



Turin **Baroque** Music festival 2025 - IV Concerto

*Virtuosismi del flauto diritto nel Barocco europeo*

Torino, Chiesa dello Spirito Santo – Martedì 08 Luglio 2025, ore 21:00

**PROGRAMMA**

- William Williams** *Triosonata* in La minore n.4 per due flauti e basso continuo  
(1675-1701) Adagio – Vivace – Allegro
- Georg Philipp Telemann** *Partita* in Mi minore n° 5, TWV 41:e1 per flauto e basso continuo  
(1681-1767) Andante – 6 Arie: Vivace. Presto. Vivace. Siciliana. Vivace. Presto
- Sonata* in Re maggiore, TWV 41:D6 per violoncello e basso continuo  
Lento – Allegro – Largo – Allegro
- Triosonata* in Sol minore, TWV 42:e8 per due flauti e basso continuo  
Affettuoso – Allegro – Adagio – Vivace
- Sonatina* in la minore TWV 41:a4 per flauto e basso continuo  
Cantabile – Allegro – Adagio - Presto
- Antonio Vivaldi** *Concerto* in do maggiore RV 533 per due flauti e b.c.  
(1678-1741) Allegro – Largo – Allegro

**COLLEGIUM PRO MUSICA DI GENOVA**

**Fabiano Martignago**, *flauto diritto*

**Alberto Pisani**, *violoncello*

**Luca Dellacasa**, *cembalo*

**Stefano Bagliano**, *flauto diritto e maestro di concerto*

---

## CURRICULUM

### Collegium Pro Musica di Genova

Fondato nel 1990 dal flautista Stefano Bagliano, l'Ensemble e Orchestra Barocca Collegium Pro Musica è una formazione ad organico variabile specializzata nel repertorio barocco, nel cui settore è uno dei gruppi italiani più significativi, con all'attivo oltre 20 registrazioni discografiche per etichette italiane e straniere e concerti in tutta Europa, USA, Canada, Giappone, Cina, Israele e Turchia, in sale e per enti di assoluto prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Conservatorio di Mosca, Conservatorio Centrale di Pechino, Concerti di Radio Rai 3 Palazzo Venezia in Roma (diretta radiofonica), Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano, Sounding Jerusalem Festival, Lubiana Festival, Emilia Romagna Festival, etc. L'intensa attività discografica annovera registrazioni per le etichette italiane e straniere Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Nuova Era e Tactus, incidendo brani dei compositori Vivaldi (6 CD), Telemann (4 CD), J.S. Bach (2 CD), A. Scarlatti (2 CD), C.P.E. Bach, J.J. Quantz, B. Marcello, G. Sammartini, N. Fiorenza, Graupner, Fasch, Graun, Stradella, Bitti. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti con in allegato un CD del Collegium Pro Musica, tra cui la prestigiosa Amadeus (due volte), CD Classics e Orfeo. Molte registrazioni hanno avuto entusiastiche recensioni a 5 stelle su vari periodici musicali: con riferimento al triplo CD con l'integrale dei Concerti da Camera di Vivaldi realizzato per l'etichetta olandese Brilliant, le riviste "Musica" (Italia) e "Fanfare" (USA, marzo 2013) hanno considerato la versione del Collegium Pro Musica la migliore mai realizzata, superiore a quelle finora ritenute di riferimento mondiale. A gennaio 2021 è uscito un CD con Sonate, Corali e Fantasie di Johann Sebastian Bach per l'etichetta olandese Brilliant Classics.