

**Turin Baroque** Music festival 2025 - XVII Concerto***La Scuola violinistica piemontese***

Torino, Chiesa dello Spirito Santo – Martedì 28 Ottobre 2025, ore 20:00, dialogo; ore 21:00, concerto

PROGRAMMA

Giovanni Battista Somis Sonata VII, op. 6
(1686-1763) Largo - Allegro - Grazioso

Jean-Marie Leclair Sonata VI, op. 9
(1697-1764) Allegro - Adagio - Tempo di Gavotta - Giga

**Benvenuto Robbio
conte di San Raffaele** Sonata III
(1735-1794) Adagio - Allegro - Grazioso con variazioni

Gian Battista Viotti Sonata I, op.4
(1755-1824) Allegro moderato - Adagio - Rondo

ACCADEMIA DEI SOLINGHI

Liana Mosca, *violino*
Rita Peiretti, *cembalo*

Introduzione al concerto a cura di **Luca Rossetto Casel** dell'*Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, in dialogo con gli esecutori.

NOTE AL PROGRAMMA

Continua l'approfondimento dello studio della scuola violinistica piemontese con particolare attenzione all'influenza che ha avuto sui musicisti francesi, primo fra tutti Jean-Marie Leclair che fu allievo di Giovanni Battista Somis: a lui viene anche attribuita la fondazione della scuola violinistica francese, per il tramite di Jean Marie Leclair, suo allievo che portò il gusto italiano in Francia, coadiuvato dai numerosi musicisti piemontesi che lì lavoravano.

Vera primizia del programma è la figura di Benvenuto Robbio, conte di San Raffaele, appartenente a quella schiera di dilettanti di ottimo livello la cui opera è talvolta ingiustamente trascurata.

In chiusura una sonata di Giovanni Battista Viotti, che dalla natìa Fontaneto Po diventò presto un violinista assai famoso e svolse la sua attività prima a Parigi e poi a Londra.

Rita Peiretti

CURRICULA

Liana Mosca

Liana Mosca inizia lo studio del violino con Lee Robert Mosca presso il Suzuki Talent Center di Torino. Si diploma nel 1988 al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Osvaldo Scilla. Nel 1993 ottiene il Konzert-Diplome alla Musikakademie der Stadt Basel, perfezionandosi con Hansheinz Schneeberger e consegue il diploma di Kammermusik presso il Wien Konservatorium come allieva dell'"Altenberg Trio". Comincia l'attività concertistica con la "Gustav Mahler Jugend Orchester", diretta da Claudio Abbado e come membro della "Deutsche Kammerakademie" condotta da Johannes Goritzky. Dal 1998 collabora con "Il Giardino Armonico", diretto da Giovanni Antonini, attività che continua con passione tutt'oggi. Si è esibita con "Ensemble Baroque de Limoges" e "Ensemble Claudivana". È stata primo violino dell'"Orchestra 1813", "Collegio Musicale Italiano", "Musici Estensi", "Accademia dei Solinghi", "Academia 1750", "Icpo" e presso la Korean National Opera. Forma un duo con il pianista Pierre Goy, con il quale ha inciso le 6 Sonate op.5 di Luigi Boccherini per Stradivarius e le Sonate op. 5 e op. 7 di J. Ladurner per Lyrixns. Ha all'attivo numerose le registrazioni discografiche con "Il Giardino Armonico" per Decca, Naïve e Alpha. Per la casa Stradivarius ha inciso le 12 Sonate per violino op. 4 di Francesco Saverio Geminiani. Dal 2011 è membro de "Il Furibondo" String Trio. Svolge un'intensa attività didattica. Nel 2014 ha insegnato violino barocco presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha tenuto corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Mantova e la Fondation Royaumont. Attualmente svolge

attività didattica presso l’Accademia Suzuki di Torino e presso la Cittadellarte-Fondazione Pistoletto a Biella. È Teacher Trainer presso l’ISI, per il quale tiene corsi annuali di formazione per insegnanti.

Rita Peiretti

Nata a Torino, dopo essersi diplomata brillantemente in pianoforte in giovane età, si è dedicata allo studio della musica antica e perfezionata in clavicembalo sotto la guida di R. Veyron La-Croix e G. Leonhardt. Interprete versatile e raffinata, è stata invitata dalle più importanti associazioni musicali italiane (Festival Internazionale di Cervo, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, i Concerti di San Maurizio a Milano, il Teatro Regio e Settembre Musica a Torino, l’Arena di Verona, Villa Medici a Roma, Associazione Clavicembalistica di Bologna, il Festival “Echi Lontani” di Cagliari, il Festival “Galuppi” di Venezia, ecc.). Ha suonato in quasi tutti gli stati europei, in nord Africa, in Messico e negli Stati Uniti. Ha partecipato a numerosi programmi radiofonici e televisivi. Dal '90 è direttore al cembalo dell’ensemble e dell’orchestra barocca “L’Accademia dei Solinghi” con la quale ha inciso, per la casa discografica Dynamic di Genova, l’integrale dei concerti per clavicembalo e orchestra di B. Galuppi (più volte ristampati e dei quali ha anche curando la pubblicazione delle partiture (concerti 5° e 6°) per le edizioni dell’Associazione Clavicembalistica Bolognese, due cd con nove concerti per clavicembalo di T. Giordani. e le “Sei sonate a due violini e bc.” di Galuppi, tutti in prima registrazione mondiale. Sempre con i Solinghi ha inoltre inciso cd per le etichette Cladiana, Stradivarius e Rugginenti, Casa Editrice Musicale milanese per la quale ha anche pubblicato una raccolta di arie antiche intitolata “A Voce Sola”. Altre pubblicazioni: “Mitridate Re del Ponto” Storia di un prestito – Diastema rivista di cultura e informazione musicale, Treviso – 1994. “Vado incontro al fato estremo”: Eine bisher falschlich Mozart zugeschriebene Arie der Oper “Mitridate, Re di Ponto” – Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg – 1996.