

**Turin Baroque Music festival 2025 - III Concerto*****Concerto per organo e flauto dritto***

Torino, Chiesa di S. Cristina – Sabato 05 Luglio 2025, ore 15:30

**PROGRAMMA**

**Claudio Merulo** Canzon à quattro dita “Petit Jacquet”  
**(1533-1604)**

**Dario Castello** Sonata seconda  
**(1602-1631)**

**Giovanni B. Fontana** Sonata seconda  
**(1589-1630)**

**Francesco Rognoni** “Vestiva i colli” madrigale passeggiato  
**(XVI Sec. - post 1626)**

**Girolamo Frescobaldi** Capriccio sopra la spagnoletta  
**(1683-1642)**

**Arcangelo Corelli** Sonata op. 5 n° 4  
**(1653-1713)** Adagio – Allegro – Vivace – Adagio – Allegro

**Bernardo Storace** Ciaccona  
**(XVII Sec.)**

**Francesco Maria Veracini** Sonata sesta dalle 12 Sonate a violino o flauto solo e basso  
**(1690-1768)** Largo – Allegro – Allegro – Allegro

**Francesco Mancini** Sonata n° 11 per flauto  
**(1672-1737)** Un poco andante – Allegro – Largo – Allegro

**ENSEMBLE STRUMENTALE DELL'ACADEMIA DEL SANTO SPIRITO**

**Susanne Geist, flauto dritto**  
**Matteo Cotti, organo**

---

## NOTE AL PROGRAMMA

Una scelta di sonate dal repertorio tardo-rinascimentale e barocco eseguite da due raffinati interpreti che ridaranno suono agli spazi della bellissima chiesa di S. Cristina, affacciata su una delle piazze auliche della Città.

Matteo Cotti farà sentire la voce dello strumento più antico oggi presente sul territorio cittadino, opera datante al 1748 e realizzata da Liborio Grisanti, organaro napoletano attivo ad Asti.

Luca Ronzitti

## CURRICULA

### Susanne Geist

Susanne Geist ha studiato flauto dolce con Lorenzo Cavasanti al Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano e si è laureata con lode e menzione d'onore. Ulteriori studi la condussero a Dan Laurin al KMH di Stoccolma e Conrad Steinmann alla Schola Cantorum Basiliensis, e in 2020 ottiene un master specializzato in performance practice con Han Tol a Basilea. Ha ricevuto importanti impulsi nella sua attività artistica in masterclass con Dorothee Oberlinger, Maurice Steger, e Walter van Hauwe, ed è vincitrice del Premio Nazionale delle Arte 2017 come solista nella sezione musica con strumenti antichi.

Come solista ed in diverse formazioni da camera ha collaborato con molte realtà della musica antica e ha creato diversi progetti come: il quartetto di flauti dolci IRQ, gli ensemble doubleCadence, Armonia Verticale e l'Accademia degli Umoristi con le quali ha suonato in diverse rassegne e festival europei tra cui "Antiqua", "Organalia", "Vercelli Organ Festival", "Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli" o "Freunde Alter Musik Basel" e il Wunderkammer Festival in Friuli Venezia Giulia. È vice-presidente della European Recorder Player Society e insegna all'Università di Musica di Friburgo.

---

## **Matteo Cotti**

Nato nel 1990, si diploma nel 2012 in organo e composizione organistica presso il conservatorio “G. Verdi” di Torino con Guido Donati, e nel 2014 in pianoforte avendo studiato con Maria Clara Monetti e Luigi Mariani. Nel marzo 2018 si laurea in organo (lode e menzione) sotto la guida di Gianluca Cagnani. Nel 2021 consegue la laurea di II livello in composizione col massimo dei voti e la lode avendo studiato con Giuseppe Elos. Ha approfondito lo studio del clavicembalo con Elisabetta Guglielmin e, presso il conservatorio di Novara, Fabio Bonizzoni conseguendo la laurea di II livello nel 2024. Ha all’attivo numerosi concerti in cui si esibisce come pianista, clavicembalista e organista, sia da solista che in formazione, con un repertorio che spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Svolge regolarmente attività di pianista e clavicembalista accompagnatore presso conservatori, in masterclass e concorsi, scuole coreutiche. Dal 2019 collabora stabilmente con Accademia e Consort Maghini come organista titolare, continuista e come maestro accompagnatore al pianoforte. Dal 2021 è docente di tecniche di accompagnamento alla danza presso il Primo Liceo Artistico di Torino. Dal 2025 ricopre il ruolo di accompagnatore al pianoforte con obbligo di clavicembalo presso il conservatorio “G.F Ghedini” di Cuneo. All’attività di interprete musicale affianca quella di compositore per la danza. Attualmente è organista presso la chiesa di Santa Cristina in Torino