

TEATRO

Attore →

Drammaturgia



TEATRO

← Componenti dello
spettacolo
(luci, costumi, trucco,
scenografia, musica, ecc.)

Drammaturgia



Attore →

TEATRO

← Componenti dello
spettacolo
(luci, costumi, trucco,
scenografia, musica, ecc.)



Regista

o meglio
Regista-pedagogista

Attore →

Drammaturgia



TEATRO

← Componenti dello spettacolo
(luci, costumi, trucco,
scenografia, musica, ecc.)

↑
Regista

o meglio

Regista-pedagogista:

è un artista che da un taglio artistico all'attività

è un pedagogista teatrale

è un coordinatore del lavoro

REALTÁ:
l'attore, la scena, le
componenti dello
spettacolo, il regista, ecc.

Fantasia:
Drammaturgia.
Il testo esiste solo nella
fantasia dello scrittore

Attore →

Drammaturgia



↑
Regista
o meglio
Regista-pedagogista

← Componenti dello
spettacolo
(luci, costumi, trucco,
scenografia, musica, ecc.)

PRODOTTO

PROCESSO

Attore →



PRODOTTO

L'attore-persona: teoria dell'IO SONO

IO SONO

IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

PRE-ESPRESSIVITÁ NATURALE

IO SONO

CORPO

ANIMA

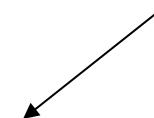
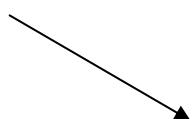
INTELLETTO

Gesto

Voce

Movimento

Parola



PRE-ESPRESSIVITÁ NATURALE

IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

Gesto

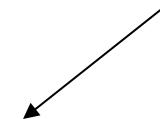
Voce

Movimento

Parola

Sentimenti

Emozioni



PRE-ESPRESSIVITÁ NATURALE

IO SONO

CORPO

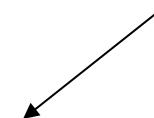
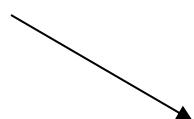
ANIMA

INTELLETTO

Gesto
Voce
Movimento
Parola

Sentimenti
Emozioni

Osservazione
Memoria visiva
Memoria emotiva



PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE

IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

Gesto
Voce
Movimento
Parola

Sentimenti
Emozioni

Osservazione
Memoria visiva
Memoria emotiva

PRE-ESPRESSIVITÁ NATURALE

TEATRO

IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

Gesto
Voce
Movimento
Parola

Sentimenti
Emozioni

Osservazione
Memoria visiva
Memoria emotiva

PRE-ESPRESSIVITÁ NATURALE

TEATRO

Metodi /
metodologie

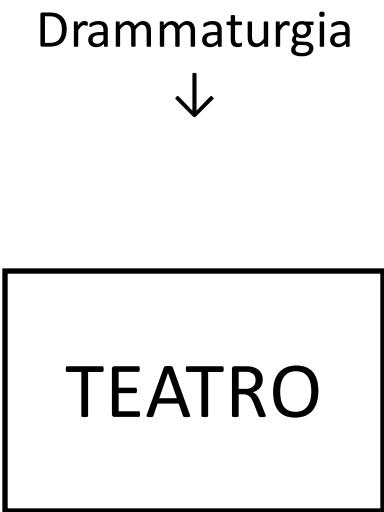
COME LEGGERE LO SCHEMA DAL PUNTO DI VISTA PEDAGOGICO. RIBALTIAMO LO SCHEMA:

Io che faccio teatro,
attraverso dei metodi mi ri-approprio della mia pre-espressività naturale,
ovvero vado a prendere coscienza del mio corpo (gesti, movimenti, voce, ecc.)
delle mie emozioni e delle mie facoltà intellettive
per arrivare a scoprire, riscoprire,
ridefinire il mio IO SONO (che è in continua evoluzione).

Allora il processo non è educativo ma RIEDUCATIVO
Un processo di rieducazione del proprio modo di essere
attraverso il laboratorio teatrale.

PROCESSO

Attore →



o meglio
Regista-pedagogista

PRODOTTO

← Componenti dello
spettacolo
(luci, costumi, trucco,
scenografia, musica, ecc.)

Se parto da un BUON PROCESSO
arrivo a costruire un BUON
PRODOTTO

Non è vero il contrario.
Se parto dal PRODOTTO non è
detto che sviluppo un PROCESSO

Dove si può fare questo processo
(laboratorio teatrale)?
Ovunque ci sia la persona.