

**Turin Baroque Music festival 2025 - IX Concerto*****"Occhi belli... per voi moro"***

Torino, Padiglione dei Solinghi alla Villa della Regina – Martedì 29 Luglio 2025, ore 19:00

**PROGRAMMA**

<b>Pomponio Nenna</b> (1556-1608)	dai "Madrigali a cinque voci Libro Quinto", 1603 <i>Occhi belli, occhi chiari</i> <i>Dolce del mio cor vita</i>
<b>Giovanni Girolamo Kapsberger</b> (1580 circa-1651)	dal "Libro terzo d'intavolatura di chitarone", 1626 <i>Toccata III</i>
<b>Carlo Gesualdo da Venosa</b>	dai "Madrigali Libro primo a cinque voci", 1594 <i>Mentre mia Stella miri</i>
<b>Adriano Banchieri</b> (1568-1634)	dai "Trattenimenti da villa", 1630 <i>Mentre mia Lilla miri</i>
<b>Giovanni Girolamo Kapsberger</b>	dal "Libro quarto d'intavolatura di chitarone", 1640 <i>Sfessaina</i>
<b>Pomponio Nenna</b>	dal "Sesto libro de' Madrigali a cinque voci", 1607 <i>Così bella voi sete</i>
<b>Giovanni Girolamo Kapsberger</b>	dal "Libro quarto d'intavolatura di chitarone", 1640 <i>Kapsberger</i>
<b>Pomponio Nenna</b>	dai "Madrigali a cinque voci Libro Quinto", 1603 <i>Deh, scoprite il bel seno</i> <i>S'io ti seguo, e tu fuggi</i>
<b>Giovanni Girolamo Kapsberger</b>	dal "Sesto libro de' Madrigali a cinque voci", 1607 <i>Amorosetto neo</i> <i>Chi prend'Amor a gioco</i>
<b>Pomponio Nenna</b>	dal "Libro quarto d'intavolatura di chitarone", 1640 <i>Canario</i>
<b>Pomponio Nenna</b>	dal "Sesto libro de' Madrigali a cinque voci", 1607 <i>Felice era il mio core</i>
<b>Giovanni Girolamo Kapsberger</b>	da un ms. del Fondo Albani della Biblioteca Oliveriana di Pesaro <i>Corrente</i>
<b>Pomponio Nenna</b>	dai "Sesto libro de' Madrigali a cinque voci", 1607 <i>Mentre ch'all'aureo crine</i>
<b>Adriano Banchieri</b>	dai "Trattenimenti da villa", 1630 <i>Ballo del Granduca. Treccie ombrose</i>
<b>Giovanni Girolamo Kapsberger</b>	dal "Libro quarto d'intavolatura di chitarone", 1640 <i>Caponia</i>
<b>Pomponio Nenna</b>	dai "Madrigali a cinque voci Libro Quinto", 1603 <i>Per voi moro</i>

**ENSEMBLE MADRIGALISTICO DELL'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO**

**Laura Lanfranchi, Veronika Mair, soprani**

**Marianna Pagliero, contralto**

**Livio Cavallo, Giuseppe Attardi, tenori**

**Valerio Zanolli, basso**

**Laura La Vecchia, tiorba**

**Luca Ronzitti, controtenore e direttore**

## NOTE AL PROGRAMMA

Struggenti e impossibili. Solo in questo modo, probabilmente, possono essere definiti gli amori descritti nello sterminato repertorio del madrigale. Questo genere musicale - la cui storia affonda le radici nell'*Ars nova* italiana - giunge alla sua più piena maturità proprio sul finire del Cinquecento, quando i vari Marenzio, Lasso, Frescobaldi e - ovviamente - Monteverdi portarono la scrittura madrigalistica alle più alte vette espressive.

In questo panorama si inseriscono i due Autori al centro del programma di questa sera: Carlo Gesualdo da Venosa e Pomponio Nenna. Entrambi costituiscono un caso piuttosto unico nell'intero repertorio, segnatamente per l'arditezza della scrittura musicale: nello stendere le voci, tanto Gesualdo, quanto Nenna sembrano preferire alla spontaneità del sentimento e della melodia la spintaneità di cromatismi che a tratti non sarebbe fuori luogo definire "spericolati".

Coronano il programma una scelta di pezzi di uno dei più rappresentativi compositori della Roma del primo Seicento: Giovanni Gerolamo Kapsberger, "*nobile alemanno*", musicista alla corte del papa Urbano VIII e assoluto dominatore del suo strumento, darà un determinante contributo allo sviluppo della tecnica e del repertorio per strumento a pizzico.

La serata è preceduta da un'introduzione storico-critica a cura di Giorgio Pagliero.

Marianna Pagliero

## CURRICULA

### Laura La Vecchia

Chitarrista e tiorbista torinese, Laura La Vecchia ha studiato chitarra classica diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino e il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH) sotto la guida dei Maestri Dora Filippone e Massimo Laura. Successivamente si è laureata con lode in Liuto e prassi musicale antica al Conservatorio dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Franco Pavan. Strumentista poliedrica, ha tenuto concerti come solista e in svariate formazioni di musica da camera (duo, trio, quartetto di chitarre, ensemble di musica contemporanea, orchestra sinfonica, orchestra jazz, consort di liuti, ensemble e orchestra barocca) in Italia e in Svizzera. Come chitarrista classica ha inoltre collaborato con l'orchestra del Teatro Regio di Torino per Otello di G.Verdi (2014) sotto la direzione del M° Gianandrea Noseda e l'orchestra "Silvio Varviso" per Ticino Musica Festival, sotto la direzione del M° Umberto Finazzi (Accademia del Teatro alla Scala di Milano), per la

---

realizzazione di Don Pasquale di Donizetti (2019), Barbiere di Siviglia di Rossini (2021). Collabora con realtà della musica antica italiane come Concerto Romano, Accademia dell'Annunciata, Eneabaroockorchestra, Stradella Project, Accademia degli Erranti, Ensemble Locatelli, Ensemble Anima e Corpo, Accademia del Santo Spirito, Accademia del Ricercare, Coro e Orchestra Costanzo Porta - CremonaAntiqua. Come tiorbista e continuista, ha suonato con artisti di fama mondiale fra i quali Mario Brunello, Sergej Krylov, Giuliano Carmignola, Riccardo Doni, Alessandro Quarta, Stefano Molardi, Antonio Greco, Salvatore Carchiolo, Franco Pavan, Andrea De Carlo, Boris Begelman, Furio Zanasi, Silvia Frigato, Mauro Borgioni, Monica Piccinini, Roberta Mameli. Si è esibita per concerti orchestrali e opera presso Expo Dubai 2020, Millenium Amphitheatre di Dubai, e presso i più importanti teatri italiani, come Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, presso il Teatro Giordano di Foggia, il Teatro Piccinni di Bari, presso il Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Sociale di Como, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Dante Alighieri di Ravenna. Ha suonato inoltre in ensemble e come solista per importanti realtà della musica antica italiane come Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Fondazione della Pietà dei Turchini di Napoli, il festival Urbino Musica Antica in Urbino, "I Wunderkammer - Il museo delle meraviglie" - Museo della Musica di Bologna, Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo e Nepi, Festival Trame Sonore di Mantova, Monteverdi Festival di Cremona, Ente Musicale di Nuoro, Settimane Barocche di Brescia, I Concerti di Euterpe a L'Aquila, la Stagione concertistica di MusicaMente di Palermo, Camerata Musicale Barese, Settimana di Musica Sacra di Monreale.

### **Luca Ronzitti**

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.