



CRT

Centro Ricerche Teatrali

TEATRO - EDUCAZIONE

Scuola Civica di Teatro,

Musica, Arti Visive e Animazione

Fagnano Olona - VA -

La scatola del teatro e l'lo sono

Prof Gaetano Oliva

TEATRO

TEATRO

Teatro: guardare

Drammaturgia



TEATRO

Drammaturgia: scrittura del dramma /azione



TEATRO

Drammaturgia



Attore →

TEATRO

Drammaturgia



Attore: →
colui che compie l'azione

TEATRO

Drammaturgia



Attore →

TEATRO

← Componenti dello
spettacolo
(luci, costumi, trucco,
scenografia, musica, ecc.)

Drammaturgia



Attore →

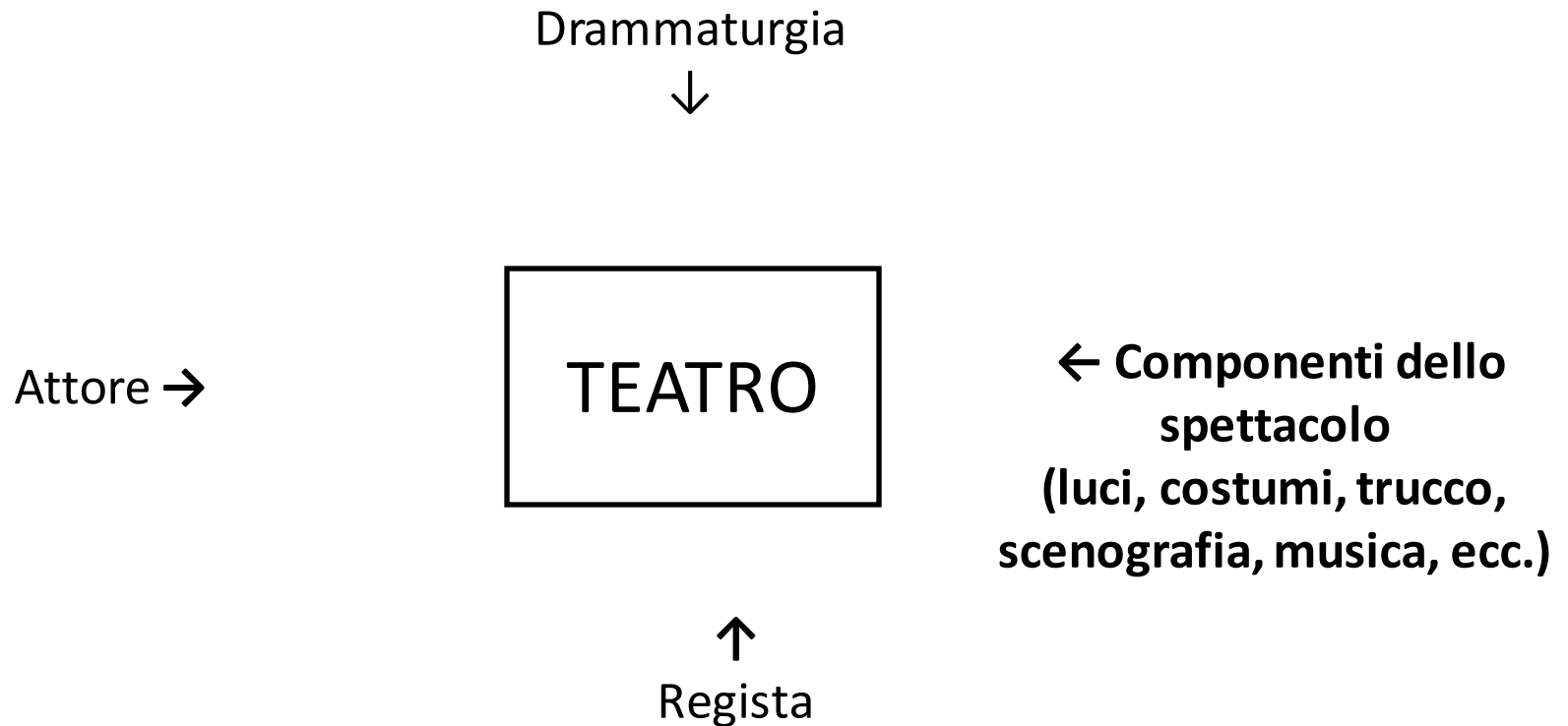
TEATRO

← Componenti dello
spettacolo
(luci, costumi, trucco,
scenografia, musica, ecc.)



Regista

o meglio
Regista-pedagoga



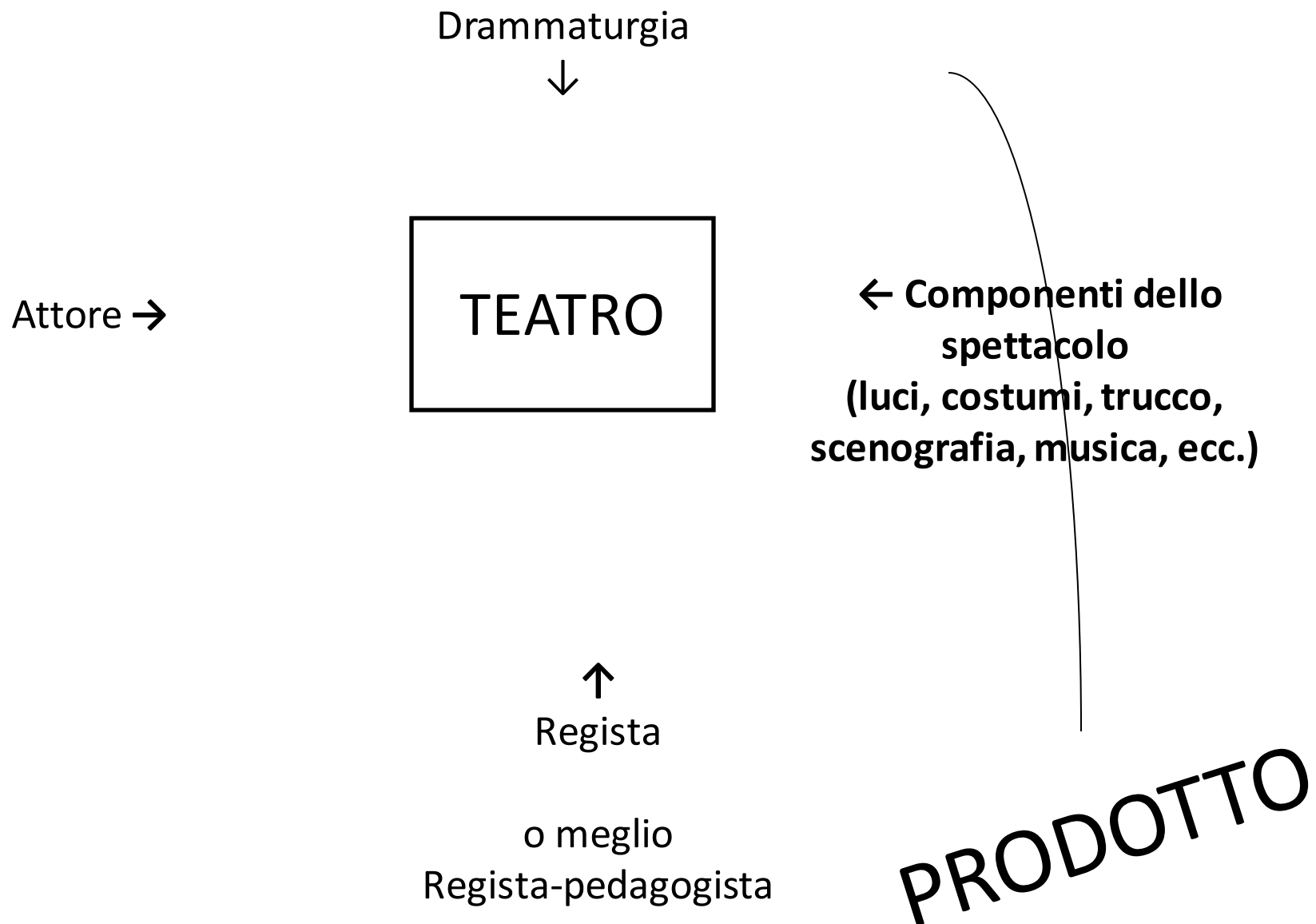
o meglio
Regista-pedagogista:
è un artista che dà un taglio artistico all'attività
è un pedagogista teatrale
è un coordinatore del lavoro

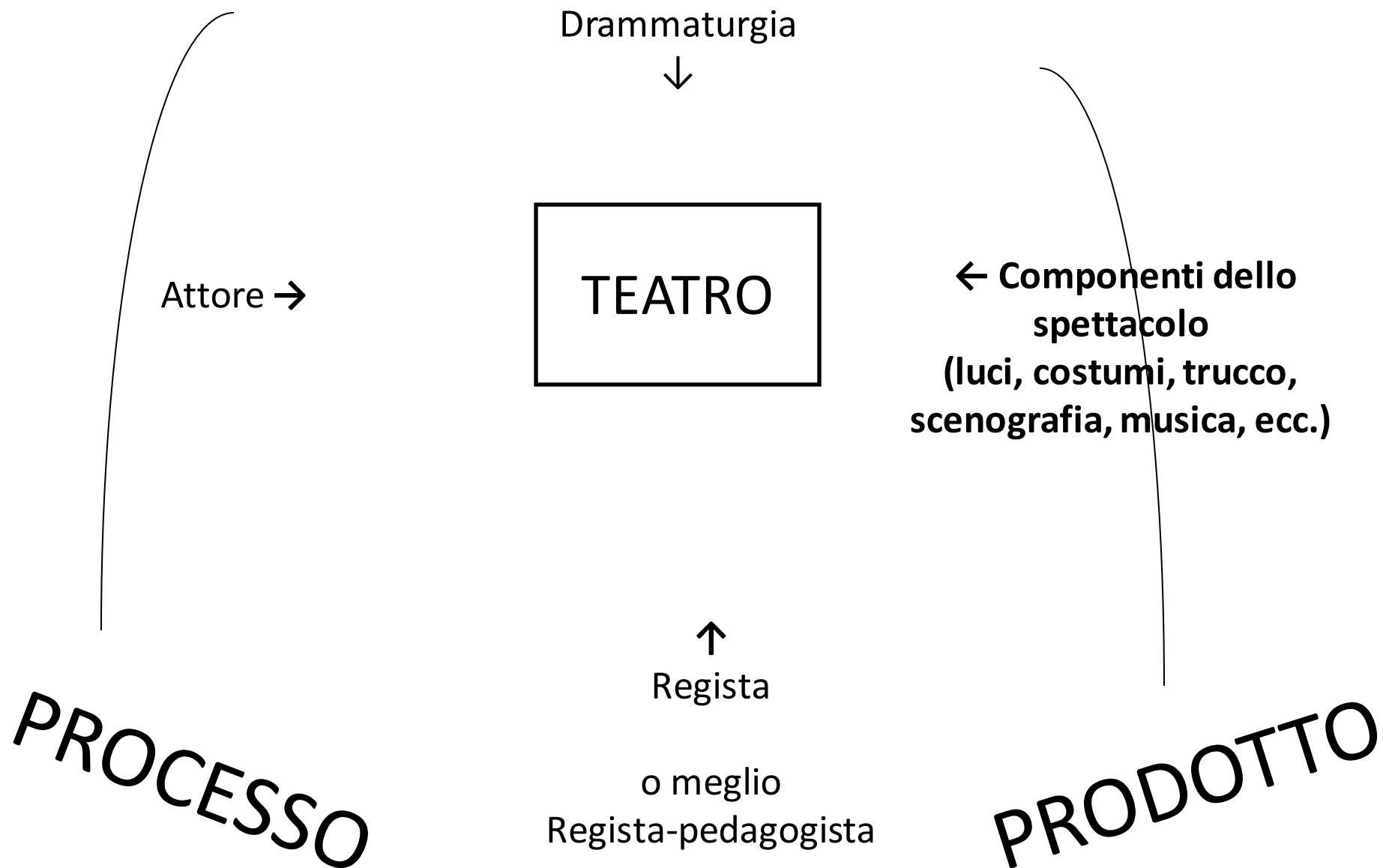
REALTÁ:

l'attore, la scena, le
componenti dello
spettacolo, il regista, ecc.

Fantasia:

Drammaturgia.
Il testo esiste solo nella
fantasia dello scrittore





L'attore-persona: teoria dell'IO SONO

IO SONO

IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTTO

IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

A diagram illustrating the concept of 'PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE'. At the top, a horizontal box contains the text 'IO SONO' centered above three sub-components: 'CORPO', 'ANIMA', and 'INTELLETTO'. Three arrows point downwards from this box to a single box below it, which contains the text 'PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE'. The arrows originate from the bottom of the 'CORPO' and 'INTELLETTO' sections and converge towards the left and right sides of the bottom box, while a third arrow points straight down from the 'ANIMA' section to the top center of the bottom box.

PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE

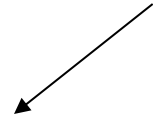
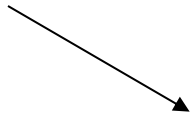
IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

Gesto
Voce
Movimento
Parola



PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE

IO SONO

CORPO

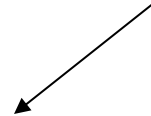
ANIMA

INTELLETTO

Gesto
Voce
Movimento
Parola

Sentimenti
Emozioni

PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE



IO SONO

CORPO

ANIMA

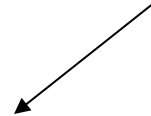
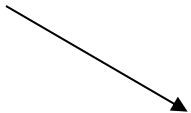
INTELLETTO

Gesto
Voce
Movimento
Parola

Sentimenti
Emozioni

Osservazione
Memoria visiva
Memoria emotiva

PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE



IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

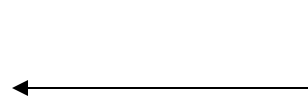
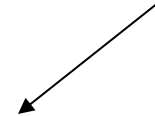
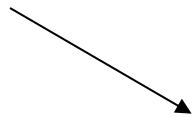
Gesto
Voce
Movimento
Parola

Sentimenti
Emozioni

Osservazione
Memoria visiva
Memoria emotiva

PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE

TEATRO



IO SONO

CORPO

ANIMA

INTELLETTO

Gesto
Voce
Movimento
Parola

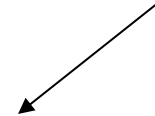
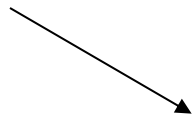
Sentimenti
Emozioni

Osservazione
Memoria visiva
Memoria emotiva

PRE-ESPRESSIVITÀ NATURALE

Metodi /
metodologie

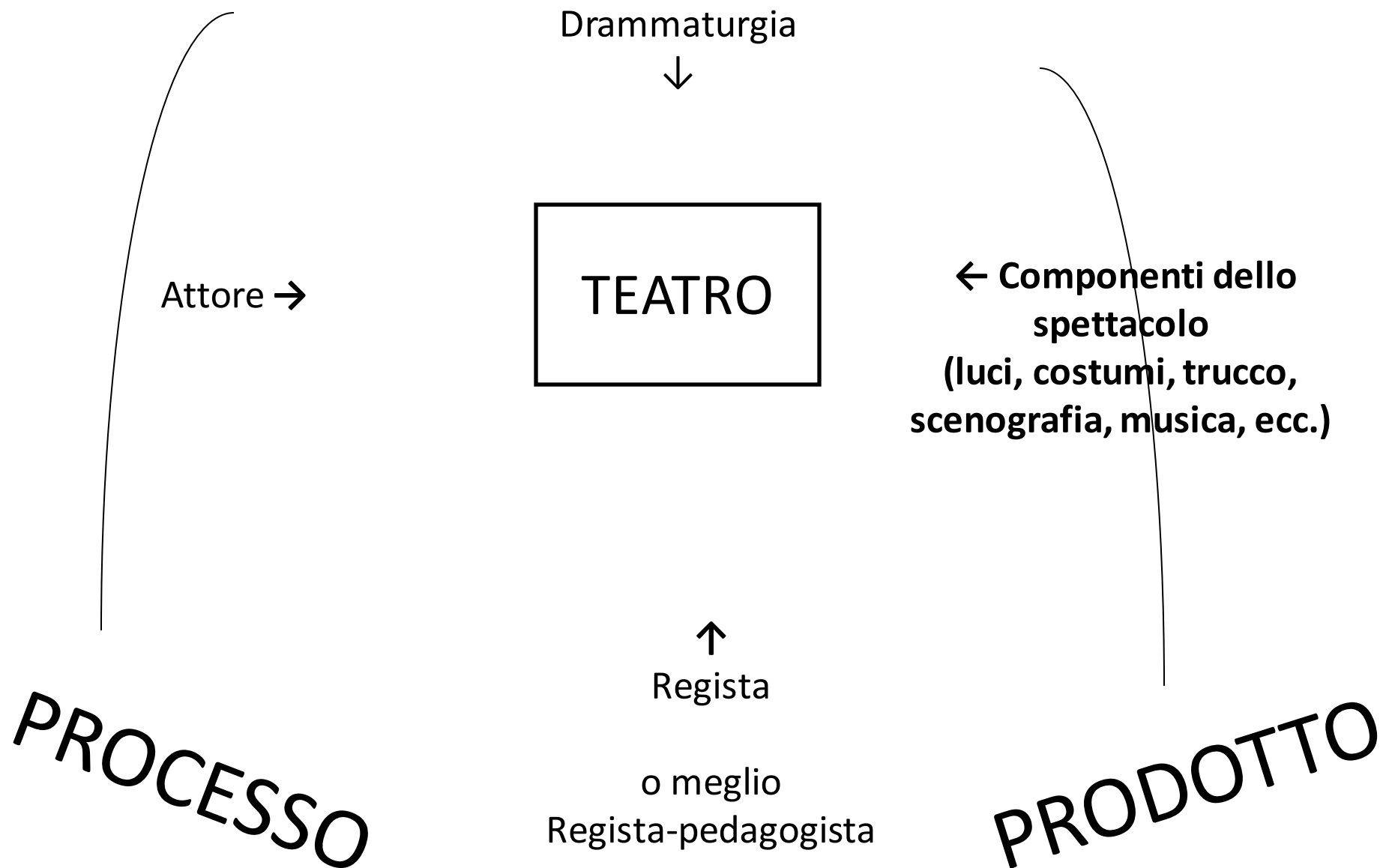
TEATRO



COME LEGGERE LO SCHEMA DAL PUNTO DI VISTA PEDAGOGICO.
RIBALTIAMO LO SCHEMA:

Io che faccio teatro,
attraverso dei metodi mi ri-approprio della mia pre-espressività naturale,
ovvero vado a prendere coscienza del mio corpo (gesti, movimenti, voce, ecc.)
delle mie emozioni e delle mie facoltà intellettive
per arrivare a scoprire, riscoprire,
ridefinire il mio IO SONO (che è in continua evoluzione).

Allora il processo non è educativo ma RIEDUCATIVO
Un processo di rieducazione del proprio modo di essere
attraverso il laboratorio teatrale.



Se parto da un BUON PROCESSO
arrivo a costruire un BUON
PRODOTTO

Non è vero il contrario.

Se parto dal PRODOTTO non è
detto che sviluppo un PROCESSO

Dove si può fare questo processo
(laboratorio teatrale)?
Ovunque ci sia la persona.