



Turin **Baroque** Music festival 2025 - XVI Concerto

Barocco tedesco

Torino, Salone delle Feste di Villa della Regina – Sabato 25 Ottobre 2025, ore 16:00

PROGRAMMA

Johann Heinrich Schmelzer *Sonata Cu Cu a violino solo*
(1620-1680)

Georg Muffat *Sonata Violino Solo*
(1653-1704) Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio

Johann Kuhnau da "Frische Clavier-Früchte", *Suonata Sesta*
(1660-1722) Ciaccona - Senza indicazione di tempo - Vivace - Senza indicazione di tempo - Ciaccona da Capo

Johann Jakob Walther da "Scherzi da Violino Solo", *Imitatione del Cuccu*
(1650-1717)

Johann Sebastian Bach *Sonata per violino e basso continuo, BWV 1021*
(1685-1750) Adagio - Vivace - Largo - Presto

ENSEMBLE STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO

Alessandro Conrado, *violino*

Andrea Banaudi, *ceimbalo*

In collaborazione con la *Rassegna culturale QUEEN, Narrazioni d'arte e natura a Villa della Regina.*

CURRICULA

Alessandro Conrado

Nato a Torino nel 1969, si è diplomato in violino nel 1990 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del Maestro B. Landi. Ha frequentato il corso triennale di perfezionamento tenuto dal M. Cristiano Rossi presso l'Accademia di Perfezionamento di Imola; ha seguito Master Class tenute dal Maestro Franco Gulli e per quanto riguarda la musica da camera ha partecipato ai corsi di perfezionamento del Giovane Quartetto Italiano e del Trio Tchaikovsky. Ha collaborato con orchestre di Torino (Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra del Teatro Regio, Orchestra Filarmonica di Torino, Stefano Tempia, Orchestra Filarmonica '900, Orchestra da Camera Archi, Milano (Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Milano Classica), Bergamo (Orchestra Sinfonica del Teatro Donizetti), Brescia (Orchestra del Festival Pianistico A.B. Michelangeli), Cagliari (Orchestra Stabile del Teatro Lirico) Bolzano (Orchestra Sinfonica Haydn). Dal 1992 ha approfondito lo studio della prassi esecutiva barocca frequentando i corsi di formazione barocca dell'Accademia del Santo Spirito e successivamente collaborando con ensemble barocchi quali: "Accademia del Santo Spirito", "Accademia dei Solinghi", "Europa Galante", "I musicisti di Santa Pelagia", "Academia Montis Regalis", "Les Solistes de l'Orchestre de Chambre d'Aoste", "Orchestra da Camera Barocca di Mantova", "Orchestra Barocca Pietro Canonica", "Collegio Musicale Italiano di Torino" e "Orchestra della Reale Scuderia e Camera" della Venaria Reale. Dal 1996 fa parte dell'Orchestra da Camera di Mantova che opera con solisti di fama internazionale, realizza incisioni discografiche e organizza tournèe in occasione di importanti festival musicali (Argentina, Cile, Uruguay, Brasile, Danimarca, Belgio, Svizzera, Austria, Germania, Thailandia, Messico, Tunisia). Con questa Orchestra, nota per la sensibilità ai problemi stilistici, tra il 2002 ed il 2007 partecipa ai progetti dell'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven con organici cameristici sotto la direzione del M. Umberto Benedetti Michelangeli, dei Concerti per Pianoforte e orchestra di Mozart con il M. Alexander Lonquich e della musica sacra di Mozart nell'ambito del "W.A.Mozartfest" dell'Abbazia di Chiaravalle (MI). Dal 2002 ricopre il ruolo di primo violino e maestro concertatore dell'Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito di Torino collaborando con direttori quali Simon Preston, Pál Németh, Ottavio Dantone, Lorenzo Ghielmi, Paolo Faldi, Sergio Balestracci, Filippo Maria Bressan. Dal gennaio 2006 è Spalla e Konzertmeister dell'Orchestra della Reale Scuderia e Camera di Venaria Reale. Nel 2007 consegue il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti in violino barocco frequentando i corsi superiori sperimentali del Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Andrea Banaudi

Andrea Banaudi ha studiato Organo e Composizione organistica con Luciano Fornero, Cembalo con Giorgio Tabacco e Canto Gregoriano con Fulvio Rampi presso il Conservatorio di Torino. Particolarmente attratto dalla musica per organo e cembalo dei secoli XVII e XVIII, ne ha iniziato l'approfondimento seguendo corsi d'interpretazione tenuti da Ton Koopman e Harald Vogel presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. Successivamente si è perfezionato in cembalo con Emilia Fadini a Milano e in organo con Herbert Tachezi, di cui è stato allievo presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. E' stato invitato a tenere concerti nell'ambito di festival internazionali quali le "Internationale Orgelwochen" di Baden-Baden, gli "Orgelvespernen" e le "Geistliche Orgelmusiken" all'organo Silbermann della Hofkirche di Dresda, "Les Estivales d'Orgue de

la Cité” presso la Basilique Saint Nazaire e “Vent d’Ange” all’organo Cavaillé-Coll della Cattedrale di Carcassonne, il “Festival d’Orgue” de Narbonne, le “Auditions d’Orgue” all’organo della Cattedrale di Notre Dame a Parigi, gli Organ Recitals all’organo dell’Abbazia di Westminster a Londra e il Budapest Baroque Festival. Per oltre vent’anni ha ricoperto la carica di direttore artistico dell’Accademia del Santo Spirito di Torino, dove l’incontro con Sergio Balestracci ha profondamente segnato la sua formazione in campo musicale. La passione per la musica antica lo ha condotto alla ricerca, allo studio, alla revisione e pubblicazione di opere inedite di autori del ‘600 e del ‘700 (ha pubblicato per Ut Orpheus due sinfonie di Stradella). Alla predilezione nei confronti del repertorio organistico e cembalistico barocco affianca l’interesse per il Canto Gregoriano. Ha al proprio attivo registrazioni discografiche (per le etichette Stradivarius, Discantica e Elegia) e radiofoniche (RAI) e la partecipazione in qualità di relatore a conferenze e corsi. Dal 2017 è organista titolare del Santuario del Sacro Cuore di Gesù in Torino.