

**Turin Baroque Music festival 2025 - XV Concerto****Palestrina 500**

Torino, Real Chiesa di S. Lorenzo – Martedì 21 Ottobre 2025, ore 20:00, dialogo; ore 21:00, concerto

PROGRAMMA

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Missa "Fratres ego enim accepi"*

(1687-1762)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Ricercari sopra li Tuoni

III

IV

VI

VIII

CORO MUSICAVIVA

Primo Coro

Stefania Gariglio, Claudia Pegoraro, Cristina Rollero, Mara Trevisan, *soprani*

Luisa Landi, Francesca Onida, Marianna Pagliero, Allegra Panini, Caterina Piazza, *contralti*

Bruno Bergamini, Ivano Forla, Germano Girardi, *tenori*

Giorgio Rosso, Loris Ruffiero, *bassi*

Secondo Coro

Maria Grazia Bonello, Tiziana Molinaro, Rossana Traversa, *soprani*

Antonella Castellina, Daniela Costantini, Raffaella Rochi, Silvia Rosatelli, Alessandra Rosso, *contralti*

Devis Herrera, Davide Roncarolo, *tenori*

Pierre Giacomelli, Riccardo Naldi, Alberto Passarelli, Carlo secchi, *bassi*

Daniela Lepore, direttrice

Aldo Bergamini, organo

Selezione di letture a cura di **Carla Vezza**.

Introduzione al concerto a cura di **Paolo Cavallo** dell'*Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, in dialogo con gli esecutori.

NOTE AL PROGRAMMA

In occasione dei 500 anni dalla morte di Giovanni Pierluigi da Palestrina il coro Musicaviva ha preparato per le celebrazioni in suo ricordo un concerto dedicato alla sua musica. Il concerto prevede l'esecuzione della *Missa "Fratres ego enim accepi"* per doppio coro a 8 voci. Di questa Messa - pubblicata postuma a Venezia nel 1601 - il compositore e musicologo Giuseppe Baini, non sapeva trattenere espressioni come 'sublime', di 'grandiosissime maniere'. Anche seppur raramente eseguita, questa messa racchiude i suoi pensieri, le sue frasi, il senso ascensionale delle reiterazioni, l'efficace imprevedibilità delle entrate, insieme con gli immediati abbandoni a momenti di celestiale morbidezza, pongono la Messa fra le opere maggiori del Palestrina».

A incorniciare il programma potremo ascoltare alcuni dei *Ricercari Sopra li Tuoni* dello stesso G.P. da Palestrina.

Daniela Lepore

CURRICULA

Il **Coro Musicaviva** opera sotto l'egida dell'Associazione Musicaviva. E' composto da cantori appassionati e competenti, selezionati tra i cantori associati. La loro abilità interpretativa è tale da garantire sempre esecuzioni di alta qualità dei repertori eseguiti che spaziano in opere di compositori dal XVI al XIX secolo. Nonostante la sua recente formazione (2022), il coro ha già realizzato numerosi progetti ricevendo un grande consenso dal pubblico. Il Coro Musicaviva è diretto in modo alternato dai vari direttori dei cori associati quali: Daniela Lepore, Barbara Sartorio, Bruno Bergamini, Matteo Gentile e Riccardo Naldi

Il concerto "Progetto Palestrina" sarà diretto e preparato da Daniela Lepore. Le letture saranno eseguite da Carla Vezza e Caterina Piazza.

Aldo Bergamini

Aldo Bergamini è nato a Torino nel 1953, dopo essere stato introdotto alla musica dai genitori inizia lo studio del pianoforte che prosegue fino al conseguimento del compimento inferiore al conservatorio di Torino. Prosegue gli studi di organo e composizione organistica alla scuola di Guido Donati

diplomandosi brillantemente. Negli anni a seguire alterna attività didattica, liturgica e concertistica, anche come pianista accompagnatore e approfondisce gli studi sulla musica organistica italiana del 900 facendo approfondite ricerche in Italia e all'estero. Nell'anno 1986 tiene un importante concerto sull'organo della chiesa di S. Antonio da Padova in Torino interamente dedicato alle musiche di Pietro Alessandro Yon per il centenario della nascita del compositore. Nel 2011, in occasione del bicentenario della nascita di Franz Liszt, tiene, nel santuario di S.Rita da Cascia in Torino, uno dei 5 concerti costituenti l'opera omnia per organo del grande compositore ungherese. Attualmente ricopre il posto di organista del coro del santuario di S. Pancrazio in Pianezza e collabora con l'Associazione Musicaviva ricoprendo il ruolo di Vice-presidente e organista.

Daniela Lepore

Daniela Lepore si è diplomata in direzione corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si è laureata in disciplina delle arti musicali presso il DAMS della stessa città. Ha curato il suo perfezionamento partecipando a corsi di aggiornamento per la direzione e sulla vocalità relativa alla musica rinascimentale e barocca. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con i maestri Acciai, J.Busto, Ha frequentato corsi tenuti dall'Opera Munifica di Torino, dal maestro Streito sulla coralità di voci bianche e cori giovanili, dal Centro Goitre. Ha collaborato, per la parte musicale, con il laboratorio teatrale del Liceo Artistico Statale 'Cottini' di Torino, con il quale ha vinto più volte i concorsi di Scuola Superiore di Torino ed il Festival Nazionale del Teatro Scolastico ' Elisabetta Turroni' di Cesena con menzione particolare per la preparazione delle voci e le musiche originali. Ha diretto cori nelle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado di Torino. Collabora con gli Istituti superiori di Torino con progetti didattico-musicali interdisciplinari, con l'associazione Musicaviva per la parte della didattica musicale e pianistica. Si avvale del contributo di strumentisti e attori per la realizzazione di progetti filologici e per l'attualizzazione di musiche antiche.