

**Turin Baroque** Music festival 2025 - VI Concerto***Radesca 400***

Torino, Chiesa dello Spirito Santo – Martedì 15 Luglio 2025, ore 20:00 dialogo; ore 21:00, concerto

**PROGRAMMA**

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** dai “Ricercari sopra li tuoni”  
**(1525-1594)** *Ricercar secondo tuono*

**Enrico Antonio Radesca** da “Messe e mottetti a otto voci a due cori” (1620)  
**(1574-1625)** *Consolamini Taurinenses*

*Messa Ottavo Tuono*  
*Kyrie*  
*Gloria*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** *Ricercar quinto tuono*

**Enrico Antonio Radesca** *Credo*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** *Ricercar primo tuono*

**Enrico Antonio Radesca** *Sanctus*

*O quam suavis est, Domine, spiritus tuus*

*Agnus Dei*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** *Ricercar settimo tuono*

**Enrico Antonio Radesca** *Gaudete omnes in Domino*

**SOLI, CORO ED ENSEMBLE STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO**

**Francesca Idini**, soprano  
**Gianluigi Ghiringhelli**, contotenore  
**Giuseppe Attardi**, tenore  
**Davide Sacco**, basso

**Enrico Veglio**, intonazioni gregoriane

---

**Gualtiero Marangoni**, *violone*

**Stefano Cicerone**, *trombone*

**Matteo Cotti**, *organo*

Valeria Di Caro, Stefania Gariglio, Chiara Lazzaro, Isabelle Suberbielle, Ilaria Zuccaro, *soprani*  
Genziana Gentilini, Luisella Milanesio, Rossella Negro, Elena Oberto, Marianna Pagliero, *contralti*  
Gabriella Agosti, Marco Bonino, Pietro Garavoglia, Enrico Veglio, *tenori*  
Ugo Ala, Giovanni Balbo, Pierre Giacomelli, Massimo Nasto, Carlo Secchi, *bassi*

**Luca Ronzitti**, *maestro del Coro e direttore*

Introduzione al concerto a cura di **Cristina Santarelli** dell'*Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, in dialogo con gli esecutori.

---

## NOTE AL PROGRAMMA

Quella di Enrico Antonio Radesca fu una figura quantomai poliedrica e interessante. Nativo di Foggia, approda negli stati sabaudi intorno agli ultimissimi anni del Cinquecento, dividendo la propria attività tra la corte e la cattedrale torinese. Sarà proprio dal Capitolo Metropolitano che riceverà ufficialmente l’incarico come Maestro di Cappella in Duomo nel 1615, incarico che manterrà fino alla morte nel 1625 (ricorre dunque quest’anno il 400esimo anniversario). La sua sepoltura avverrà nella chiesa di S. Silvestro, ossia esattamente dove oggi sorgono le chiese del Corpus Domini e dello Spirito Santo, dove stasera ci troviamo.

La sua fama fu grande tra i contemporanei, che lo conoscevano specialmente come compositore di musica profana: di lui sono noti almeno cinque libri di *Canzonette, madrigali et arie alla romana*. Tra i vari che l’ebbero in stima anche Adriano Banchieri, che nella *Barca di Venetia per Padova* inserisce una «Aria à imitatione del Radesca Piamontese nel Liuto».

Di rarissima esecuzione, invece, la musica sacra. Il programma di stasera, in particolare, è un saggio interessantissimo della musica policorale torinese, della quale Radesca è stato tra i pochissimi – insieme forse solo a Giovanni Battista Stefanini – a mandarne alle stampe.

Luca Ronzitti

## CURRICULA

### Francesca Idini

Nata nel 1997, inizia il suo percorso musicale a sei anni con lo studio del pianoforte e con il Coro di Voci Bianche del Teatro Regio di Torino, partecipando a diverse produzioni sinfoniche e teatrali, sia come corista che come voce bianca solista. Nel 2016 è ammessa al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dove comincia a studiare Composizione con Orazio Mula, diplomandosi con 110 e lode. Ha iniziato a studiare vocalità con il mezzosoprano Rossella Giacchero e si è poi diplomata di canto lirico al Conservatorio di Torino con Silvana Silbano e di Musica Vocale da Camera con Erik Battaglia. Ha collaborato con Claudio Fenoglio ed il Trio Martinale, con i quali ha inciso il disco "Sundial's Time", con Jean Tubery, Carlo De Bortoli, l'Orchestra Melos e Sm@rtOpera. Nel 2023 si è esibita in Francia per il "Grand concert d'été" nella cattedrale di Chambéry ed all'interno del festival "Nuits Romantiques" a Aix-Les-Bains, eseguendo anche un brano di sua composizione. A Torino ha partecipato al Concerto Straordinario dedicato a Bruno Caccia, accompagnata da un'orchestra formata da studenti e da maestri

---

dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e del teatro Regio di Torino. Nel 2024 ha inciso il disco "My memories" per la casa discografica Da Vinci Classics, con Erik Battaglia (Pianoforte) e Letizia Gullino (Violino), che include musiche di G. Martucci e di F. P. Tosti. Attualmente canta nel Coro Giovanile Italiano, diretto da Marco Berrini e Filippo Maria Bressan; e nel Coro da Camera di Torino, diretto da Dario Tabbia, con il quale ha inciso due dischi e vinto il Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo nel 2023. Fa parte del Coro della Fondazione Guido d'Arezzo, con cui nel 2024 ha collaborato col M. Donato Renzetti. In veste di compositrice ha collaborato con diverse rassegne musicali piemontesi, la sua musica è stata più volte pubblicata da Feniarco Edizioni Musicali e nel 2023 un suo brano per coro e orchestra è stato scelto fra i quattro finalisti al Concorso Internazionale di Musica Sacra "Fernando Rielo" di Madrid.

### **Gianluigi Ghiringhelli**

Controtenore nato a Torino, inizia giovanissimo lo studio del canto con il M° Roberto Goitre nei "Piccoli Cantori RAI" di Torino. Nel 1982 entra a far parte della Corale Universitaria diretta da G. Acciai e successivamente da D. Tabbia con il quale inizia lo studio e l'approfondimento della prassi interpretativa della musica Sacra e Profana del Rinascimento. Nel 1996 si diploma da controtenore alla Scuola Civica Musicale di Milano, dove ha studiato con Cristina Miatello e Claudio Cavina. Ha collaborato tra gli altri, con Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Sergio Vartolo, Sergio Balestracci, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Pietro Busca, Bruce Dickey, Robert Ischer, Willy Merz, Paolo Pandolfo, Rolf Lislevand, Michael Chance, Liuwe Tamminga, Robin Tyson. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero e ha partecipato come solista a numerose prime esecuzioni moderne di Opere Barocche, Madrigalesche e programmi di Musica Sacra, nelle più importanti Rassegne e Teatri d'Europa, America, sud America, Israele e Russia. Con l'Ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col con cui collabora stabilmente, ha vinto 6 Diapason d'Or de la Musique e il premio Abbiati della Critica Musicale Italiana come miglior Ensemble di Musica Antica del 2018. Dal 2013 entra a far parte come cantore solista della Cappella del Duomo di Vercelli, diretta da don Denis Silano. Nell'ambito della musica moderna è stato il vocalist di Goran Bregovich nei tour europei del 2002 e 2003. Collabora per molte Radio-Televisioni Europee e le più importanti Case Discografiche italiane ed estere.

### **Davide Sacco**

Basso, è nato a Torino e ha iniziato il suo percorso musicale studiando violino presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Torino; nel 2021 si è laureato con lode in Canto Rinascimentale e Barocco al conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo. Si è avvicinato al canto come corista in formazioni corali amatoriali quali: Accademia Maghini, CoroG, Coro da Camera di Torino, Torino Vocalensemble, Coro Giovanile Italiano, con i quali ha partecipato a numerosi concerti, festival e concorsi internazionali (Eurotreff, Jugendkammerchor-Begegnung, La fabbrica del Canto, Concorso Polifonico Nazionale G. d'Arezzo, Florilège Vocal de Tours, Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi, Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore etc.). Ha successivamente collaborato con formazioni professionali quali "Ars Cantica", "Consort e Coro Maghini", nell'ambito del quale ha preso parte a diverse

---

produzioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dell'Accademia Montis Regalis e dell'Orchestra Giovanile Italiana, partecipando a festival e rassegne nazionali ed internazionali (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, MiTo Settembre Musica, Back TO Bach etc.). Parallelamente collabora come docente con il Dipartimento di Musica Sacra della Fondazione "Maria Ida Viglino" per la cultura musicale, in convenzione con la Diocesi di Aosta e in collaborazione con la Commissione Diocesana per la musica Sacra. Ricopre, inoltre, il ruolo di docente di canto e vocal coach in diverse realtà corali amatoriali. Prosegue lo studio del canto lirico con Laura Claycomb.

### **Gualtiero Marangoni**

Musicista eclettico e poliedrico, Gualtiero Marangoni svolge la sua attività musicale spaziando tra i più vari e diversi generi musicali, dalla musica antica alla classica, dal pop al jazz, dalla musica celtica allo swing, dagli small ensemble nei club alle sedute in studio di registrazione, all'attività concertistica in orchestra, utilizzando con uguale disinvoltura il Basso Elettrico, il Contrabbasso o la Viola da Gamba a seconda delle necessità. Diplomato in Contrabbasso presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste e in Viola da Gamba al Conservatorio di Torino ha integrato agli studi accademici il Diploma di Alto Perfezionamento in Basso Elettrico ottenuto con il M° Dino D'Autorio al CPM Centro Professione Musica di Milano. Ha pubblicato il metodo didattico "Il Basso Elettrico - Metodo graduale e progressivo per imparare a suonare con il basso elettrico" vol.1 e vol.2 per la Casa Editrice Musica Practica. Docente di Basso Elettrico in ruolo presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico, ha collaborato inoltre con i Conservatori di Cuneo, Parma e Trapani come insegnante di jazz e pop.

### **Matteo Cotti**

Si diploma nel 2012 in organo e composizione organistica presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino con Guido Donati, e nel 2014 in pianoforte avendo studiato con Maria Clara Monetti e Luigi Mariani. Nel marzo 2018 si laurea in organo (lode e menzione) sotto la guida di Gianluca Cagnani. Nel 2021 consegue la laurea di II livello in composizione col massimo dei voti e la lode avendo studiato con Giuseppe Elos. Ha approfondito lo studio del clavicembalo con Elisabetta Guglielmin e, presso il conservatorio di Novara, Fabio Bonizzoni conseguendo la laurea di II livello nel 2024. Ha all'attivo numerosi concerti in cui si esibisce come pianista, clavicembalista e organista, sia da solista che in formazione, con un repertorio che spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Svolge regolarmente attività di pianista e clavicembalista accompagnatore presso conservatori, in masterclass e concorsi, scuole coreutiche. Dal 2019 collabora stabilmente con Accademia e Consort Maghini come organista titolare, continuista e come maestro accompagnatore al pianoforte. Dal 2021 è docente di tecniche di accompagnamento alla danza presso il Primo Liceo Artistico di Torino. Dal 2025 ricopre il ruolo di accompagnatore al pianoforte con obbligo di clavicembalo presso il conservatorio "G.F Ghedini" di Cuneo. All'attività di interprete musicale affianca quella di compositore per la danza. Attualmente è organista presso la chiesa di Santa Cristina in Torino

---

## Luca Ronzitti

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.