

## SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Concorsi Fotografici

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

### Foto Cine Club Forlì

Via Angeloni, 50

Presso la Sala Multimediale

"Don Carlo Gatti"

47121 Forlì (FC)

E-mail: [fotocineclubforli@gmail.com](mailto:fotocineclubforli@gmail.com)

[www.fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)

### Redazione

#### Caporedattore

Claudio Righi

#### Redattori

Moreno Diana

Ugo Mazzoni

Matteo De Maria

#### Responsabile sito internet

Dervis Castellucci

#### Staff tecnico

Matteo De Maria

Andrea Severi

Foto di: Illice Monti



# ANNUNCI

## Affermazioni dei soci

**Rosalda Naldi:** 1° Premio al Concorso di poesia a Bertinoro e 3° Premio al Concorso di poesia "Amici della Pieve" Forlì.

## Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di Ottobre espone **Matteo De Maria**

## Concorsi Fotografici

**12/10/2013 - PONTEDERA (PI)**

**26° C.R.e.C. Piaggio - Patr. FIAF 2013M20**

Tema Libero e Tema Obbligato "Natura": Sezione I.P. - Quota: 15,00 €; soci FIAF 13,00 €. - Giuria: Marcello RICCI, Roberto EVANGELISTI, Andrea MARTINI, Martino MANCINI, Mirko ZANETTI.

Indirizzo: C.R.e.C. Piaggio - Villaggio Piaggio - Via Toscoromagnola - 56025 Pontedera - <http://www.cfcrcpiaggio.it>

**19/10/2013 - BERGAMO**

**67° Città di Bergamo - Patr. FIAF 2013D4**

Tema Libero: Sezione I.P. - Quota: 13,00 €; soci FIAF 10,00 €. - Giuria: Pepi MERISIO, Francesco ALBERGHINA, Paolo DA RE.

Indirizzo: C.C. G. Greppi - c/o Artigrafiche Mariani e Monti - Via Serena, 6/d - 24010 Ponteranica (BG) - [presidente@circologreppi.it](mailto:presidente@circologreppi.it) - <http://www.circologreppi.it>

## Mostre

### Walter Chappell – Eternal Impermanence

**Modena - Padiglioni dell'ex ospedale Sant'Agostino, dal 13 Settembre 2013 al 2 Febbraio 2014**

Retrospettiva prodotta da Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e da Fondazione Fotografia Modena dedicata al fotografo americano **Walter Chappell**, fra i protagonisti più controversi della fotografia americana del XX secolo, la cui opera, intensamente provocatoria così come la sua vita, è rimasta celata a lungo.

Mosso da una vivace curiosità e dalla spinta rivolta all'avanguardia, Chappell indaga con la fotografia i rapporti fra gli esseri viventi e la relazione di questi con la natura, all'insegna della celebrazione dell'amore come energia che regola il cosmo e della vita come flusso ciclico. La sua pratica artistica è costantemente orientata alla ricerca di "paesaggi altri": la purezza e semplicità del gesto è coincisa per tutta la sua vita con un'esperienza quotidiana da felice eremita, una sorta di asceta new age ante litteram che possedeva unicamente un pianoforte e la macchina fotografica.

Orari di apertura

mercoledì 15-19

giovedì 15-22

venerdì 15-19

sabato, domenica e festivi 11-19

biglietto d'ingresso

€ 5,00 (valido per tutte le mostre in corso); ingresso gratuito tutti i mercoledì



*Fotostudio 55*

Forlì - via Marsilio da Padova, 36  
Negozio convenzionato Foto Cine Club Forlì

## PROGRAMMA MENSILE

### Giovedì 3 Ottobre – Ore 21.15

#### **Concorso Nazionale “Segavecchia”**

Visione delle immagini ammesse e premiate al Concorso Nazionale “Segavecchia” di Cotignola (RA).

### Giovedì 10 Ottobre – Ore 21.15

#### **Concorso Sociale – Sezione Portfolio**

Serata dedicata al Concorso Sociale per immagini a Portfolio. Prima di visionare le immagini verranno presentati dei lavori per poter meglio spiegare questo tipo di lavori fotografici.

**Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: [www.fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)**

### Giovedì 17 Ottobre – Ore 21.15

#### **Serata tecnica: Il Ritratto**

Allestiremo nel palco del circolo una sala posa e fotograferemo una modella con i consigli di Claudio Righi.

### Giovedì 24 Ottobre – Ore 21.15

#### **La Romeria del Rocio**

Proiezioni di Guerrino Bertuzzi

### Giovedì 31 Ottobre – Ore 21.15

#### **Concorso Sociale per diapositive e immagini digitali**

Da Settembre 2013 è in vigore il nuovo regolamento del Concorso Sociale.

**Sezione immagini:** ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie diapositive o digitali.

**Sezione Tema fisso:** Giovedì 31 Ottobre 2013, tema: IL MARE

**Sezione Portfolio:** Giovedì 10 Ottobre 2013. Ogni portfolio dovrà essere composto da un minimo di 5 foto ad un massimo di 10, più una per il titolo.

Le immagini digitali dovranno essere in formato jpeg e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **2500 pixel**.

**Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: [www.fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)**

## INCONTRI



A dar retta al calendario siamo a ridosso di ottobre, ma quest'incontro con **Franco Cecchelli** avviene in un assolato pomeriggio ancora estivo, dinanzi ad una gradita fresca binita...per le atmosfere ed i colori autunnali c'è tempo.

### **Franco, come e quando hai cominciato a fotografare?**

In famiglia un po' tutti scattavano foto in occasione di ricorrenze o viaggi: la mia prima macchina, anni 60, fu la Ferrania Eura, medioformato in bakelite nera e finiture tipo alluminio, vagamente tondeggiante come una Buick americana.

Anni dopo, quando veramente nacque in me la voglia di fare sul serio, mi fu regalata la Rollei XF35, compatta 24x36 a telemetro, quasi tascabile a provata solidità tedesca.

Fotografavo un po' di tutto e con l'utilizzo dell'invertibile a colori iniziai a selezionare meglio soggetti e composizione. Per il paesaggio alla reflex preferii le Yashica, quindi verso la fine anni 90 arrivò la Nikon F60 e con l'avvento del digitale la D80 e l'attuale D7000.

### **Un misurato percorso a tappe il tuo!...E quando avvenne l'incontro col FCC Forlì?**

Iniziai a frequentare e mi iscrissi al nostro Circolo verso la fine del 2000: fu una scelta molto positiva perché trovai un ambiente in cui affinare le conoscenze tecniche ed approfondire le tematiche.

Il confronto con gli altri soci ed i rapporti interpersonali rappresentano un insieme di significativo valore.

### **Quali i tuoi soggetti e i temi preferiti?**

Mi sento naturalmente portato al paesaggio nel variare delle stagioni e sono particolarmente attratto dalla gente comune, ripresa nel quotidiano vivere in città.

Mi ispirano certe atmosfere sospese tra luce ed ombra, gli angoli della Romagna con le immancabili biciclette, i riflessi delle vetrine, le pozzanghere in cui si specchiano i contorni dei campanili e dei palazzi, i muri segnati dal tempo e quel che resta dei manifesti ormai logori.

Questa visione interpretativa della città mi ha suggerito nuovi spunti di ricerca, regalandomi sempre sottili emozioni.



### **E gli audiovisi?**

Anni addietro, quasi per caso, allestii un audiovisivo familiare che accese il mio interesse per questa forma espressiva, ove le sequenze d'immagini felicemente si fondono alla colonna sonora con gradevole presa sul pubblico. Aggiungo che in questa attività provo molta soddisfazione perché la musica è il mio secondo interesse.

### **Cosa stai preparando per questo nuovo anno fotografico?**

Ho effettuato alcuni viaggi, fotograficamente molto proficui in vista degli audiovisivi che ho in preparazione, senza trascurare la partecipazione ai concorsi FIAF e a quelli locali che qua e là mi hanno dato alcune soddisfazioni e costituiscono sempre un valido terreno di confronto. Resta comunque sempre vero il vecchio detto che "per cogliere buone foto non occorre spingersi tanto lontano: la tua città è una miniera inesauribile di spunti e sorprese".

### **Cos'è per te e dove va oggi la cosiddetta fotografia amatoriale?**

La fotografia è il modo per cogliere e tradurre in immagini le varie emozioni che la realtà ci offre. Oggi la fotografia ha invaso tutti gli aspetti della comunicazione, ma ultimamente le associazioni fotografiche hanno, secondo me, trascurato la funzione di coltivare il "bello" sul versante qualitativo delle immagini e relative tematiche. La mia speranza è che a questa parentesi segua l'opportuno rinnovamento.

### **Per concludere:c'è una foto che inseguì ed ancora non hai scattato?**

E' una foto che rimando al momento magico in cui mi troverò in un vasto interno con una finestra spalancata e, in controluce, la silhouette di una persona affacciata sul mondo che, lì fuori, è ancora tutto da vivere.