

**Turin Baroque Music festival 2025 - VII Concerto*****Il flauto e il trio d'archi***

Torino, Chiesa di S. Carlo Borromeo – Sabato 19 Luglio 2025, ore 15:30

PROGRAMMA

Giovanni Paisiello *Quartetto op. 23 n°1* in Re maggiore
(1740-1816) Allegro moderato – Minuetto

Quartetto op. 23 n°2 in Sol maggiore
Andante poco adagio – Rondo

Carl Philipp Stamitz *Sonata op. 16 n°6* in Do maggiore
(1746-1801) Andante non troppo – Moderato - Allegro fugato

Giuseppe Maria Cambini *Quartetto op. 10 n°6* in Sol maggiore
(1746-1825) Allegro – Andante – Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart *Quartetto KV 285b* in Do maggiore
(1756-1791) Allegro – Tema con variazioni

QUARTETTO INCAMTO

Flavio Cappello, *flauto traversiere*

Paola Nervi, *violino*

Elena Saccomandi, *viola*

Massimo Barrera, *violoncello*

CURRICULA

Flavio Cappello

Flavio Cappello ha conseguito il Diploma di Flauto presso il Conservatorio G.Verdi di Torino sotto la guida di Arturo Danesin. Si è perfezionato con Peter-Lukas Graf all'Académie de Musique di Sion e con Pierre-Yves Artaud a Como. Ha partecipato agli stages di Musica da Camera tenuti da Oscar Ghiglia a Torino, da Ruggero Chiesa a Verona e da Maurice Bourgue a Como. Ha studiato composizione con Daniele Bertotto. Ha conseguito la laurea di Secondo Livello presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino con Andrea Lanza e Stefano Leoni con una tesi sulla Famiglia Bach e la letteratura flautistica. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino e l'Orchestra da Camera di Aosta, partecipando a diverse registrazioni discografiche e televisive. Ha svolto un'intensa attività concertistica nell'ambito di numerose rassegne in Italia e all'estero e ha collaborato, inoltre, all'allestimento di spettacoli teatrali. Nel 2007 è stata pubblicata 'Suite per 2', raccolta di 27 Studi per due flauti o per flauto e clarinetto. Nel 2009 è stato pubblicato dall'Associazione Flautisti Italiani il volume 'Alla corte di Federico il Grande. La famiglia Bach e il flauto' scritto in collaborazione con Ugo Piovano e Giovanni Battista Columbro.

Paola Nervi

Ha studiato violino diplodandosi, con il massimo dei voti, sotto la guida di Fabio Biondi. Ha frequentato corsi di Musica Antica a Ravello e presso la Scuola di Musica di Fiesole tenuti da Enrico Gatti e con lui ha conseguito il diploma di Violino e Viola antichi all' "Accademia Internazionale della Musica" di Milano. Collabora con l' "Accademia del Santo Spirito" di Torino, con l'"Orchestra Barocca della Cappella della Pietà dei Turchini di Napoli" e l' "Accademia Montis Regalis", con la quale ha inciso per Hyperion Records, Berlin Classics, Naïve, Opus 111, Amadeus e ha suonato presso importanti Istituzioni concertistiche e Festival quali: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, gli Amici della Musica di Firenze e di Padova, Settembre Musica di Torino, il Teatro degli Champs-Elysées di Parigi, il Teatro dell'Opera di Halle, il Teatro Regio di Torino, l'Innsbrucker Festwochen il Vancouver Early Music Festival, il Festival Internacional Cervantino di Guanajuato (Messico), il Festival Misteria Paschalia di Cracovia e il Festival Itinéraire Baroque en Périgord (Francia).

Massimo Barrera

Massimo Barrera si è diplomato in violoncello al Conservatorio di Torino con Sergio Patria e alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim con Michael Flaksman, con il massimo dei voti. Oltre a seminari d'interpretazione strumentale con diversi concertisti (Julius Berger, Mario Brunello, Antonio Meneses, Alain Meunier, Vladimir Tonkha, Pier Narciso Masi), ha intrapreso un percorso di perfezionamento prevalentemente rivolto alla musica da camera. Dal 1995 ha studiato all'Accademia Ducale di Genova, per tre anni, con Dario De Rosa, pianista del Trio di Trieste; in seguito, la De Sono Associazione per la Musica di Torino lo ha sostenuto con una borsa di studio, che ha permesso la frequenza al Conservatorio della Città di Vienna, per quattro anni, dei corsi di musica da camera con pianoforte dell'Altenberg Trio (Claus-Christian Schuster, Amiram Ganz,

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

Martin Hornstein). L'attività di esecutore di nuova musica è stata particolarmente intensa, dagli anni Novanta a oggi, attraverso la costante collaborazione artistica con due gruppi torinesi, specializzati negli stili musicali delle nuove generazioni di compositori: l'Ensemble Europeo Antidogma Musica, col quale, dal 1997 al 2018, ha realizzato progetti artistici e concerti in Italia, Germania, Francia, Spagna, Asia e America latina, e il Fiarì Ensemble, col quale collabora dal 2000. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Regio di Torino e il Teatro Carlo Felice di Genova. Si è interessato alla prassi d'esecuzione della musica antica, studiando il repertorio del Sei-Settecento con Roberto Gini, presso la Scuola Civica di Musica di Milano. Dagli anni Duemila collabora stabilmente con il gruppo strumentale dell'Accademia del Santo Spirito e altri complessi specializzati in musica barocca e preclassica. Suona inoltre con gli Otto Violoncelli di Torino, dalla loro formazione nel 2005. È titolare della cattedra di violoncello presso la sezione musicale del Liceo Newton di Chivasso (TO).