

SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Concorsi Fotografici

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

Rubrica

5

Foto Cine Club Forlì

Via Angeloni, 50

Presso la Sala Multimediale

"Don Carlo Gatti"

47121 Forlì (FC)

E-mail: fotocineclubforli@gmail.com
www.fotocineclubforli.wordpress.com

Redazione

Roberto Baldani

Matteo De Maria

Moreno Diana

Ugo Mazzoni

Claudio Righi

Responsabile sito internet

Dervis Castellucci

Staff tecnico

Benedetta Casadei

Emma Cimatti

Foto di: Benedetta Casadei



ANNUNCI

Affermazioni dei soci

Franco Cecchelli: foto ammesse al "32° Concorso Nazionale Piano del Quercione" (LU); foto ammessa al "20° Concorso Nazionale di Morciano di Romagna" (RN).

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di Giugno espongono **Loretta Bedei e Lorenzo Valentini**

Concorsi Fotografici

31/10/2015 - PIEVEACQUEDOTTO – FORLÌ

Pieveacquedotto in...scatti 2015

Tema: Il verde (giardini, prati, parchi, campi...a Pieveacquedotto)

Info: Marino Monti monti.marino@email.it

13/06/2015 - MANFREDONIA (FG)

Trofeo Stele Dauna 2015 - Patr. FIAF 2015S1

Tema Libero e Tema Obbligato "Natura": sezione Immagini Proiettate

Indirizzo: infogolfobfi@gmail.com - <http://www.ilgolfo.net>

Gita sociale

In occasione della fioritura della piana di **Castelluccio di Norcia**, il Foto Cine Club Forlì organizza una gita sociale **DOMENICA 12 LUGLIO 2015**.

Contando sulla vostra numerosa partecipazione, il circolo ha previsto il noleggio di un pullman da 55 posti; luogo e orario di ritrovo sono ancora da definirsi, ma si partirà il mattino presto (6.30/7.00) per fare ritorno la sera.

Gli interessati possono aderire all'uscita **entro GIOVEDÌ 25 GIUGNO**, così da dare agli organizzatori il tempo necessario per prendere accordi con l'autonoleggio.

La gita non è riservata ai soli soci, ma anche a amici e famigliari.

Il prezzo stimato per la partecipazione è di **20,00 €**, quota che andrà obbligatoriamente versata al momento dell'iscrizione e che copre esclusivamente il costo del trasporto.

I bambini sotto i 10 anni non pagano.

Per ulteriori informazioni potete rivolgervi a Mirko Borghesi (mirkoborg@alice.it - 3408543403) e Matteo De Maria (matteo.demaria81@gmail.com - 3384179767).

Mostre fotografiche

Hiroshi Sugimoto

Modena - Fino al 7 Giugno

Luogo: Foro Boario, Via Bono da Nonantola 2. Orari: mar-ven ore 15.00-19.00; sab-dom ore 11.00-19.00.

Negli spazi espositivi del Foro Boario la Fondazione Fotografia di Modena ha allestito la mostra antologica dedicata ad **Hiroshi Sugimoto**, uno tra i più significativi interpreti della fotografia contemporanea internazionale. Il persorso documenta la creatività concettuale dell'artista con le suggestive opere della sua ricerca. I temi prediletti da **Sugimoto** (Tokio 1948), il ritorno del passato ed il rapporto con l'infinito, si esprimono in squisite immagini, quasi sempre organizzate in serie ad identificare la contiguità tra le fotografie dei diorama popolati da animali impagliati e le statue di cera di personaggi storici, decontextualizzati con l'uso di uno sfondo nero.

www.fondazionefotografia.org

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 4 Giugno – Ore 21.15

“Still-life”

Visione e discussione delle immagini realizzate in occasione della serata dedicata allo Still Life.

Tutti i soci partecipanti sono invitati a portare un massimo di 4 fotografie a testa.

Precederà una proiezione di immagini storiche di Still-life di grandi fotografi.

Relatore: **Moreno Diana**



Tina Modotti/Calle, 1927.

Giovedì 11 Giugno – Ore 21.15

“Fotografare in teatro: Una strana famiglia”

Serata di visione e approfondimento delle immagini realizzate dai partecipanti al workshop teatrale organizzato da Riccardo Caselli. I soci hanno avuto l'occasione di riprendere non solo la rappresentazione finale, ma anche tutte le fasi di preparazione dello spettacolo.

Ogni partecipante potrà portare un portfolio (max. 10 immagini) o foto singole (max. 6 immagini).

Giovedì 18 Giugno – Ore 21.15

Concorso Sociale – Sezione Portfolio

Ogni portfolio dovrà essere composto da un minimo di 5 foto ad un massimo di 10, più una per il titolo.

Giovedì 25 Giugno – Ore 21.15

Concorso Sociale per diapositive e immagini digitali

Da Settembre 2014 è in vigore il nuovo regolamento del Concorsino Sociale.

Sezione Tema libero: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Le immagini digitali dovranno essere in formato **jpeg** e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **3000 pixel**.

Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: www.fotocineclubforli.wordpress.com

Giovedì 2 Luglio – Ore 21.15

“Settimana del buon vivere”

Serata dedicata al progetto fotografico sul **CIBO** e legata alla **SETTIMANA DEL BUON VIVERE**.

Faremo il punto sui lavori fotografici fin qui pervenuti e procederemo con l'organizzazione dell'evento.

I soci iscritti al progetto sono caldamente invitati a partecipare.

Come consuetudine nei mesi di Luglio e Agosto il Foto Cine Club Forlì chiude per ferie.

Tutti i giovedì continueremo a ritrovarci presso la gelateria Crem Caramel in via Bolognesi.

Il Consiglio e la Redazione del FCC Forlì augurano a tutti i soci

BUONE VACANZE!!!

INCONTRI



Tutte le comunicazioni e-mail che il Foto Cine Club ci indirizza, da qualche mese passano attraverso l'efficienza, la disponibilità e il garbo di **Valentina Tisselli**, che egregiamente rappresenta il versante associativo "donna" nel Direttivo del nostro Sodalizio.

Benvenuta a Incontri Valentina: ci dici come e quando hai iniziato a fotografare?

Posso dire di aver frequentato la fotografia da sempre, perché mio padre, tuttora socio del Foto Cine Club Forlì, sin da piccola mi ha abituata alla confidenza con fotocamere, diapositive e immagini fotografiche.

Era quindi prevedibile il tuo interesse per la fotografia ed anche la futura associazione al FCCForlì.

Senz'altro...Anzi potrei essere considerata una delle socie "anziane", avendo frequentato l'ambiente sin da ragazzina! Ricordo con piacere le serate multivisione di **Alberto Berti**, col suo armamentario di proiettori che mi affascinava molto per la magia con cui sfilavano le immagini davanti ai miei occhi.

Alla prima comunione mi venne regalata una piccola Olympus: quella compattina tutta per me segnò l'inizio e l'abc della fotografia.

Da qualche anno sono invece arrivata alla reflex, con cui ho approfondito e ampliato il mio orizzonte fotografico.



Ecco, a proposito di orizzonte: dalle tue foto si nota un particolare interesse per la natura e il paesaggio. Confermi?

Certo! Sono attratta da sempre dalla varietà della natura, del paesaggio e delle architetture, e sto poco a poco imparando a darne una mia personale interpretazione attraverso il mirino della reflex.

Siamo prossimi alla pausa estiva, Valentina. Cos'hai in programma per le vacanze?

Nel mese di agosto faremo un viaggio in Scozia: troveremo senz'altro tante cose interessanti da fotografare, e magari, grazie all'aiuto e alla collaborazione di Matteo (De Maria n.d.r.), riusciremo a montare un nuovo audiovisivo.



Alla ripresa dell'attività del FCCForlì da settembre hai qualche proposta che vorresti realizzare?

Con l'aiuto di tutte le altre attive componenti del FCCForlì mi piacerebbe organizzare un progetto al femminile su un tema condiviso di attualità e interesse.

IL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

di Dervis Castellucci

Recentemente e sempre più spesso nel nostro circolo viene sollevata la "questione tecnica" del bilanciamento del bianco. Avevo approfondito l'argomento fin dai miei primi passi nel mondo del digitale con **Giuseppe Maio**, consulente tecnico nel settore sviluppo fotocamere della casa madre Nikon e della Nital, importatore ufficiale in Italia del marchio Nikon e non solo. Nel corso degli anni ho sempre seguito con particolare interesse gli sviluppi del formato raw e della sua gestione.

Per togliermi uno sfizio mi sono rivolto ad uno dei laboratori più attrezzati a livello europeo per il controllo delle prestazioni di materiale fotografico, gestito dal gruppo editoriale **Progresso Fotografico**.

D: Buon giorno direttore ho due domande da rivolgervi.

Nella foto di copertina del numero di marzo 2015 di **Tutti Fotografi** vengono riportati i dati di scatto e tra questi trovo WB (White Balance) manuale. Non è la prima volta che viene riportato questo dato.

I produttori di fotocamere, Nikon in testa (col passaggio al digitale ha adottato questo sistema), quando si scatta nel formato Raw consigliano caldamente di usare il WB automatico e in fase di sviluppo dell'immagine provvedere eventualmente alla correzione in quanto i computer, i monitor e i programmi tipo Camera raw di Photoshop sono più performanti di quanto offre la fotocamera a prescindere dalle prestazioni della stessa.

Posso pensare che alcuni professionisti ricorrono al telemetro ma nella fotografia di paesaggio come nella fotografia notturna di fronte a luce mista mi pongo e vi pongo la domanda "che senso ha?".

Il controllo manuale WB a mio avviso è giustificato in studio alla presenza di luce continua quando la fedeltà del colore è richiesta dal committente, esempio rosso Ferrari blu Barilla ecc.

Seconda domanda: a quando due parole sui video proiettori, siamo passati al 4K e ancora silenzio. Importantissime e irrinunciabili le prove sui monitor ma oggi molti fotografi utilizzano anche il video proiettore quindi...

R: Credo che alla base della sua prima domanda ci sia un faintendimento: non solo i produttori, anche noi consigliamo di regolare il bilanciamento del bianco una volta seduti comodamente davanti al calcolatore, soprattutto se si dispone di un buon monitor, una buona scheda video e il sistema è calibrato. Il motivo, però, non riguarda le prestazioni non all'altezza della macchina quanto una maggiore comodità e precisione d'intervento data dalla calibrazione del sistema domestico, e dal maggior numero di parametri d'intervento.

Detto ciò, spesso è necessario, per avere una idea del risultato finale, impostare manualmente il bilanciamento del bianco anche se è più pratico farlo al computer, ad esempio quando si voglia dare al cielo una particolare tonalità, più calda o più fredda, rispetto a quanto si otterrebbe con il bilanciamento automatico. Quando poi il bilanciamento viene modificato al computer, in ogni caso, ci si trova davanti ad una immagine con "WB manuale".

Per quanto riguarda il secondo quesito, lei ha perfettamente ragione e valuteremo con attenzione l'opportunità di integrare le nostre prove con quelle di proiettori 4K.

D: Sono assolutamente d'accordo sull'importanza della catena che gestisce l'immagine e che l'intervento in post produzione del WB è una gestione del "WB manuale".

Per concludere e chiudere l'argomento vi chiedo se si ottiene lo stesso risultato se in post produzione modifichiamo la temperatura colore a 5200°K di due scatti in raw dello stesso soggetto con luce uniforme, uno eseguito con Wb manuale con una temperatura colore di 4800°K e l'altro fatto con WB automatico dove si riscontra una temperatura colore di 5600°K.

R: La risposta è sostanzialmente positiva, fatte salve le differenze dovute ai differenti algoritmi di demosaicizzazione ed interpretazione dei dati esistenti tra il motore interno alla macchina e quello del programma per computer.

ANDAR PER MOSTRE

di Roberto Baldani

Nell'ambito delle manifestazioni collaterali ad **EXPO 2015**, segnaliamo questa interessante mostra fotografica che ripropone le mille fisionomie della nostra identità nazionale. **"ITALIA INSIDE OUT"**- è il titolo della rassegna – descrive come appariamo agli occhi del mondo e di noi stessi. Un progetto in due capitoli; il primo, **fino al 21 giugno** denominato **ITALIA INSIDE**, presenta come vari noti fotografi italiani abbiano visto il nostro Paese, nel bene e nel male, con amore o con rabbia, dal dopoguerra a oggi. Sono esposte oltre 250 immagini ,tra paesaggi e ritratti, scattate da 40 autori diversi, che documentano il mutamento italiano negli ultimi 50 anni. Tra gli autori più noti: **Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Franco Fontana, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli ed altri.**



Gianni Berengo Gardin, Venise des saisons, 1958



Gabriele Basilico, Roma 2007

Molto originale è anche l'allestimento scenografico: la grande sala del Palazzo della Ragione, che ospita la mostra, è stata allestita come una stazione ferroviaria, con tanti vagoncini abbandonati sulle cui fiancate sono esposte le fotografie. Ogni fotografo ha descritto con una breve didascalia per il suo "vagone" il contesto e le motivazioni che l'hanno portato a scegliere quella serie di scatti per il personale racconto dell'Italia .



Claudio Sabatino, Pompeii, 2000

La seconda parte della mostra **ITALIA OUT** avrà luogo **dal 1 luglio al 27 settembre 2015**. Questa volta tratterà come alcuni fotografi stranieri , tra i quali **Henri Cartier-Bresson, David Seymour , Isabel Muñoz**, hanno visto l'Italia...quasi un novello Grand Tour. Un'Italia in presa diretta, variamente composita nei suoi aspetti e nelle tante sue sfaccettature. La mostra si svolge a Milano a Palazzo della Ragione, Piazza dei Mercanti.



presenta

DIGIT ROMAGNA

sabato 13 giugno 2015

ore 19.00 Cena

MENU DEL FOTOGRAFO

- Strozzapreti sviluppati
- Rotolo in Pellicola
- Patate in Camera oscura
- Torta in prospettiva e rullini alla panna
- Vino, acqua e caffè



Quota di partecipazione: € 15,00

La cena è aperta a tutti i fotografi, amici e familiari.

Prenotazione obbligatoria entro sabato 6 giugno (max 70 persone).



ore 21.00 Evento finale

PREMIAZIONE

Proiezione delle foto in concorso
e premiazione dei vincitori

Durante l'evento l'ingresso all'Ecomuseo sarà gratuito.

in collaborazione con:



INFO E PRENOTAZIONI:

- > Laboratorio di fotografia Il Forno
346.6775562 (Paolo) • lab.ilforno@gmail.com
- > Ecomuseo delle Erbe Palustri
0545.47122 • erbepalustri@comune.bagnacavallo.ra.it