

**Turin Baroque Music festival 2025 - X Concerto*****Stravaganze***

Torino, Chiesa dello Spirito Santo – Sabato 04 Ottobre 2025, ore 16:00

**PROGRAMMA**

- Georg Philipp Telemann** *Ouverture-Suite 'Burlesque de Quixotte', TWV 55:G10*  
**(1681-1767)** 1. Ouverture  
2. Le réveil de Quichotte  
3. Son attaque des moulins à vent  
4. Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée  
5. Sanche Panse berné  
6. Le galope de Rosinante  
7. Celui d'ane de Sanche  
8. Le couché de Quichotte
- Carlo Tessarini** *Overtur da "La stravaganza", op. 4*  
**(1690 – 1766)** Allegro assai – Largo. Sempre piano - Presto
- Carlo Farina** *Capriccio Stravagante (1627)*  
**(1604-1639)** [Introduzione]  
La Lira  
Il Pifferino  
Lira Variata  
Qui si bate col legno del archeto sopra le corde  
La Trombetta  
Il Clarino  
Le Gnachere  
La Gallina, il Gallo  
Il Flautino pian piano  
Il Tremulo  
Fifferino della Soldatesca  
Il Gatto  
Il Cane  
La Chitara Spagniola

**Irene Paloma Jona, voce recitante**

**ENSEMBLE STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO**

**Alessandro Conrado, Paola Nervi, violini**

**Fulvia Corazza, viola**

**Massimo Barrera, violoncello**

**Luca Ronzitti, cembalo**

---

## NOTE AL PROGRAMMA

Il programma di questo pomeriggio ha nella parola “stravaganza” il suo *focus* principale. Certo non è necessario spiegare troppo come essa trovi incarnazione nel personaggio di Don Chisciotte de la Mancia, intorno alle avventure del quale Georg Philipp Telemann crea la sua *Ouverture-Suite 'Burlesque de Quixotte'*, un tipico esempio di musica a programma che fa trasparire il fascino che Telemann dovette subire dal romanzo di Cervantes.

Un breve ponte sarà la *Overtur* di Carlo Tessarini, che sceglie come titolo per la propria opera 4 proprio “La stravaganza”, probabilmente proprio per alcune scelte armoniche qua e là disseminate a sottolineare l'estro del loro compositore.

Tutto da scoprire, infine, il *Capriccio stravagante* di Carlo Farina: si tratta di una composizione di largo respiro, in cui le singole sezioni sono espressamente dedicate all'imitazione di diversi strumenti musicali, di animali o particolari situazioni. Degnissime di nota sono le soluzioni adottate da Farina, che già ai primissimi del Seicento ardiva nella scrittura utilizzando glissandi e colpi d'arco che rendono il suo Capriccio di assoluta avanguardia.

Luca Ronzitti

## CURRICULA

### Irene Paloma Jona

Irene Paloma Jona alterna cinema e teatro. È protagonista della serie MEDIASET “Luce dei tuoi occhi 2” diretta da Fabrizio Costa. È Rony Stern nel nuovo film di Michael Winterbottom *Shoshanna*. Per il Teatro Stabile di Torino con *La Pazzia* di Orlando ha interpretato Angelica diretta da Graziano Piazza. Diplomata nel 2020 all’Accademia d’Arte del Dramma Antico di Siracusa (INDA), dove ha l’opportunità di lavorare con Manuela Mandracchia, Emilio Bronzino e Mauro Avogadro. Ha esordito al cinema nel film di Gianni Amelio “Il signore delle formiche”. Nel 2019 è in scena in *Troiane* di Muriel Mayette-Holtz e *Lisistrata* di e con Tullio Solenghi al Teatro Greco di Siracusa. Negli anni del liceo artistico si trasferisce a Parigi dove frequenta per un anno il Lycée Claude Monet dove perfeziona la lingua francese. Affianca da tanto tempo al lavoro della recitazione lo studio della danza classica e poi contemporanea, del sassofono e dell’Aikido arte marziale di cui è cintura nera (primo Dan).

## Alessandro Conrado

Nato a Torino nel 1969, si è diplomato in violino nel 1990 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del Maestro B. Landi. Ha frequentato il corso triennale di perfezionamento tenuto dal M. Cristiano Rossi presso l'Accademia di Perfezionamento di Imola; ha seguito Master Class tenute dal Maestro Franco Gulli e per quanto riguarda la musica da camera ha partecipato ai corsi di perfezionamento del Giovane Quartetto Italiano e del Trio Tchaikovsky. Ha collaborato con orchestre di Torino (Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra del Teatro Regio, Orchestra Filarmonica di Torino, Stefano Tempia, Orchestra Filarmonica '900, Orchestra da Camera Archi, Milano (Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Milano Classica), Bergamo (Orchestra Sinfonica del Teatro Donizetti), Brescia (Orchestra del Festival Pianistico A.B. Michelangeli), Cagliari (Orchestra Stabile del Teatro Lirico) Bolzano (Orchestra Sinfonica Haydn). Dal 1992 ha approfondito lo studio della prassi esecutiva barocca frequentando i corsi di formazione barocca dell'Accademia del Santo Spirito e successivamente collaborando con ensemble barocchi quali: "Accademia del Santo Spirito", "Accademia dei Solinghi", "Europa Galante", "I musici di Santa Pelagia", "Accademia Montis Regalis", "Les Solistes de l'Orchestre de Chambre d'Aoste", "Orchestra da Camera Barocca di Mantova", "Orchestra Barocca Pietro Canonica", "Collegio Musicale Italiano di Torino" e "Orchestra della Reale Scuderia e Camera" della Venaria Reale. Dal 1996 fa parte dell'Orchestra da Camera di Mantova che opera con solisti di fama internazionale, realizza incisioni discografiche e organizza tournée in occasione di importanti festival musicali (Argentina, Cile, Uruguay, Brasile, Danimarca, Belgio, Svizzera, Austria, Germania, Thailandia, Messico, Tunisia). Con questa Orchestra, nota per la sensibilità ai problemi stilistici, tra il 2002 ed il 2007 partecipa ai progetti dell'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven con organici cameristici sotto la direzione del M. Umberto Benedetti Michelangeli, dei Concerti per Pianoforte e orchestra di Mozart con il M. Alexander Lonquich e della musica sacra di Mozart nell'ambito del "W.A.Mozartfest" dell'Abbazia di Chiaravalle (MI). Dal 2002 ricopre il ruolo di primo violino e maestro concertatore dell'Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito di Torino collaborando con direttori quali Simon Preston, Pál Németh, Ottavio Dantone, Lorenzo Ghielmi, Paolo Falchi, Sergio Balestracci, Filippo Maria Bressan. Dal gennaio 2006 è Spalla e Konzertmeister dell'Orchestra della Reale Scuderia e Camera di Venaria Reale. Nel 2007 consegue il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti in violino barocco frequentando i corsi superiori sperimentali del Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

## Paola Nervi

Ha studiato violino diplondosi, con il massimo dei voti, sotto la guida di Fabio Biondi. Ha frequentato corsi di Musica Antica a Ravello e presso la Scuola di Musica di Fiesole tenuti da Enrico Gatti e con lui ha conseguito il diploma di Violino e Viola antichi all' "Accademia Internazionale della Musica" di Milano. Collabora con l' "Accademia del Santo Spirito" di Torino, con l'"Orchestra Barocca della Cappella della Pietà dei Turchini di Napoli" e l' "Accademia Montis Regalis", con la quale ha inciso per Hyperion Records, Berlin Classics, Naïve, Opus 111, Amadeus e ha suonato presso importanti Istituzioni concertistiche e Festival quali: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, gli Amici della Musica di Firenze e di Padova, Settembre Musica di Torino, il Teatro degli Champs-Elysées di Parigi, il Teatro dell'Opera di Halle, il Teatro Regio di Torino, l'Innsbrucker Festwochen il Vancouver Early Music Festival, il Festival Internacional Cervantino di Guanajuato (Messico), il Festival Misteria Paschalia di Cracovia e il Festival Itinéraire Baroque en Périgord (Francia).

## Fulvia Corazza

Ha iniziato i suoi studi con la Prof. ssa Lee Robert presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, diplomandosi poi in viola presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria sotto la guida del prof. Bruno Boano. La sua attività di insegnante è iniziata nel 1985 presso la scuola Suzuki Talent Centre di Torino, dove ha lavorato per dodici anni. Dal 2014 è Fully qualified Suzuki Viola Teacher avendo conseguito il 5° livello presso il Danish Suzuki Forbound di Copehaghen sotto la guida di Ilona Télmanji. E’ insegnante di violino e viola dall’anno 2011 nel Workshop internazionale di Gallarate. E’ stata referente della Viola per il Congresso delle Scuole Suzuki Italiane svoltosi a Cuneo nel novembre 2016, nelle celebrazioni di Barcellona per i 20 anni del Metodo in Spagna nel luglio 2016, nel Graduation Course and Concert organizzato dall’Istituto Suzuki Italiano nell’anno 2015 presso il Teatro Alfieri di Asti e nel Workshop internazionale organizzato dall’Associazione CesMI di Viterbo nel dicembre 2017. Collabora attivamente con i corsi di “Con Calore Viola Academy” di Anversa (BG) ed è stata insegnante ospite del Finnish Suzuki Association Workshop in Turku (Finlandia). Dal 1999 al 1997 ha lavorato presso la scola CDM di Milano e dal 1997 al 1999 presso l’Hinhead Music Centre (Surrey, UK). Dal 1999 è docente di violino e viola presso la Fondazione Istituto Musicale “M. I. Viglino” di Aosta dove dirige da alcuni anni l’orchestra e insegna musica da camera.

## Massimo Barrera

Massimo Barrera si è diplomato in violoncello al Conservatorio di Torino con Sergio Patria e alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim con Michael Flaksman, con il massimo dei voti. Oltre a seminari d’interpretazione strumentale con diversi concertisti (Julius Berger, Mario Brunello, Antonio Meneses, Alain Meunier, Vladimir Tonkha, Pier Narciso Masi), ha intrapreso un percorso di perfezionamento prevalentemente rivolto alla musica da camera. Dal 1995 ha studiato all’Accademia Ducale di Genova, per tre anni, con Dario De Rosa, pianista del Trio di Trieste; in seguito, la De Sono Associazione per la Musica di Torino lo ha sostenuto con una borsa di studio, che ha permesso la frequenza al Conservatorio della Città di Vienna, per quattro anni, dei corsi di musica da camera con pianoforte dell’Altenberg Trio (Claus-Christian Schuster, Amiram Ganz, Martin Hornstein). L’attività di esecutore di nuova musica è stata particolarmente intensa, dagli anni Novanta a oggi, attraverso la costante collaborazione artistica con due gruppi torinesi, specializzati negli stili musicali delle nuove generazioni di compositori: l’Ensemble Europeo Antidogma Musica, col quale, dal 1997 al 2018, ha realizzato progetti artistici e concerti in Italia, Germania, Francia, Spagna, Asia e America latina, e il Fiarì Ensemble, col quale collabora dal 2000. Ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l’Orchestra da camera di Mantova, l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Regio di Torino e il Teatro Carlo Felice di Genova. Si è interessato alla prassi d’esecuzione della musica antica, studiando il repertorio del Sei-Settecento con Roberto Gini, presso la Scuola Civica di Musica di Milano. Dagli anni Duemila collabora stabilmente con il gruppo strumentale dell’Accademia del Santo Spirito e altri complessi specializzati in musica barocca e preclassica. Suona inoltre con gli Otto Violoncelli di Torino, dalla loro formazione nel 2005. È titolare della cattedra di violoncello presso la sezione musicale del Liceo Newton di Chivasso (TO).

---

## Luca Ronzitti

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.