

SOMMARIO

Affermazioni dei soci	2
Concorsi Fotografici	
Mostre	
Attività	
Programma mensile	3
Editoriale	4
Rubrica	5

Foto Cine Club Forlì

Via Angeloni, 50
Presso la Sala Multimediale
"Don Carlo Gatti"
47121 Forlì (FC)
E-mail: fotocineclubforli@gmail.com
www.fotocineclubforli.wordpress.com

Redazione

Roberto Baldani
Matteo De Maria
Moreno Diana
Ugo Mazzoni
Claudio Righi

Responsabile sito internet

Dervis Castellucci

Staff tecnico

Benedetta Casadei
Emma Cimatti

Foto di: Alan Piscaglia



ANNUNCI

Affermazioni dei soci

Franco Cecchelli: foto segnalata al Concorso Fotografico "Torricelli" di Faenza (RA); proiezione di audiovisivi presso l'associazione Auser di Forlì.

Matteo De Maria: 3 Menzioni d'Onore al Concorso Internazionale "Natural World 2015"; foto esposte, dal 17 ottobre al 15 novembre, nella mostra collettiva "I colori del parco" presso il Centro visite del Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi a Santa Sofia; autore ammesso nell'Annuario 2016 della FIAF.

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di novembre espone **Alan Piscaglia**

Concorsi Fotografici

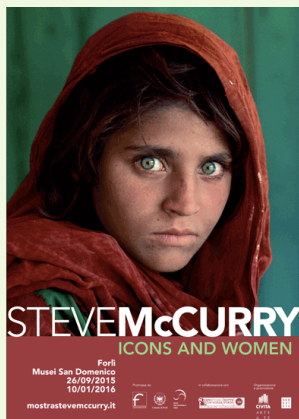
04/11/2015 - BERGAMO

69° Città di Bergamo - Patr. FIAF 2015D3

Tema Libero: Sezione Immagini Proiettate. - Quota: 13,00€; soci FIAF 10,00€. Info - info@circologreppi.it - <http://www.circologreppi.it>

Mostre Fotografiche

Visita guidata alla mostra "Icons and women" di Steve McCurry



Sabato 21 novembre alle ore 14.00, il Foto Cine Club Forlì organizza una **visita guidata**, a cura di **Laura Pellegrini**, alla mostra di Steve McCurry.

Ritrovo: Musei del S. Domenico ore 14.00

Durata: poco più di 1 ora

Costo: €9,00 per persona (biglietto ingresso scontato)

Costo guida: fino a 15 persone €60 (da dividere tra i partecipanti)

dalle 16 persone in su €85 (da dividere tra i partecipanti)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Moreno: 347 5412800 - moren.dian@gmail.com

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 5 Novembre – Ore 21.15

Serata con l'autore: Fabio Blaco

Fotoreporter del Corriere di Romagna, del mensile La Romagna Cooperativa e di numerose istituzioni pubbliche e private, sarà nostro ospite questa sera per parlarci del suo lavoro.

Giovedì 12 Novembre – Ore 21.15

“Sogni perduti, sogni ritrovati”

Progetto foto-performativo di **Dario Bonazza** e **Giulia Cesari**.
I dettagli della serata li trovate a pagina 4 del notiziario.

Giovedì 19 Novembre – Ore 21.15

Serata con l'autore: Umberto Boaga

Il nostro socio **Umberto Boaga** ci presenterà i suoi ultimi audiovisivi:
Nepal 7.9; Dubai; Oggi arrivano i barbari; L'homo sapiens e l'ambiente; Un'arpa nel cielo; Tanto tuonò che piovve; Machu Picchu; A las cinco de la tarde; Un cielo stellato; L'uccelletto in chiesa.

Giovedì 26 Novembre – Ore 21.15

Concorso Sociale per diapositive e immagini digitali

Da Settembre 2014 è in vigore il nuovo regolamento del Concorso Sociale.

Sezione Tema libero: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Sezione Tema fisso “Cibo nel mondo”: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Le immagini digitali dovranno essere in formato **jpeg** e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **3000 pixel**.

Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: www.fotocineclubforli.wordpress.com

PENTAX & FOWA in collaborazione con **FOTO FLASH** di Siboni Giorgio - Ravenna e il **FOTO CINE CLUB FORLÌ** sono lieti di presentare

giovedì 12 novembre 2015 alle ore 20.30
presso la sala multimediale "Don Carlo Gatti" via Mario Angeloni n°50 – Forlì

“SOGNI PERDUTI, SOGNI RITROVATI”

Progetto di contaminazioni visive, musicali, coreografiche e di danza contemporanea realizzato da **Dario Bonazza** e **Giulia Cesari**.

PER QUESTO ECCEZIONALE EVENTO INGRESSO GRATUITO E LIBERO A TUTTI

COMPATIBILMENTE CON LE ESIGENZE COREOGRAFICHE SARÀ POSSIBILE FOTOGRAFARE

“Sogni Perduti, Sogni Ritrovati” è un progetto multimediale nato nel 2014 e arrivato a compimento da poche settimane. L'idea è di Dario Bonazza per quanto riguarda la fotografia e di Giulia Cesari per la danza e la coreografia, con un dialogo e continui scambi creativi tra questi due aspetti. Nella parte finale della performance Giulia si fonderà con le immagini proiettate per diventare un unico soggetto e “sparire” attraverso lo schermo, un mix tra suggestione e raffinatezza.

Dario Bonazza è fotografo ufficiale di Cantieri (danza contemporanea) e del Naima Club di Forlì (musica blues e jazz). Inoltre collabora regolarmente con la Editrice Progresso per le riviste TUTTI FOTOGRAFI e PROGRESSO FOTOGRAFICO.

Giulia Cesari è una giovane artista ravennate, laureata in scenografia multimediale, danzatrice jazz con approfondimenti di danza contact e contemporanea.

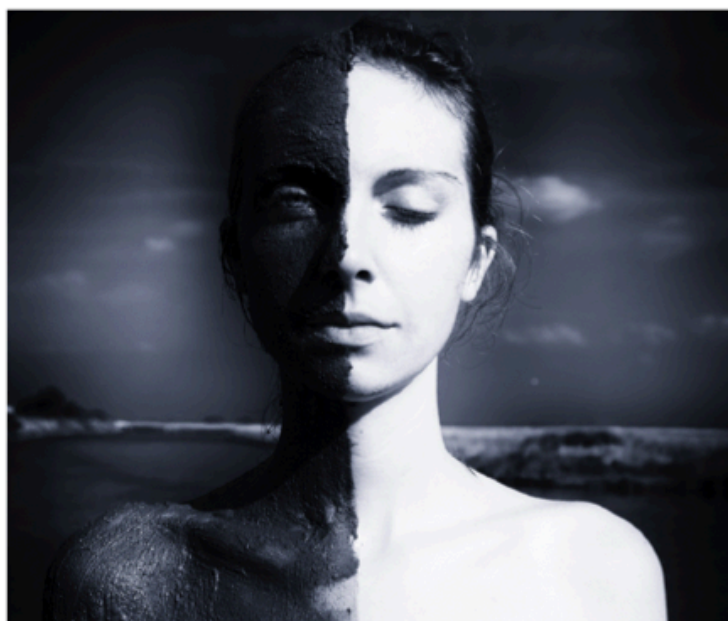
Durante la performance e per tutta la durata della serata, Fowa spa metterà a disposizione dei presenti apparecchiature fotografiche per test e riprese.

Al termine della performance, Giulia potrà riproporre ai fotografi alcuni momenti significativi, mentre Dario ci coadiuverà nelle riprese fotografiche con suggerimenti e consigli.



fowa

PENTAX
RICOH IMAGING COMPANY, LTD.



Sogni Perduti, Sogni ritrovati

FORLÌ Foto Cine Club Forlì, Via Angeloni n.50

NOVEMBRE
GIOVEDÌ
12

un progetto foto-performativo di e con
Dario Bonazza e Giulia Cesari

ore 20.30 - ingresso libero

Dario Bonazza - Giornalista e fotografo che si occupa di scrittura e revisione di testi, traduzioni tecniche e pubblicità nel settore della fotografia.

Giulia Cesari - Giovane artista ravennate, laureata in scenografia multimediale, danzatrice jazz con approfondimenti in laboratori di danza contact e contemporanea.

Fowa & Pentax - Durante la performance e per tutta la serata, verranno messe a disposizione apparecchiature fotografiche per test e riprese.

Per informazioni>>>>> Dervis:328-2859500

www.fotoflash.ws

www.fotocineclubforli.wordpress.com

Programma della serata:

- > **PRESENTAZIONE E PROVA PRODOTTI FOWA
PENTAX E RICOH**
- > **PERFORMANCE ARTISTICA
GIULIA CESARI**
- > **PERFORMANCE MULTIMEDIALE
GIULIA CESARI**
- > **RIPRESE FOTOGRAFICHE SUL SET
GIULIA CESARI**
- > **DIBATTITO TECNICO FOTOGRAFICO
DARIO BONAZZA**

La favola di Ulisse Bezzi

Qui appresso riportiamo l'articolo di F. Spadoni per "L'Huffington Post" del 13/10 u.s., dedicato ad Ulisse Bezzi, Socio Onorario del nostro Foto Cine Club, insigne fotografo, schivo protagonista della fotografia italiana del Novecento. Ci felicitiamo con Ulisse e lo salutiamo affettuosamente.

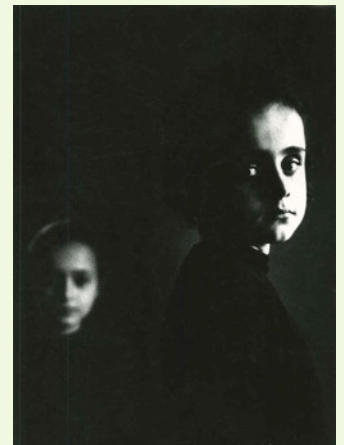
"La favola di Ulisse Bezzi, il contadino ravennate di 90 anni con la passione per la fotografia che ora espone New York."



Della sua vita, **Ulisse Bezzi** ricorda due costanti: la terra e la fotografia. Una dura necessità, la prima; un'incondizionata passione, la seconda, che all'alba dei 90 anni compiuti lo ha portato ad attirare l'attenzione di **Keith De Lellis**. Il racconto di come uno dei più noti galleristi di Manhattan abbia acquistato le foto di un pressoché sconosciuto contadino ravennate, assume i tratti di una favola alla **Vivian Maier**, la fotografa babysitter vissuta nel completo anonimato tra biberon e passeggini e riscoperta come genio indiscusso dell'obiettivo.

Una sera squilla il telefono: "Salve, è la Keith De Lellis Gallery, vorremmo invitarla a New York per vedere le sue foto". Più o meno questo l'incipit della conversazione, quasi da scherzo telefonico, al quale l'anziano risponde con un prudente rifiuto. Il misterioso interlocutore però non molla, e insiste. Propone un appuntamento e si dice disposto a recarsi di persona a casa del contadino. Così accade. Non più di due settimane fa, nell'abitazione immersa nella campagna di San Pietro in Vincoli, tra Ravenna e Forlì, si presenta il gallerista statunitense accompagnato da un interprete.

Sul tavolo del soggiorno finiscono centinaia e centinaia di scatti, tutti gelosamente custoditi per decenni dall'anziano con l'aiuto della moglie Giulia. Gli ospiti sfogliano i lavori degli anni '50 e '60, realizzati con una Retinette Kodak 24/36 presa da ragazzino, lavorando per il vicino di casa nel periodo della potatura, oppure con una Rolleiflex 6/6 usata, acquistata per 40mila lire. Sono immagini quasi esclusivamente in bianco e nero, che Bezzi stampava di persona la notte, monopolizzando bagno e cucina per appendere i fogli; soprattutto ritratti, figura ambientata, paesaggi, dettagli che trasformano la realtà in un'immagine intensa, filtrata dalle emozioni del contadino. "Sentivo il bisogno di fare fotografie, non saprei spiegarlo a parole - racconta Bezzi ad Huffington Post Italia accarezzando l'obiettivo chiuso - Lo facevo a modo mio, mi piaceva scegliere qualcosa di diverso rispetto agli altri, e per farlo partivo dopo aver finito nel campo, anche col buio, senza pensare ai concorsi ma solo per piacere personale".



La partecipazione a rassegne nazionali e internazionali è stata quasi un'imposizione degli amici, che dietro quella passione avevano visto un talento fuori dal comune; un autodidatta capace di andare spesso a premio, come quello a San Paolo in Brasile, mai ritirato personalmente per l'impossibilità anche economica di affrontare il viaggio.



E' così che il nome dev'essere giunto a De Lellis.

"Ha detto di aver visto una foto grande, faceva segno con le mani", continua il 90enne assieme alla moglie. Conclusa la selezione è bastato trattare per il prezzo. Poi il congedo, con un "arrivederci".

Diverse decine di fotografie hanno preso il volo per la Grande Mela, verso la galleria di Madison Avenue, un tempio che ospita scatti di **Man Ray**, **Nino Migliori**, **Robert Doisneau**, e che ha in corso una mostra su immagini vintage di New York. "Andare a vederle? E' un'avventura che non mi sento di compiere - ammette Bezzi - Con la fotografia ho chiuso, non saprei più cosa inquadrare". Lo si intuisce osservandolo silenzioso con lo sguardo perso sull'orizzonte dei suoi campi: non è colpa tanto del peso della macchina a tracolla, né del copri-obiettivo che una volta rimosso è un'impresa rimontare. Piuttosto, è una scelta di stile.