

SOMMARIO

Annunci ed Attività 2

Programma mensile 3

Approfondimenti 4-5-6
Corso di fotografia

Foto Cine Club Forlì

Via Firenze, 207 Forlì
Presso Spazio Parrocchiale Chiesa di
San Varano,
47121 Forlì (FC)
E-mail: fotocineclubforli@gmail.com
www.fotocineclubforli.com

Redazione

Roberto Baldani
Tiziana Catani
Moreno Diana
Loredana Lega
Ivano Magnani

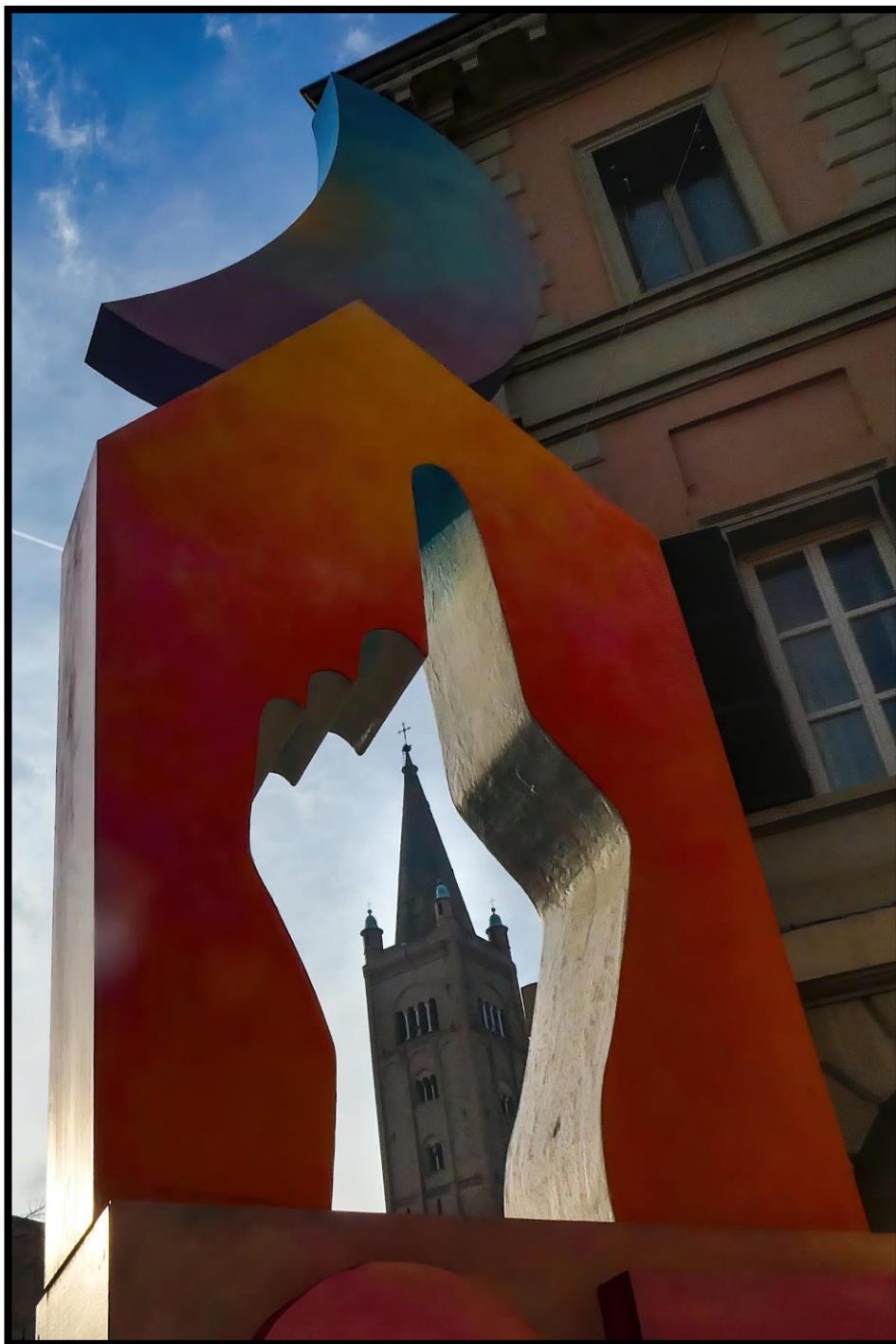
Staff tecnico Social Network

Deris Lombardi

Responsabile email

Dervis Castellucci

Foto di Patrizia Casadei



ANNUNCI

Bacheca in Via delle Torri

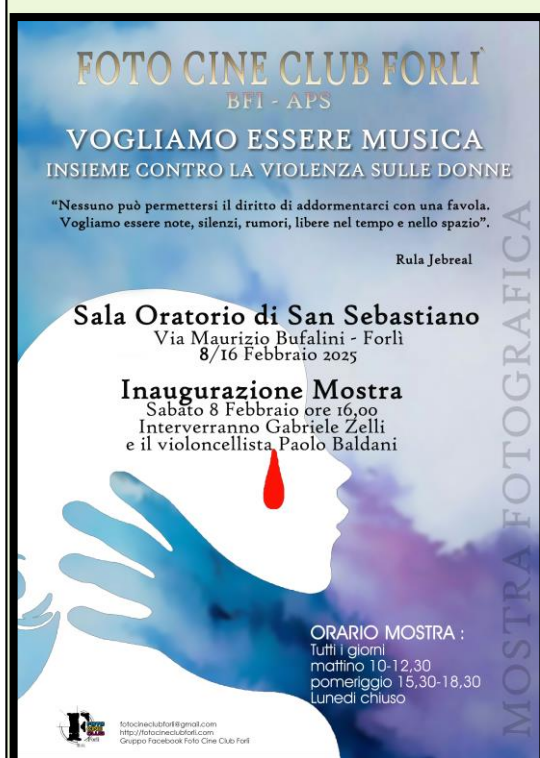
Per tutto il mese di febbraio esporrà **Loretta Bedei**.

BarOptica Corso Diaz, 10

Nel mese di febbraio esporrà le sue foto **Giancarlo Billi**.
Titolo della mostra: *"Il giardino nascosto"*.

Mostre

"MOSTRA SOCIALE 2025"



"VOGLIAMO ESSERE MUSICA"

INSIEME CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE
SALA SAN SEBASTIANO – Forlì

Dall'8 al 16 febbraio 2025.

Inaugurazione sabato 8 febbraio 2025 – ore 16,00.

Interverranno **Gabriele Zelli** e il violoncellista **Paolo Baldani**.

Concorsi fotografici

Di seguito alcuni link per chi desiderasse partecipare a concorsi fotografici nazionali.

<https://www.reflexlist.com/concorsi-fotografici.asp>

<https://fiaf.net/dipartimento-concorsi-area-associati/concorsi-fotografici/>

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 6 febbraio ore 21,15

SERATA CON L'AUTORE: MANUEL LINARI

- Degustando la Natura" -



"Viaggio fotografico in Italia e all'estero a contatto con Madre Natura.

Tramite i miei scatti cercherò di trasmettervi le avventure e le emozioni immortalate in ogni mia immagine."

Giovedì 13 febbraio ore 21,15

OLTRE IL SINGOLO SCATTO: VISIONI D'AUTORE

"Vie d'uscita" di PAOLO CAMBI

Programma:

"Bagliori (lontani?)"

- La dolorosa consapevolezza di vivere in un mondo lacerato dalle guerre e pervaso di disumanità.

"Un contributo personale"

- Una risposta nell'impegno concreto e personale per migliorare la collettività dove si vive.

"Quel che resta, quel che conta"

- Una risposta nella quotidiana relazione d'affetto verso le persone care.



- approfondimento in IV pagina -

Giovedì 20 febbraio ore 21,15

STORIE INTORNO ALLA FOTOGRAFIA

"Sara Scanderebech"

Relatrice: **Verusca Piazza**



Classe 1985, la fotografa e artista visiva nasce a Nardò, in provincia di Lecce. Ha studiato Arti Visive a Brera e oggi si muove tra arte, moda e design, attraverso collaborazioni con una serie di artisti, marchi e riviste. Si avvicina per la prima volta alle arti visive attraverso la pittura. Solamente dopo aver completato gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera, inizia infatti il suo percorso nella fotografia; dettagli di piante, animali, oggetti e corpi si trasformano in nuovi simboli contemporanei e metafore di significato, generando una tensione emotiva che spazia dall'attrazione verso il soggetto al respingimento verso la rappresentazione.

- approfondimento in V pagina -

Giovedì 27 febbraio ore 21,15

CONCORSO SOCIALE per immagini digitali anno 2024 – 2025.

Sezione Tema libero.

Sezione Tema fisso: il fumo (in tutti i suoi aspetti).

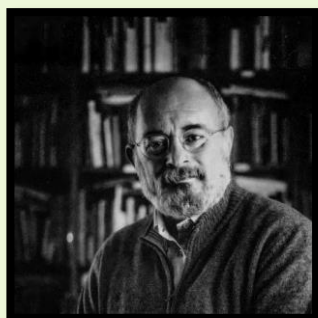
Prendere visione del regolamento pubblicato nel sito.

Di seguito l'elenco dei "temi fissi" per l'anno fotografico 2024/2025 e relativa data di presentazione:

Giovedì 17 o 24 aprile 2025 – Vetro.

PAOLO CAMBI

Intervista di Carlo Antonio Conti



Modenese, frequenta il Photoclub Eyes di San Felice, è tesserato FIAF e socio Aidama.

Paolo Cambi, qual è, in breve, il tuo percorso espressivo?

Da sempre pratico discipline artistiche, passando dalla musica al disegno e alla pittura, dalla grafica alla computer art, sino ad approdare, più di vent'anni fa, alla fotografia ed in particolare alla realizzazione di audiovisivi fotografici. Diverse mie opere hanno avuto una certa visibilità grazie ai successi in concorsi nazionali.

Sono Lettore e Giudice di concorsi, ho tenuto docenze su tematiche relative alla comunicazione fotografica e audiovisiva, e, da quest'anno, rivesto un ruolo organizzativo nazionale come vice-direttore del Dipartimento Audiovisivi della FIAF (Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche).

Come si caratterizzano le tue opere fotografiche?

Nei miei audiovisivi, in generale, cerco di instaurare una comunicazione di tipo emozionale, ma che, nello stesso tempo, induca a riflessioni interiori. Affronto spesso tematiche di tipo sociale, ma anche temi della quotidianità personale: ogni più piccola parte dei miei lavori è realizzata per contribuire a trasmettere un messaggio.

Cosa proponi nelle serate che presenti?

Ho realizzato un programma di proiezioni collegate tra loro in un percorso narrativo, che accompagni lo spettatore a cogliere alcuni aspetti della contemporaneità, lo spinga a porsi una fondamentale domanda e a riflettere su diverse possibili risposte.

Ma per saperne di più bisogna venire a vedere ...

Sara Scanderebech

Relatrice: Verusca Piazza

Quando e come ti sei avvicinata alla fotografia?

Ho avuto la fortuna di nascere in un ambiente artistico: mia madre è un'insegnante di musica e mio padre ha sempre disegnato, dipinto, suonato e fotografato. Mio fratello è un appassionato di fantasy e videogiochi. In questo mix incredibile c'ero io. Fare arte è stato quasi naturale.

Ho iniziato a prendere confidenza con la macchina fotografica solo dopo l'università, quando ho lavorato per la Galleria Carla Sozzani come fotografa interna.

Ho poi collaborato con realtà culturali indipendenti come Macao, Standards e Buka. Qui fotografavo i concerti e i live, entravo nei backstage e stavo vicino agli artisti.



Che ruolo ha per te il colore?

Durante i miei studi artistici odiavo la fotografia. Non la concepivo come una vera forma d'arte, ma solo una mera tecnica di rappresentazione della realtà. Successivamente ho capito che è anche un modo per creare immagini e immaginari, quando ho cominciato a paragonarla alla pittura e al disegno ho trovato la mia chiave.

Per questo il colore per me è fondamentale, a volte è l'unico modo di vedere la realtà in altri modi o trasmettere una sensazione specifica.

Le tue origini salentine hanno dato un imprinting particolare alla tua ricerca?

Credo di sì, anche se è difficile immaginarsi provenire da altri luoghi con una diversa sensibilità. In Salento è tutto fisico e carnale: lo scorrere lento ed immobile del tempo, la natura è aggressiva, fa quasi paura. La terra rossa spaccata, le pietre taglienti, le spine dei fichi d'india, delle agavi, delle piante di asparago, le spine dei ricci. Tutto ti penetra e, se sei fortunato, ti lascia qualcosa per sempre.



Si dice che il diavolo è nei dettagli: cos'altro c'è lì dentro?

Mi interessa indagare l'impalpabile relazione tra le cose, tra le persone e tra le cose e le persone. Indago in un microcosmo di riflessi e di forme organiche che diventano per un attimo elementi di un altro mondo, creando un'interferenza nella realtà materiale, fintamente ordinata e conosciuta. Spesso non mi interessa in sé il soggetto che sto fotografando, cerco solo di coglierne l'ambiguità e le emozioni che mi trasmette.

FOTO CINE CLUB FORLÌ

BFI-APS

CORSO DI FOTOGRAFIA

2025

LUNEDÌ 3 marzo 2025 - ORE 21,00

Storia della fotografia (Roberto Baldani)
La macchina fotografica: obiettivi
ed attrezzatura (Loris Ferrini).

LUNEDÌ 10 marzo 2025 - ORE 21,00

Tempi, diaframmi e profondità di campo;
teoria e pratica (Alessandro Tioli).
Prova pratica con macchina fotografica.

LUNEDÌ 17 marzo 2025 - ORE 21,00

Composizione e regola dei terzi;
teoria e pratica (Moreno Diana)

LUNEDÌ 24 marzo 2025 - ORE 21,00

Primi interventi di post-produzione (Claudio Righi).
Eventuale presentazione immagini corsisti.
Consegna diplomi.

SABATO 15 marzo dalle ore 15:00 - USCITA FOTOGRAFICA

Scatti per la città in via Colombo (Portici)
con Deris Lombardi e Franco Luciano

MERCOLEDÌ 19 marzo dalle ore 20:30-USCITA FOT. NOTTURNA

Scatti per la città in piazza Saffi
con (Franco Luciano e Deris Lombardi).

**La partecipazione al corso è gratuita per i soci del Circolo.
Per gli esterni è richiesta la quota associativa..**

Per info ed iscrizioni
Claudio Righi 3384078276 - Moreno Diana 3475412800