

ESERCIZI

Liberamente

Procedura

Il conduttore del laboratorio chiede a ogni partecipante di dare uno sguardo alla stanza e fuori dalla finestra, lasciando che la mente si posi sugli oggetti, finché qualcosa stimola un'associazione con un evento, una persona o un luogo familiare. I partecipanti scrivono tutto quello che viene loro in mente e, se ciò suscita in loro altri ricordi, scriveranno anche questi, continuando così per tutto il tempo consentito.

Discussione

Che cos'è che stimola le persone a scrivere su qualcosa? È necessaria l'ispirazione, o si può scrivere comunque, se ci si siede e ci si concentra? Questo modo di scrivere a ruota libera ha rivelato qualcosa che era presente nella mente dei partecipanti, ma di cui essi non erano consapevoli?

Alternative

Il conduttore del laboratorio può dare le seguenti possibilità per proseguire il lavoro:

- 1) chiedere ai membri del gruppo di scegliere una frase, un'idea o un episodio di cui si è scritto e ampliarlo.
- 2) Dare ai partecipanti alcune riviste da sfogliare che contengano tante immagini e poi chiedere loro di scrivere qualsiasi cosa venga loro in mente per associazione con quello che hanno visto.
- 3) Date alcune parole da cui cominciare, ad esempio: ho iniziato . . . ; vivevo in una casa...; Avevo dimenticato....; In quei giorni...; Cominciò tutto....; Le cose erano differenti....; Stavo solo.... I partecipanti scelgono un *incipit* e scrivono qualsiasi cosa venga loro in mente.
- 3) Per dieci minuti, descrivete qualsiasi cosa vi venga in mente. Cose udite, viste, toccate, annusate, assaggiate; qualunque cosa vi baleni nella mente, non importa se sciocca o inverosimile.

Riflessioni

Nello scrivere, spesso il difficile è iniziare. Questi esercizi offrono alcuni buoni punti di partenza e i partecipanti possono usarli quotidianamente nel loro tempo libero, in modo da abituarsi all'idea di sedersi per mettersi a scrivere.

Descrivere un'esperienza

Procedura

Il conduttore di laboratorio chiede ai partecipanti di pensare a una bella esperienza avuta in passato, ad esempio una bella vacanza, l'incontro con un vecchio amico, una cena fuori, una piacevole passeggiata, ecc. I partecipanti devono catturare il ricordo descrivendolo e raccontandolo, inoltre, cosa hanno provato e perché è stato così bello.

Discussione

Fate leggere ad alta voce e date l'opportunità a tutti di dire qualcosa su ogni elaborato. Parlate dell'importanza di condividere le esperienze e di ricordare i periodi belli.

Alternative

Il conduttore del laboratorio può dare le seguenti possibilità per proseguire il lavoro.

Ciascun partecipante può descrivere:

- 1) Un'esperienza che vorrebbe fare.
- 2) Una brutta esperienza.
- 3) Una sorpresa.
- 4) Un'esperienza che lo ha spaventato.
- 5) Un bel periodo del passato.
- 6) La previsione di un evento che non si verifica.
- 7) L'innamoramento.
- 8) La solitudine.

Riflessioni

La varietà di esperienze è illimitata. Se è essenziale stimolare nei partecipanti una risposta positiva, bisognerebbe stare attenti a scegliere argomenti adatti a quel gruppo.

Finali di racconti

Procedura

Il conduttore presenta ai partecipanti una parte o l'intera frase conclusiva di un racconto, di un articolo o di una poesia. Ciascuno scrive un pezzo nella forma da lui scelta — racconto, articolo, poesia e così via — concludendo con la frase prestabilita. Si può scegliere di proporre ai partecipanti una sola frase o, in alternativa, una serie di frasi tra cui scegliere. Ecco alcuni esempi:

- a) Vero o falso, chi può dirlo.
- b) La mia felicità era assicurata!
- c) Fu un caso di vittoria assoluta.
- d) Questa volta avevo risposto alle aspettative.
- e) La paura se ne era andata per sempre.

Discussione

Il conduttore invita i partecipanti al laboratorio di suggerire come migliorare il racconto, il brano o la poesia. Gli allievi possono attingere dalla loro esperienza personale ed elaborarla. I membri del gruppo raccontano le esperienze simili.

Alternative

Il conduttore del laboratorio può dare le seguenti possibilità per proseguire il lavoro.

- 1) Presentare ai partecipanti il momento culminante di una storia e chiedere loro di iniziare a scrivere partendo da dove sono cominciati i problemi. Invitarli a raccontare come il protagonista della storia si è trovato nella situazione e poi come ha superato le difficoltà. Le situazioni possono essere inventate o si può prendere spunto da storie popolari.
- 2) Ciascun partecipante descrive gli eventi della vita di una persona che possono averla portata a essere quello che è — un barbone, un ladro, un eroe, una persona romantica e così via. Se si sceglie come protagonista un personaggio negativo, si possono invitare i partecipanti a concludere il racconto descrivendo come la persona potrebbe orientare il corso della sua vita verso strade migliori.
- 3) I partecipanti descrivono gli eventi e gli influssi che nel corso della loro vita li hanno fatti diventare quello che sono ora. Per evitare che qualcuno si presenti come una persona negativa, invitateli a concludere scrivendo alcuni passi che potrebbero compiere per cambiare il corso della loro vita.

Riflessioni

Talvolta il lavorare a ritroso, partendo dal presente, ci permette di acquisire una prospettiva differente dei problemi e di intravedere soluzioni diverse. È un metodo usato anche dagli scrittori quando

scrivono storie che si concludono con un colpo di scena. Tenete a mente che alcune persone potrebbero trovare difficoltà a scrivere con l'obiettivo di arrivare a una conclusione prestabilita.