

redazionefccf@gmail.com

NOVEMBRE 2022

## SOMMARIO

Annunci ed Attività

2

Programma mensile

3

Intervista agli Autori

4

### Foto Cine Club Forlì

CORSO G. GARIBOLDI, 280  
PRESSO CIRCOLO ASIOLI  
47121 FORLÌ (FC)  
E-mail: [fotocineclubforli@gmail.com](mailto:fotocineclubforli@gmail.com)  
[www.fotocineclubforli.com](http://www.fotocineclubforli.com)

### Redazione

Roberto Baldani  
Tiziana Catani  
Moreno Diana  
Loredana Lega  
Ivano Magnani

### Staff tecnico Social Network

Simone Tomaselli  
Andrea Severi

### Responsabile email

Dervis Castellucci

Foto di: Daniele Maltoni



## ANNUNCI

### Affermazione dei Soci

**Andrea Severi:** 1° Premio al Festival dell'audiovisivo dell'Emilia Romagna - Reggio Emilia. Inoltre, il **13 novembre 2022**, festeggia le Nozze d'argento con le proiezioni di audiovisivi al **FCCF**. Il lavoro, che era in diapositive, si intitolava "Danimarca – il paese delle favole". **Barbara Taglioni e Moreno Diana:** selezionati per la Mostra d'Arte Contemporanea "MUTAZIONI: dall'Oscurità alla Luce"- Schio (VI) - con il lavoro: "Tempo liquido, nel tunnel luminoso del coma".

### Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di novembre espone **Maurizio Ciocci**.

### Concorsi fotografici

#### "Pieveacquedotto in... scatti"

X° Concorso Fotografico sul tema: "IL PARCO ANTICA PIEVE".

Ogni partecipante potrà presentare 1 (una) immagine formato 30x45.

La scadenza è stata prorogata al **30 novembre 2022**.

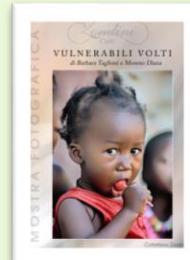
Per info: [monti.marino@hotmail.com](mailto:monti.marino@hotmail.com)

### Mostre

#### "VULNERABILI VOLTI"

di **Barbara Taglioni e Moreno Diana**

Caffetteria Zondini (Piazzale II Maggio 1) - Forlì  
Fino al mese di dicembre.



### Eventi



#### "31° CICLO DI PROIEZIONI INCONTRO CON GLI AUTORI" - SAN MARINO.

Ospiti **Barbara Taglioni e Moreno Diana**.

Venerdì 11 novembre 2022.

### Notizie

Segnaliamo, per tutti gli amanti della fotografia contemporanea e creativa, un gruppo Facebook veramente interessante:

**OFFICINA ARTI FOTOGRAFICHE** (amministratore **Roberto Galassini**).

Lo scopo della pagina è valorizzare e promuovere ciò che può rappresentare il futuro dell'arte espressiva e creativa.

Ricercatelo e iscrivetevi.

## PROGRAMMA MENSILE

### Giovedì 3 novembre Ore 21.15

#### SERATA CON L'AUTORE – Alan Piscaglia "L'OCCHIO DEL SOGGETTO"

Spesso noi fotografi parliamo di "Occhio del Fotografo", ma poche volte si parla dell'Occhio del Soggetto.



Come ci si approccia ad un ritratto?  
Che sensazioni prova un soggetto ad essere fotografato?  
Come si instaura la giusta alchimia tra chi è al di qua e al di là della fotocamera?  
Il fotografo professionista di Forlì, Alan Piscaglia condurrà una serata interattiva, presentando alcuni suoi lavori e confrontandosi coi presenti.



### Giovedì 10 novembre ore 21,15

#### "VISIONI URBANE" di Loredana Lega e Ivano Magnani LA CITTA' VISTA ATTRAVERSO LA FOTOCAMERA CHE DIVENTA RACCONTO DELLE MOLTECIPPLITA' DI VITA CHE VANNO IN SCENA OGNI GIORNO, APERTO A PIU' INTERPRETAZIONI.



La fotocamera inquadra architetture, interpreta storie, evoluzioni e trasformazioni, coglie dettagli. Diventa visione, scenario dell'immaginario collettivo, capace di descrivere le mutevoli identità urbane, attraverso lo spazio e il tempo.  
- Sei audiovisivi che raccontano Vicenza, Berlino, Lisbona, Porto, Siena e Valencia.



### Giovedì 17 novembre ore 21,15

#### VISIONI D'AUTORE - OLTRE IL SINGOLO SCATTO

**Carlo Onofri e Alessandra Monti** presentano una serie di multivisioni:

Dall'altra parte del mare (Albania) - Memorie coloniali (Asmara Eritrea)  
Sagrada Locura (Siviglia) - Oltre il 38° parallelo (Corea del Nord)

Cashmere, tradizione e futuro (Mongolia)  
Un'altra via d'uscita – Noi (Poesia di T. Montano)



**-Segue in quarta pagina "conversazione con gli Autori"**

### Giovedì 24 novembre ore 21.15

#### CONCORSO SOCIALE per immagini digitali:

##### Sezione Tema libero.

Prendere visione del nuovo regolamento.

Di seguito l'elenco dei "temi fissi" per l'anno fotografico 2022/2023 e relativa data di presentazione:

Dicembre 2022: "ARTISTI DI STRADA".

Febbraio 2023: "LA COSA DI CUI NON POSSO VIVERE SENZA". (Oggetti, non persone).

Aprile 2023: "SOGNI".

## OLTRE IL SINGOLO SCATTO

di Carlo Onofri e Alessandra Monti

Da una conversazione con Carlo Antonio Conti



**Carlo Onofri:** all'inizio la passione per le foto era esclusivamente mia, la curiosità dei viaggi prevalentemente tua. Ci siamo contagiati a vicenda ed ormai condividiamo queste passioni. Spesso ci chiedono come nascono i nostri viaggi e le nostre multivisioni e come ci dividiamo i compiti.

**Alessandra Monti:** la scelta della meta e la fase di documentazione sono molto divertenti. Libri, film, conversazioni con persone che hanno già visitato il paese sono sempre interessanti e ci aiutano a chiarire l'idea che abbiamo di un luogo. Il piacere del viaggio e quello della fotografia ora sono per noi inscindibili: i nostri racconti non sono reportage, ma storie che cerchiamo di raccontare agli amici attraverso le nostre multivisioni, in cui immagini, musica e l'idea del racconto hanno pari dignità. Lascio a Carlo il compito di spiegarvi come, nel corso degli anni, si è sviluppato il nostro concetto di multivisione di viaggi.

**Carlo Onofri:** abbiamo cercato di andare oltre al singolo scatto e di sviluppare con le nostre foto un racconto con un inizio, uno svolgimento ed una fine.

Nel corso di questi anni il concetto di progetto fotografico in viaggio ha assunto sempre maggiore importanza. Vi sono paesi in cui non è possibile costruirsi un itinerario autonomo per motivi logistici ed in cui ci limitiamo ad un racconto di viaggio. È questo il caso della Corea del Nord dove non eravamo liberi di muoverci a piacimento e, soprattutto, di fotografare ciò che ci interessava.



Vi sono invece luoghi in cui abbiamo potuto costruire già prima della partenza una storia da raccontare con l'audiovisivo, come Asmara. Abbiamo fotografato una realtà dai molteplici aspetti: una città africana in cui il colonialismo italiano ha lasciato una profonda impronta. Una realtà poco conosciuta e molto interessante che ci ha appassionato.

Altro progetto che ci ha dato molto in termini culturali è stato quello del viaggio in Mongolia, sulla strada del cashmere. La vita quotidiana dei pastori, il rapporto con gli animali, gli effetti dei cambiamenti climatici su una natura così delicata, sono stati di forte impatto su di noi. Ma le multivisioni non sono composte da sole immagini. Sandra, puoi spiegare il nostro metodo di multivisione a quattro mani?

**Alessandra Monti:** il progetto viene elaborato e condiviso da entrambi, a costo di interminabili e talvolta, accese, discussioni.



Selezioniamo le foto in base al senso che vogliamo dare alla storia e non semplicemente quelle più riuscite. Scelgo una serie di brani musicali che penso possano essere adatti. E anche qui il processo è lungo e può essere complicato, visto anche la limitata conoscenza del mondo musicale. Carlo poi si occupa del montaggio e mi sottopone il risultato via via che procede, utilizzandomi come test di un pubblico che ancora non esiste.

Ma, talvolta, come nella proiezione "Noi", la successione degli eventi può essere diversa, come vi spiegherà il suo autore.

**Carlo Onofri:** la suggestione è partita da una poesia. Le immagini di viaggio dell'Islanda, scattate in tutt'altro contesto ed un accompagnamento musicale particolare, mi sono sembrate le più adatte a commentare il testo, molto intenso ed intimo. Questa multivisione è la dimostrazione di quanto le immagini dei viaggi possano portare lontano, non solo nel senso geografico del termine.

Per approfondire la conoscenza delle nostre immagini, di viaggio e di altri progetti fotografici, vi invito a visitare il nostro sito [www.scattilenti.net](http://www.scattilenti.net).



Vi ringraziamo dell'invito e speriamo che la visione delle nostre multivisioni possa regalarvi spunti interessanti per la vostra futura attività fotografica.

### Carlo Onofri e Alessandra Monti

Da molti anni si interessano di fotografia e multivisione ed organizzano in autonomia viaggi in paesi extraeuropei al fine di conoscere e documentare ambienti, culture e stili di vita diversi dai nostri.

Presentano le loro immagini in audiovisivi che abbinano i linguaggi creativi della multivisione (la fotografia il video e la musica) con l'intento di creare racconti di viaggio in un'atmosfera che vuole coinvolgere ed emozionare il pubblico.

Lo scopo delle serate è lo scambio con il pubblico presente di impressioni, opinioni ed esperienze di viaggio con la consapevolezza che conoscenza e confronto favoriscono un arricchimento reciproco favorito anche dal potente mezzo espressivo della proiezione di immagini su grande schermo.

*"Nessun posto è lontano se ci si sforza di capirlo".*