

redazionefccf@gmail.com

DICEMBRE 2019

SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

Foto Cine Club Forlì

CORSO G. GARIBOLDI, 280

Presso Circolo Asioli

47121 Forlì (FC)

E-mail: fotocineclubforli@gmail.com

www.fotocineclubforli.wordpress.com

Redazione

Roberto Baldani

Moreno Diana

Ugo Mazzoni

Ivano Magnani

Loredana Lega

Staff tecnico Social Network

Luca Medri

Andrea Severi

Responsabile email

Dervis Castellucci

Foto di: Marcello De Pasquale



ANNUNCI

Affermazione dei Soci

BARBARA TAGLIONI e MORENO DIANA: proiezione "GUINEA TREK" presso Angolo delle Avventure di Imola.

GIANCARLO BILLI: Proiezione "PORTOGALLO" nell'ambito della Rubrica Viaggi dell'AUSER di Forlì.

LOREDANA LEGA: prima classificata al concorso "Pieveacquedotto...in scatti" (FC).

MATTEO DE MARIA: secondo classificato al concorso "Pieveacquedotto...in scatti" (FC).

VALENTINA TISSELLI, ROSALDA NALDI, VALERIO TISSELLI, ROBERTO VALENTINI: le loro foto andranno a corredare il calendario 2020 di Pieveacquedotto.

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di dicembre espone MAURO ZANCHINI.

Concorsi fotografici

Per partecipare a concorsi nazionali si può visitare il sito:

www.fiaf-net.it/home/nazionali.php

Mostre fotografiche



"LEGGERE" di Steve McCurry

Mostra fotografica incentrata, a raggio planetario, sui libri e la lettura.

MODENA – Gallerie Estensi (Largo Porta Sant'Agostino 337)
fino al 6 Gennaio 2020



"MARAMURES, gli ultimi custodi del tempo"

Collettiva fotografica dedicata alla Regione Rumena, di autori vari tra cui **Barbara Taglioni e Moreno Diana**

IMOLA (BO) - Sala Annunziata - Via F.lli Bandiera 17
dal 7 al 15 Dicembre (orari: tutti i giorni 10-15 e 15-19)
Inaugurazione: Sabato 7 Dicembre ore 17,00

Notizie

IMPORTANTE

MOSTRA SOCIALE 2020 -Sala XC Pacifici-Piazza Saffi FORLÌ-

A fine Gennaio 2020 si terrà la tradizionale Mostra Sociale.

Per la migliore organizzazione, s'invitano i Soci a produrre e quindi consegnare 2 foto, colore o bianconero, formato 30x45, ma anche panoramico o quadrato, entro e non oltre giovedì 23 Gennaio 2020.

Seguiranno precisazioni circa eventuali tema/temi, montaggio, inaugurazione e guardiana.

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 5 Dicembre Ore 21.15

"Vite r-Accolte: siamo tutti stranieri" di Claudia Merighi e Franco Ferretti



Il titolo Vite r-Accolte esprime la necessità di incontrare le famiglie insediate nel territorio di Conselice, conoscerle, raccontare la loro storia. Non sempre è stato facile entrare nelle case, nelle vite degli altri e poi queste stesse vite messe in mostra. Conselice come punto di integrazione, di accoglienza e di amicizia, mettendo in risalto tutti questi aspetti, senza veli e vetri.

Gli autori ci presenteranno audiovisivi descrittivi del lavoro le cui immagini hanno composto la mostra in oggetto.

Giovedì 12 Dicembre – Ore 21.15

Serata Tecnica

"SELEZIONE AVANZATA DELLE IMMAGINI E RIDUZIONE DEL RUMORE tramite Photoshop"

Relatore Claudio Righi



Giovedì 19 Dicembre – Ore 21.15

CONCORSO SOCIALE per immagini digitali

Sezione Tema libero: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Sezione Tema fisso: "MANI"

Prendere visione del nuovo regolamento

Di seguito l'elenco dei "temi fissi" per l'anno fotografico 2019/2020 e relativa data di presentazione:

Giovedì 27 Febbraio 2020: "STATUE"

Giovedì 30 Aprile 2020: "PUBBLICITÀ"

Al termine della serata tradizionale scambio di Auguri.

Giovedì 26 Dicembre ore 21,15

S. Stefano: il Circolo rimane chiuso.

LA REDAZIONE E IL CONSIGLIO DEL FOTO CINE CLUB FORLÌ AUGURANO A TUTTI BUON NATALE E FELICE ANNO NUOVO!

UNA FOTO CHE NON DIMENTICHERÒ MAI

Segnalata da Valerio Tisselli

Spesso una fotografia suscita, nell'attento osservatore, un insieme di sensazioni che inducono ad approfondire il significato ed i contenuti dell'immagine stessa.

Questo è accaduto anche a me alcuni anni fa.

Avevo visitato una mostra di dipinti e fotografie del noto ed apprezzato artista forlivese **Maceo Casadei** allestita presso la ex **Filanda Maiani** nel rione Schiavonia di Forlì, e mi approssimavo all'uscita quando la mia attenzione fu attratta da una foto lì appesa, recante la didascalia "Maestranza Filanda Napoleone Maiani Forlì", datata 1922, in cui figuravano centinaia di persone schierate in bell'ordine dinanzi alla fabbrica, dove, all'angolo superiore destro, in un circoletto, risaltava il ritratto di un distinto signore con cappello (evidentemente il proprietario della filanda).

Fotografia del gruppo



Mi rivolsi all'addetto alla sorveglianza che s'apprestava a chiudere il portone dietro gli ultimi visitatori chiedendogli maggiori ragguagli circa la foto, ricevendo con cortesia e sollecita disponibilità diverse informazioni.

Apprendo così che il mio interlocutore gestisce la "Corniceria La vecchia Filanda" del portone a fianco, con la disponibilità degli spazi espositivi entro i quali ora ci troviamo.

M'informa, tra l'altro, che la foto su cui ho fermato tanto interesse ha specifici collegamenti con Maceo Casadei: all'inizio anni 20 Casadei lavorò nella filanda Maiani, dove conobbe **Elvira Valmaggi** (nipote del politico socialista, sindacalista e cooperatore forlivese Aurelio Valmaggi) divenuta poi sua moglie nel 1921.

Nella foto c'è Elvira Valmaggi (prima a sinistra in secondo piano), mentre Maceo, appassionato di fotografia, non appare, probabilmente perché impegnato a supportare il fotografo **Corrado Celli**, autore dello scatto.

Nel 1918 Celli aveva avviato a Forlì, presso il Palazzo Pantoli, affacciato su piazza Saffi prima d'essere demolito per far spazio al nuovo palazzo delle Poste, un elegantissimo studio fotografico, attrezzato con gli ultimi ritrovati, tra cui l'aerografo per il ritocco col sistema del pennello ad aria compressa. In quegli anni lo stesso Maceo Casadei lavorò presso la "Fotografia Celli" come ritoccatore di lastre.

Nel 1921 al fotografo Celli fu conferita la medaglia d'oro alle Esposizioni Romagnole Riunite di Forlì.

Le cronache riportano che in occasione della venuta a Forlì di S.A.R. Il Principe di Piemonte il 17 maggio 1925 Celli sviluppò, stampò e consegnò a S.A.R., custodita in elegante cofanetto, una serie di 16 fotografie dell'inaugurazione del Campo Sportivo "Tullo Morgagni" scattate tra le ore 9 e le 15,45 del medesimo giorno, suscitando la meraviglia delle autorità ed il plauso della cittadinanza.

Un eccellente ritratto del tenore Masini, opera di Celli, è esposto al Museo del Teatro in Palazzo Gaddi.

Riprendendo il discorso sulla foto di gruppo delle maestranze della Filanda Maiani, rilevante è la qualità rispetto ai mezzi dell'epoca, ma assai più intrinseco è il valore di documentazione sull'importanza economica locale del settore dell'allevamento del baco da seta che presto divenne una realtà fra le maggiori in campo nazionale.

La Filanda Maiani contava circa 600 operai, prevalentemente donne molto giovani, in gran parte residenti in città, ma parecchie provenienti dalle campagne, quindi costrette ad ore di cammino per raggiungere il luogo di lavoro e per il rientro a casa. Lavorare in filanda era molto faticoso e disaghevole a causa dell'ambiente caldo e umido, anche se la proprietà della Filanda Maiani aveva cercato di mitigarne gli effetti installando impianti di ventilazione per il ricambio d'aria ed opportuni aerotermi.

Verosimilmente l'attività collegata alla banchicoltura ha costituito una preziosa fonte di reddito per gli allevatori e per tutti gli addetti alla trasformazione ed utilizzo del prodotto, in un'epoca in cui la povertà era molto diffusa.

Quanti sacrifici e fatiche hanno sostenuto tante giovani donne, tuttavia sorridenti e fiere, così ben rappresentate in questa fotografia, al fine di contribuire economicamente alle sorti delle famiglie, all'epoca sempre molto numerose.

A tutte loro va il mio pensiero accompagnato da grande ammirazione.

Valerio