

redazionefccf@gmail.com

FEBBRAIO 2018

SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

Foto Cine Club Forlì

CORSO G. GARIBOLDI, 280

Presso Circolo Asioli

47121 Forlì (FC)

E-mail: fotocineclubforli@gmail.com

www.fotocineclubforli.wordpress.com

Redazione

Roberto Baldani

Moreno Diana

Ugo Mazzoni

Ivano Magnani

Loredana Lega

Staff tecnico Social Network

Luca Medri

Mirko Brunelli

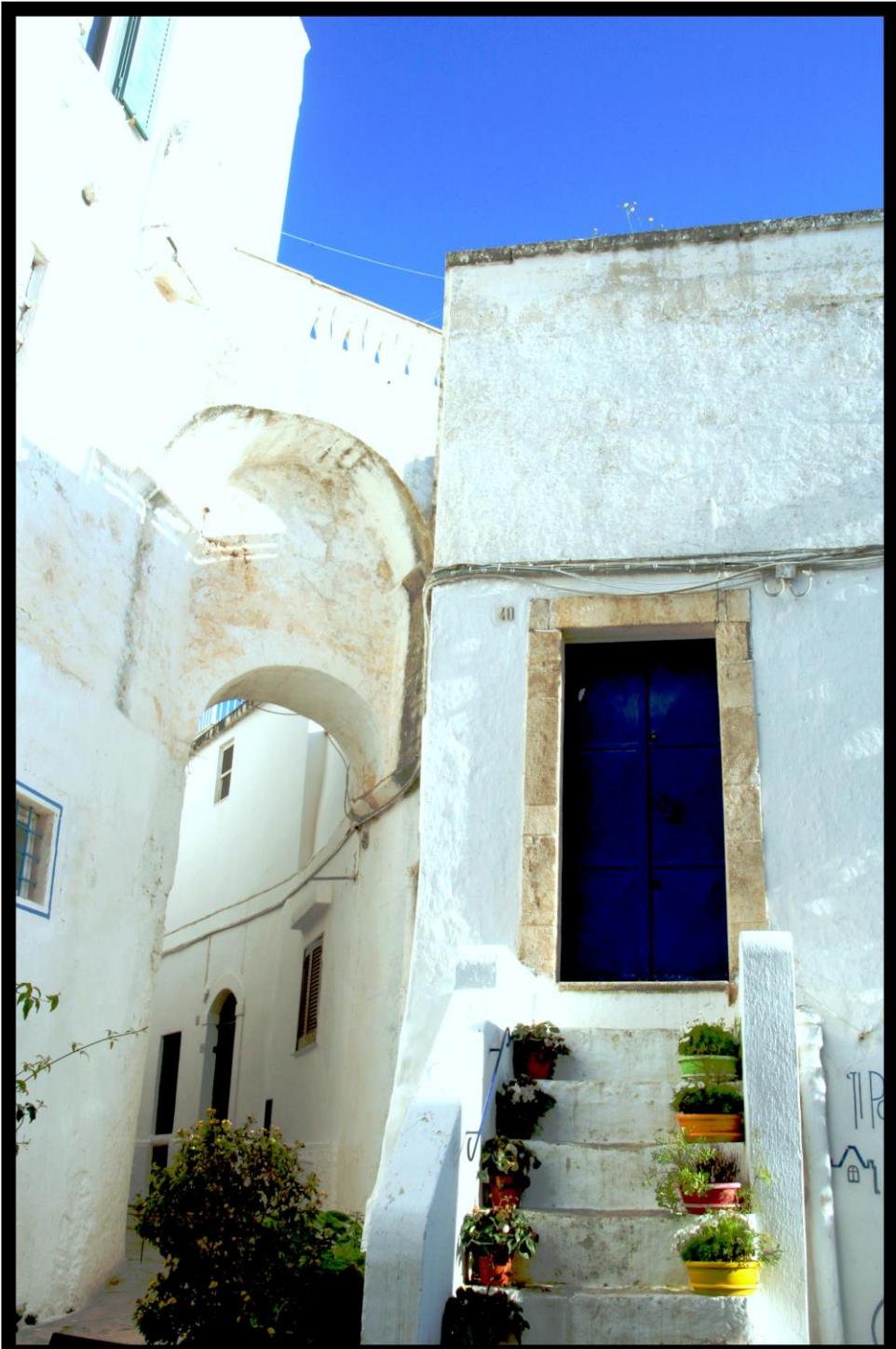
Benedetta Casadei

Emma Cimatti

Responsabile email

Luca Medri

Foto di: Patrizia Berti



ANNUNCI

Affermazioni dei soci

VALENTINA TISSELLI e MATTEO DE MARIA: Proiezione nella Sala del Foro Boario a Gennaio presso l'Angolo delle Avventure di Forlì.

LOREDANA LEGA e IVANO MAGNANI: Proiezione presso la sala dell'AUSER di Forlimpopoli.



DAVIDE GIULIANI: Menzione d'onore al Concorso Fotografico "Cartoline da Forlì: Il Santarelli".

FRANCO CECCHELLI: foto finalista al Concorso Fotografico a circuito "Spirit of the mountain".



Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di febbraio espone **VALERIO TISSELLI**.

Concorsi fotografici

25/02/2018 – PISTOIA (PT)

12° Conc. Internaz. "Giuliano Carrara"

Tema Libero Immagini Proiettate sez. colore e b/n

Tema Obbligato: "Carta e Cartone: un mondo da scoprire" Immagini Proiettate sez. colore e b/n

Tema Obbligato: "Natura": Immagini Proiettate colore

Tema Obbligato: "Viaggio": Immagini Proiettate colore

Quota: 20,00€; soci FIAF 18,00€ per autore.

Info - <http://www.concorsofotograficogiglianicarrara.org>

Mostre fotografiche

"WINDOWS – finestre sull'infinito!"

di BARBARA TAGLIONI E MORENO DIANA (TAMO)



Forlì – Sala XC Pacifici – P.zza Saffi, 8

dal 3 al 11 febbraio 2018.

Inaugurazione sabato 3 febbraio 2018 – ore 11,00

a cura di Angelamaria Golfarelli

Orari:

lunedì e venerdì dalle 10,00 alle 19,00

Martedì, mercoledì e giovedì dalle 15,30 alle 19,00

Sabato dalle 10,00 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,00

Domenica 4 Febbraio (Madonna del Fuoco) dalle 10,00 alle 19,00

Domenica 11 febbraio dalle 10,00 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,00

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 1 Febbraio – Ore 21.00

“SERATA CON L'AUTORE”



Appuntamento dedicato ai nostri Soci:
questa sera abbiamo il piacere di parlare
di fotografia attraverso le immagini di
VALERIO TISSELLI.



Giovedì 8 Febbraio – Ore 21.15

“SERATA CON L'AUTORE” - GIULIO LIMONGELLI

“il Digingranditore al passo coi tempi”

Un incontro di introduzione al mondo della stampa, quella fotografica realizzata in camera oscura sia da files digitali che da tradizionali negativi.



Giovedì 15 Febbraio – Ore 21.15



“NAMIBIA” di Giancarlo Billi

La proiezione è una raccolta di scatti realizzati in Namibia, un assaggio delle rosse distese sabbiose di Namib, Kalahari, Death Valley-Dead Vlei, della fauna selvaggia di Etosha National Park e dell'affascinante tribù nomade degli Himba. Si corre a tutta velocità sulle dune a picco sull'oceano, e poi ci si sale sopra, a grandi passi. Si osservano i fenicotteri, le otarie ed i pinguini e ci si ferma davanti al Fish River Canyon (secondo solo al Grand Canyon). Ci si imbatte nel villaggio minerario abbandonato di Kolmanskop, e poi nei relitti di navi arenate, al confine tra passato e presente. Ci si confonde tra i contrasti blu e oro e ci si abbandona alla potenza della natura.



Giovedì 22 Febbraio – ore 21.15

CONCORSO SOCIALE per immagini digitali

Sezione Tema libero: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Sezione Tema fisso: “SCARPE”.

Di seguito l'elenco dei “temi fissi” per l'anno fotografico 2017/2018 e relativa data di presentazione:
Giovedì 26 Aprile – “LA CITTÀ DI NOTTE”

Le immagini digitali dovranno essere in formato **jpeg** e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **3000 pixel**.

IMPORTANTE: si prega di consegnare le immagini entro e non oltre le 21.00

Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: www.fotoceneclubforli.wordpress.com

UNA FOTO CHE NON DIMENTICHERÒ MAI

segnalata da Mirko Brunelli

Tra le tante foto che si affacciano alla mente mi è difficile quale segnalare. Risolvo però il quesito scegliendo tra le tantissime del mio Autore di riferimento, il Fotografo che maggiormente mi ha ispirato e considero il più grande fra i grandi, definito "L'occhio del secolo": **H.C.B.** ovvero **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004).

Non a caso la foto che non dimenticherò mai è la sua "**Dietro la stazione Saint-Lazare**" che campeggia incorniciata nel mio studio-laboratorio da diversi anni.



Quest'immagine ha sollevato, sin dall'inizio, critiche e discussioni perché così unica e difforme dai canoni. Infatti:

Parrebbe, verosimilmente, programmata nella realizzazione per l'assoluta repertinità dell'evento rispetto alla estrema fissità del contesto.

La parziale velatura sul margine sinistro indicherebbe un taglio in stampa verticale del negativo, con la conseguenza che la silhouette del soggetto, alquanto indistinto e sfocato, librantesi nel saltello è contenuta al limite del margine destro dell'inquadratura.

Occorre quindi soffermarsi sui dettagli, cogliendone i sottili elementi allusivi presenti nella foto in questione:

Il cartellone che s'intravede sullo sfondo a sinistra reca la movenza stilizzata di una saltante ballerina, sincronicamente riflessa nel dinamico istante dello slancio dell'uomo sullo specchio d'acqua.

La precaria passerella da cui spicca il salto evoca una rotaia ferroviaria e traversine: la stazione è proprio lì dietro.

Sullo sfondo, oltre la ferrea cancellata irta di punte, appare una presenza umana, immobile testimone della scenica vitalità.

Insomma, come mai questa controversa foto è divenuta una storica icona della fotografia mondiale?

Vorrei azzardare una ipotesi: **H.C.B.** ha deliberatamente sgombrato il campo dagli aspetti tecnici per dare significativo rilievo al fulcro dell'immagine: quell'**attimo decisivo** che solo il fotografo in perfetta sintesi di **occhio, mente, cuore** è in grado di cogliere.

Mirko

La Redazione del Notiziario invita tutti i Soci a partecipare ad "Una foto che non dimenticherò mai" segnalandoci, con l'aggiunta di una breve descrizione e motivazione, quella che individualmente può definirsi tale. Non è detto sia opera di un gran nome del firmamento fotografico, può riferirsi alla realtà di tutti i giorni, alla cronaca, ad eventi e situazioni sociali eccetera. Ciascuno di noi ha in mente una foto che non dimenticherà mai: raccontateci la vostra... realizziamo insieme questo nuovo progetto. GRAZIE!!