

SOMMARIO

Annunci ed Attività

2

Programma mensile

3

Storie intorno alla
fotografia

4

Foto Cine Club Forlì

Corso G. Garibaldi, 280
Presso Circolo Ascoli
47121 Forlì (FC)
E-mail: fotocineclubforli@gmail.com
www.fotocineclubforli.com

Redazione

Roberto Baldani
Tiziana Catani
Moreno Diana
Loredana Lega
Ivano Magnani

Staff tecnico Social Network

Simone Tomaselli
Andrea Severi

Responsabile email

Dervis Castellucci

Foto di: Mariella Naldi



ANNUNCI

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di febbraio espone **Fabrizio Tumidei**.

BarOffica Corso Diaz, 10

In febbraio espone le sue foto **Verusca Piazza**. Titolo della mostra: **"Colori viventi"**.
(Come segnalato con apposita e-mail, i Soci interessati possono a loro volta prenotarsi per tempo tramite Claudio Righi).

Mostre fotografiche**"TINA MODOTTI: UMANO FERVORE"**

(Udine, 17 agosto 1896 – Città del Messico, 5 gennaio 1942).

Si parte dalle celebri "Calle" del 1924 e dalla produzione nata dal sodalizio con Edward Weston, di cui sono in mostra alcuni ritratti da lui realizzati, fino ad arrivare all'epos degli umili, ammirando le immagini raccolte nel Messico dolente e meraviglioso dei bambini, degli uomini e delle donne di Tehuantepec, foto pervase da un'umanità stupenda ma straziante allo stesso tempo.



PALAZZO RASPONI 2, RAVENNA.

Fino al 20 febbraio 2022 – da martedì a domenica 10.00 -13.00 e 15.00 –19.00.

Ingresso gratuito.

Concorsi fotografici***"Pieveacquedotto in... scatti"***

X° Concorso Fotografico sul tema: **"IL PARCO ANTICA PIEVE"**.

Ogni partecipante potrà presentare 1 (una) immagine formato 30x45.

Scadenza: 31 ottobre 2022.

Per info: monti.marino@hotmail.com

**17° Concorso Fotografico Nazionale "Premio Segavecchia" COTIGNOLA (RA).**

Immagini digitali a tema libero.

Quota di partecipazione € 18.00 (per i soci FIAF € 15.00).

Scadenza 26/02/2022.

In giuria: Claudio RIGHI Info: www.fotoamatoricotignola.it

Concorso Fotografico "Le mie Parole per te! Donne e l'universo femminile"

PISIGNANO di Cervia.

Scadenza 31 marzo.

Regolamento del concorso: www.associazionefrancescafantana.it

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 3 febbraio Ore 21.15

"INESPRESSIVITA' ESPRESSIVE: la storia di un manichino"



Il manichino è una copia in legno snodata e in scala del corpo umano. Ha giunture che ne permettono posizioni perfettamente compatibili con la fisiologia umana e per questo viene usato dagli artisti, fotografi compresi, per realizzare riproduzioni fedeli del corpo dell'uomo.

Seconda parte: PORTFOLIO

Giovedì 10 febbraio ore 21,15

SERATA TECNICA - PHOTOSHOP 2.0

"Il contenuto è sempre più importante della forma".

La tecnologia ci aiuta però a migliorare le nostre immagini.

Argomenti della serata:

- Livelli di regolazione
- Maschere di livello
- Sostituzione colore selettiva
- Scorciatoie da tastiera

Relatore: **Claudio Righi.**

Giovedì 17 febbraio ore 21,15

STORIE INTORNO ALLA FOTOGRAFIA

"I MONDI STRAVAGANTI DI LARA ZANKOUL".

Relatrice: **Verusca Piazza.**

Fotografa libanese contemporanea, ci conduce ai confini di universi irreali e stravaganti pieni di emozioni e allegorie di un'altra dimensione.

- approfondimento in IV pagina -



Giovedì 24 febbraio ore 21,15

CONCORSO SOCIALE per immagini digitali:

Sezione Tema libero.

Sezione Tema Fisso: "DENTRO CASA".

Prendere visione del nuovo regolamento.

Di seguito il prossimo "tema fisso" per l'anno fotografico 2021/2022 e relativa data di presentazione:

APRILE 2022: "I NUMERI".

STORIE INTORNO ALLA FOTOGRAFIA

- LARA ZANKOUL -



Giovane fotografa libanese contemporanea, *Lara Zankoul*, approda all'arte della fotografia nel 2008, come fuga momentanea dalla routine della vita quotidiana. Laureata in scienze economiche, lascia il suo lavoro d'ufficio per dedicarsi completamente alla fotografia e a quell'affascinante ed appagante mondo.

"La mia ispirazione viene da tutto ciò a cui sono stata esposta sin dal primo giorno", dice.

Situazioni bizzarre, oggetti fuori posto, dimensioni oniriche, lasciano alla mente varie interpretazioni... per reinventare e completare storie incompiute, per esplorare domande senza risposta.



La sua prima esperienza fotografica ha inizio con un progetto che la vede scattare una foto al giorno per un anno intero. Da lì, sperimentando diversi progetti e stili, ci trasporta ai limiti di mondi sottilmente surreali dove analizza visivamente i sentimenti umani e il rapporto con gli spazi sfidando le percezioni della vita.

"Attraverso le mie immagini, invito lo spettatore a decifrare i simboli nascosti e interagire con l'immagine per riflettere sulla sua realtà ed esperienza personale. Ciò che sembra essere così irreali in primo luogo, potrebbe essere più vicino di quanto ci aspettiamo, alle complessità della nostra mente".

