

redazionefccc@gmail.com

MARZO 2024

SOMMARIO

Annunci ed Attività

2

Programma mensile

3

Approfondimento

4

Foto Cine Club Forlì

Via Firenze, 207
Presso Centro Polifunzionale
Parrocchia San Marco in Varano
47121 Forlì (FC)
E-mail: fotocineclubforli@gmail.com
www.fotocineclubforli.com

Redazione

Roberto Baldani
Tiziana Catani
Moreno Diana
Loredana Lega
Ivano Magnani

Staff tecnico Social Network
Doris Lombardi

Responsabile email
Dervis Castellucci

Foto di: Patrizia Berti



ANNUNCI

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di marzo esporrà **Franco Luciano**.

BarOttica C.so Diaz, 10

Nel mese di marzo esporrà le sue foto **Valerio Tisselli**. Titolo della mostra: "Sguardi nella Natura".

Mostre

"EXODUS – UMANITA' IN CAMMINO"

SEBASTIAO SALGADO

MAR – Ravenna.

Salgado inizia il suo viaggio fotografico, fisico ed esistenziale nella galassia delle migrazioni nel 1993.



In sei anni il reporter brasiliano ha percorso quattro continenti con opere che catturano partenze e approdi, campi profughi dove milioni di persone vivono un destino incerto. Da allora, la mappa del mondo appare cambiata, ma l'esodo di intere popolazioni è quanto mai attuale e le condizioni di profughi o migranti rappresentano uno scenario che assume dimensioni sempre più globali.

Dal 22 marzo al 2 Giugno 2024.

Link per info: www.mar.ra.it/ita/Mostra/Sebasti%C3%A3o-Salgado

Concorsi fotografici

Di seguito alcuni link per chi desiderasse partecipare a concorsi fotografici nazionali.

<https://www.reflexlist.com/concorsi-fotografici.asp>

<https://fiaf.net/dipartimento-concorsi-area-associati/concorsi-fotografici/>

Notizie

CONSIGLIO DIRETTIVO

A seguito delle elezioni per il rinnovo del **Consiglio Direttivo** per il biennio 2024–2025 comunichiamo i nominativi degli eletti e le rispettive cariche:

Roberto Baldani (**Presidente** ed **Economista**), Verusca Piazza (**Vice-presidente**), Billi Giancarlo (**Segretario**), Dervis Castellucci, Moreno Diana, Deris Lombardi, Franco Luciano, Claudio Righi e Valerio Tisselli (**Consiglieri**), Elena Arcangeloni, Tiziana Catani e Loredana Lega (**Sindaci revisori**).

CENA SOCIALE 2024

Venerdì 22 marzo 2024 si terrà la tradizionale Cena Sociale presso il Ristorante "LA GROTTA" di Bertinoro.

Nel corso della serata verranno distribuite le pergamene agli autori vincitori del concorso sociale 2022-2023.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 18 marzo.

Claudio Righi 3384078276 Moreno Diana 3475412800

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 7 marzo ore 21,15

SERATA TECNICA

“Come trasformare una foto a colori in una in bianconero”

a cura di Claudio Righi.

Claudio ci spiegherà come creare, con l'ausilio di Photoshop, una foto in bianconero con un forte impatto visivo in pochi semplici click.



Giovedì 14 marzo ore 21,15

“VISIONI IN BIANCONERO”

Serata dedicata all'audiovisivo in bianconero.

Alberto Berti: “La mia città”

Moreno Diana e Andrea Angelini: “I sommersi e i salvati”

Moreno Diana e Andrea Severi: “Il seme della follia”

Andrea Severi: “Always, amarsi per sempre” - “Head Full Lies - La mente piena di bugie”

Loredana Lega e Ivano Magnani: “Scene del passato”

Umberto Boaga: “Il Signor G”

Francesco Lopergolo: “Giordania”

Antonio Selvaggio: “People”

Edoardo Tettamanzi: “Africanaturfoto” - “Noi”

Diana Belsagio e Marco Casonato: “Raptura”

Claudio Tuti: “Fra il bianco e il nero”

Giovedì 21 marzo ore 21,15

SERATA CON L'AUTORE

MAURO MACCHI: “l'essenza del bianconero”



- approfondimento in IV pagina -



Giovedì 28 marzo ore 21.15

CONCORSO SOCIALE per immagini digitali anno 2023 – 2024.

Sezione “Tema libero”.

ATTENZIONE:

questo mese al Concorso Sociale si accetteranno solo ed esclusivamente immagini in BIANCONERO.

Prendere visione del regolamento pubblicato nel sito.

Di seguito il “tema fisso” per l'anno fotografico 2023/2024 e relativa data di presentazione:

Aprile 2024: "Foto allo specchio" (ci deve essere una ripresa in uno specchio).

DEFINIZIONE INTERNAZIONALE DI UN'IMMAGINE IN BN

“Un'immagine è considerata monocromatica se contiene solo sfumature di grigio che possono andare dal nero puro al bianco puro: oppure è un'immagine in scala di grigi che è stata virata in un unico colore. (Ad esempio seppia, rosso, oro ecc.)”



MAURO MACCHI: l'essenza del bianconero

Intervista di Moreno Diana

Ho cominciato nel 1982 con una Pentax ottica fissa e la passione mi ha preso la mano.

Iscritto al Circolo Fotografico Dozza di Bologna dove sono cresciuto ed ho esposto nella Galleria IL PUNTO.

Altre esposizioni in diversi Circoli e gallerie in Emilia Romagna. Innamorato soprattutto del Bianco/Nero, in modo particolare dell'INFRARED.

Mi piace elaborare le mie immagini; probabilmente sono un pittore mancato.

Ciao Mauro e benvenuto al Foto Cine Club Forlì.

Iniziamo con una domanda scontata ma doverosa: ti ricordi come si è sviluppato il tuo interesse per la fotografia?

Il mio interesse per la fotografia è nato grazie a una Pentax di colei che ora è mia moglie.



Come descriveresti la tua fotografia?

La mia è una foto d'istinto legata al mio sentire la natura e alla bellezza che mi circonda.



Cosa rappresenta per te la fotografia in bianconero?

La fotografia in bianconero, per me, rappresenta il mio stato d'animo, a seconda dei giorni e del mio umore.

Pensi o vedi il bianconero mentre lavori con la tua macchina fotografica?

Ancor prima di inquadrare ho già visto la fotografia in bianconero.

Abbiamo visto sui social che ami post-produrre le tue fotografie. Che tipo di intervento fai?

Mi piace post-produrre le mie foto, innanzitutto perché amo la pittura, poi perché posso interpretare quell'immagine con un tocco mio personale.

Ci sono fotografi che ti ispirano in modo particolare?

Ernst Haas, un grande fotografo (Fotografo austriaco morto nel 1986 noto soprattutto per il suo uso della luce astratta... ndr).

Se dovessi scegliere una fotografia in bianconero, quale sceglieresti?

Amo tutte le mie foto, in particolare sceglierrei un'immagine dove sono riuscito a controllare la luce.



La fotografia in bianco e nero è un'arte intramontabile che cattura l'essenza delle emozioni in modo unico e suggestivo. Mentre l'avanzamento tecnologico ci offre una vasta gamma di opzioni a colori, il bianco e nero resiste come un mezzo d'espressione profondamente apprezzato dagli artisti e dai fotografi. In questo articolo, esploreremo il potere di questa forma d'arte senza tempo e come essa sia capace di immortalare emozioni intense in ogni scatto.

L'ESSENZA DEL BIANCO E NERO: UN VIAGGIO TRA PASSATO E PRESENTE

La fotografia in bianco e nero costituisce la prima forma di fotografia mai esistita ed è riuscita a mantenere la sua popolarità anche con l'avvento delle immagini a colori.

Questo stile ha una storia lunga e radicata che affonda le sue radici nelle origini stesse della fotografia. Oggi, fotografi e artisti continuano ad utilizzare il bianco e nero per catturare l'essenza intima e cruda dei loro soggetti.

Uno dei tratti distintivi delle fotografie in bianco e nero è rappresentato dal forte contrasto tra luci e ombre. Questo contrasto conferisce alle immagini una profondità e una dimensione uniche, mettendo in risalto dettagli e caratteristiche in modo accattivante. Le ombre e le sfumature sottolineano l'emozione presente nei volti e nei paesaggi, creando un'atmosfera intensa e coinvolgente.

CONCENTRARSI SULL'ESPRESSIONE EMOTIVA

Privi della distrazione data dal colore, gli spettatori sono spinti a concentrarsi sull'espressione emotiva dei soggetti ritratti. Le rughe di un volto anziano, lo sguardo penetrante di un artista o la tenerezza di un abbraccio diventano protagonisti dell'immagine.

Il bianco e nero permette di catturare l'essenza di un momento senza essere distratti da sfumature cromatiche, consentendo così un'interpretazione più profonda delle emozioni catturate.

Le fotografie in bianco e nero sfidano il trascorrere del tempo. Mentre le immagini a colori possono rivelare l'epoca in cui sono state scattate, quelle in bianco e nero rimangono atemporali.

Questo aspetto rende questa forma d'arte particolarmente adatta per immortalare momenti significativi che varcano le barriere temporali, consegnandoli all'eternità.

STILE E DRAMMATICITÀ: UN'OCCHIATA ALLE PROFONDITÀ DELL'ANIMO

L'uso del bianco e nero conferisce alle fotografie un tocco di drammaticità e mistero. Le immagini possono trasmettere un senso di nostalgia o una sensazione di mistero, spingendo gli spettatori a riflettere sul significato nascosto dietro ogni scatto.

Questo stile è frequentemente impiegato nella fotografia artistica al fine di creare un'atmosfera unica e coinvolgente.

LA FOTOGRAFIA IN BIANCO E NERO NELL'ERA DIGITALE: UNA NUOVA ERA DI POSSIBILITÀ

Nell'era digitale, la fotografia in bianco e nero non è mai stata così accessibile. La trasformazione di fotografie a colori in bianco e nero può essere ottenuta con un semplice clic, offrendo ai fotografi la flessibilità di sperimentare con entrambi gli stili.

Questo ha aperto nuove porte alla creatività, permettendo ad un numero sempre maggiore di persone di sperimentare l'affascinante mondo del bianco e nero.

Il bianco e nero supera le barriere linguistiche e culturali, comunicando emozioni in modo universale. L'assenza di colore permette alle immagini di connettersi direttamente con l'emozione umana, consentendo a individui provenienti da ogni parte del mondo di percepire il messaggio emotivo senza bisogno di comprenderne la lingua o il contesto.

SEMPLICITÀ ED ESSENZIALITÀ: LA BELLEZZA NELLA SUA FORMA PIÙ PURA

La fotografia in bianco e nero incarna la bellezza nella sua forma più semplice ed essenziale. L'assenza di colore semplifica l'immagine, focalizzandosi sui dettagli chiave e sulla composizione. Questa semplicità può avere un impatto estremamente potente, catturando l'attenzione del pubblico in modo diretto e coinvolgente.

Numerosi fotografi leggendari hanno fatto dell'uso del bianco e nero un elemento chiave delle loro creazioni. Da Ansel Adams a Henri Cartier-Bresson, passando per Dorothea Lange, questi maestri hanno utilizzato questa tecnica per catturare momenti epocali e visioni personali. Le opere di questi grandi artisti continuano ad ispirare le nuove generazioni di fotografi, testimoniando l'eterno fascino del bianco e nero.

L'ARTE INTIMA DELLA FOTOGRAFIA IN BIANCO E NERO

In sintesi, la fotografia in bianco e nero va ben oltre l'essere semplicemente un'alternativa alla fotografia a colori. Essa è un mezzo d'espressione profondamente legato alle emozioni umane.

Attraverso il contrasto, la semplicità e l'attenzione all'espressione, questa forma d'arte riesce a catturare attimi fugaci e a trasformarli in opere d'arte senza tempo, in grado di suscitare emozioni intense in chiunque le osservi.

Agenzia FOTOGRAMMA - www.agenziafotogramma.it

MIGLIORARE LE TECNICHE PER UN BUON BIANCONERO

di LUCA CAZZANIGA

Impara a vedere in bianco e nero: Questo potrebbe sembrare strano, ma una volta che inizi a pensare in bianco e nero, inizierai a notare texture, forme e contrasti che prima non vedevi.

Cerca il contrasto: Il contrasto è il sale e pepe della fotografia in bianco e nero. Ombre forti, luci brillanti, linee nette – questi sono i tuoi amici.

Attenzione alle texture: Senza il colore a distogliere l'attenzione, le texture diventano più importanti. La rugosità di un muro di pietra, la morbidezza di un petalo di fiore, la ruvidità della corteccia di un albero... Queste diventano protagoniste.

Gioca con la luce: Ricorda, la luce è tutto in fotografia, e in bianco e nero, è ancora più importante. Può trasformare una scena ordinaria in qualcosa di straordinario.

Impara a usare i filtri: I filtri possono aiutarti a controllare come i colori vengono convertiti in grigi. Per esempio, un filtro rosso può rendere il cielo più scuro, dando più drammaticità alle tue foto di paesaggi.

Non scattare solo in giornate soleggiate: Giornate nuvolose, piovose o nebbiose possono dare un tono e un'atmosfera fantastica alle tue foto in bianco e nero. Non aver paura del brutto tempo!

Sperimenta con la post-produzione: Convertire una foto in bianco e nero non è solo una questione di desaturazione. Gioca con i livelli, le curve, il contrasto. Ogni foto è unica e richiede un approccio diverso.

Pensa alla composizione: Senza il colore, la composizione diventa ancor più importante. Usa le linee, le forme, i pattern per guidare l'occhio dello spettatore attraverso l'immagine.

Divertiti e sperimenta: Non aver paura di provare cose nuove. La fotografia in bianco e nero può essere un campo di gioco fantastico. Non esiste un approccio giusto o sbagliato, solo quello che funziona per te.

Leggere e Interpretare una Fotografia in Bianco e Nero

Assorbi l'immagine: Prima di cercare di "leggere" una foto, passa un po' di tempo a guardarla. Non correre. Lascia che l'immagine ti parli. Prova a farlo senza pensieri e distrazioni, almeno le prime volte.

Osserva il contrasto: Il contrasto in una foto in bianco e nero può dire molto.

Chiediti perché il fotografo ha scelto un particolare livello di contrasto e cosa aggiunge all'immagine.

Indaga le texture Senza il colore a distrarti, le texture emergono. Guardale da vicino. Come contribuiscono alla storia dell'immagine? Perché sono state evidenziate proprio quelle, e non evidenziate altre?

Contempla la composizione: Come sono disposti gli elementi nell'immagine? Qual è il punto focale? La composizione può guidarti verso ciò che il fotografo vuole che tu veda.

Interroga la luce: La luce è la vita della fotografia. Dove cade? Crea ombre? Accentua dettagli? L'uso della luce può raccontarti molto sull'atmosfera dell'immagine.

Sondare i dettagli: A volte, i dettagli più piccoli possono avere il maggior impatto. Un sorriso appena percettibile, una mano tesa, un singolo filo d'erba. Ricordati che se il fotografo è bravo è possibile che abbia voluto inserire quel piccolo dettaglio per un motivo, anche inconscio!

Decodifica i toni di grigio: I vari toni di grigio in una foto in bianco e nero possono avere una loro voce. Chiediti perché il fotografo ha scelto di rendere certi elementi più chiari o più scuri.

Rileva il dinamismo: L'immagine si sente calma e serena? Drammatica e tempestosa? Il tono emotivo può essere un forte indicatore dell'intento del fotografo.

Esplora il contesto: A volte, ciò che è al di fuori dell'immagine può essere altrettanto importante di ciò che è dentro. Cosa sappiamo del fotografo, del soggetto, del momento in cui è stata scattata la foto?

Ascolta la tua reazione: Infine, non dimenticare la tua risposta personale. Come ti fa sentire l'immagine? Ti tocca? Ti turba? Ti ispira? La tua interpretazione personale è una parte importante della lettura di una foto.