



Turin **Baroque** Music festival 2025 - VIII Concerto

"...per imparare a sonar di tromba"

Torino, Real Chiesa di Superga – Sabato 26 Luglio 2025, ore 16:00

PROGRAMMA

Girolamo Fantini (1600-1675)	dal <i>"Modo per imparare a sonare di tromba"</i> , 1638 Prima sonata detta del Coloretto
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	dalle <i>"Canzoni alla francese in partitura"</i> , 1645 Canzon Prima detta La Rovetta
Girolamo Fantini	Sonata detta del Nero
Girolamo Frescobaldi	Canzon Terza detta La Crivelli
Girolamo Fantini	Sonata detta la Saracinelli
Girolamo Frescobaldi	Canzon Quarta della La Scacchi
Girolamo Fantini	Sonata detta del Morone
Girolamo Frescobaldi	Canzon Quinta detta La Bellerofonte
Girolamo Fantini	Sonata detta del Vitelli
Girolamo Frescobaldi	Canzon Settima detta La Tarditi
Girolamo Fantini	Sonata detta del Niccolini
Girolamo Frescobaldi	Canzon Decima detta La Paulini
Girolamo Fantini	Sonata detta del Gonzaga
Girolamo Frescobaldi	Canzon Undecima detta La Gardana
Girolamo Fantini	Sonata detta dell'Adimari

ENSEMBLE STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO

Marcello Trinchero, *tromba naturale*

Luca Ronzitti, *organo*

NOTE AL PROGRAMMA

Il programma di questo pomeriggio intende ricordare una figura oggi poco nota: Girolamo Fantini, del quale quest'anno ricorre il 350esimo dalla morte.

A questo personaggio va attribuito il merito della compilazione del primo 'metodo' per tromba, il *Modo per Imparare a sonare di Tromba*, uscito nel 1638 dai torchi dello stampatore Daniel Vuastch di Francoforte. In questo trattato, dunque, sono conservate le otto sonate per organo e tromba oggetto dell'esecuzione di questo pomeriggio: l'esecuzione di tutte e otto queste sonate costituisce un *unicum* nel panorama concertistico attuale.

Completano il programma alcuni brani tratti dall'opera di Girolamo Frescobaldi, in particolare dalle *Canzoni alla francese in partitura*. Questo abbinamento è motivato da un evento molto significativo accaduto nell'estate del 1634, quando proprio Fantini e Frescobaldi ebbero a esibirsi per il cardinale Borghese: fu il primo concerto per tromba e organo della storia.

Luca Ronzitti

CURRICULA

Marcello Trincherò

Classe 1995, intraprende gli studi musicali in giovane età sotto la guida del maestro Alberto Mandarini, proseguendo dal 2015 con Gabriele Cassone nella classe di tromba rinascimentale e barocca del Conservatorio "G.Cantelli" di Novara laureandosi prima nel 2018 e poi nel 2020, sempre col massimo dei voti e la lode. Ha frequentato corsi di perfezionamento con: Alfredo Bernardini, Corrado Colliard, Igino Conforzi, Ermes Giussani, Fruzsina Hara, Andreas Lackner, Jean-François Madeuf, Luca Marzana, Evangelina Mascardi, Jonathan Pia ed Edward H. Tarr. Collabora con numerosi teatri, enti radiofonici, discografici e televisivi (tra cui: Rai 1, Rai Sport, Rai Radio 3, NPO Radio4, Euro Radio, Sky Classica e Mezzo), orchestre sinfoniche e di musica antica (tra cui ricordiamo: LaVerdi, LaBarocca, Montis Regalis, Ensemble Zefiro, Collegio Ghislieri, Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie e "gli Originali") con le quali partecipa a numerosi festival e concerti nelle principali città europee diretto dai più importanti Maestri del settore tra i quali: Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Alexis Kossenko, Stefano Montanari e George Petrou. Nel 2018 vince il ruolo da prima tromba alla Theresia Orchestra che raccoglie giovani talenti da tutto il mondo specializzati in strumenti antichi e performance storicamente informate. Nel 2022 fonda l'ensemble I CONTRAPPUNTISTI dedicandosi alla riscoperta di pagine inedite del periodo barocco curandone la prima esecuzione in tempi moderni su strumenti storici. Nel 2023 pubblica per i tipi di Martin Schmid "Antonio Lucio Vivaldi - Complete Trumpet Repertoire",

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

prima pubblicazione musicologica completa sulla produzione per tromba del Prete Rosso. Inoltre è attivo come direttore, compositore, docente e arrangiatore: suoi alcuni arrangiamenti utilizzati da Gabriele Cassone per cornetta e orchestra.

Luca Ronzitti

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.