

## SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

### Foto Cine Club Forlì

Via Angeloni, 50

Presso la Sala Multimediale

"Don Carlo Gatti"

47121 Forlì (FC)

E-mail: [fotocineclubforli@gmail.com](mailto:fotocineclubforli@gmail.com)

[www.fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)

### Redazione

Roberto Baldani

Matteo De Maria

Moreno Diana

Ugo Mazzoni

Claudio Righi

### Responsabile sito internet

Mirko Brunelli

### Staff tecnico

Benedetta Casadei

Emma Cimatti

### Responsabile email

Valentina Tisselli

Foto di: Giancarlo Billi



## ANNUNCI

### Affermazioni dei soci

**Umberto Boaga e Franco Cecchelli:** proiezione di audiovisivi a Ravenna presso il Circolo Fotografico Ravennate.

**Giancarlo Billi:** proiezione dell'audiovisivo "Namibia" presso la sala del Foro Boario a Forlì.

**Valentina Tisselli e Matteo De Maria:** foto pubblicate sul numero di maggio-giugno della rivista "Vivi Consapevole in Romagna". Proiezione di audiovisivi presso il Club Fotografico "Carlo Savoia" a Forlì.

### Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di maggio espone **Daniela Gudenzi**.

### Concorsi fotografici

#### PIEVEACQUEDOTTO IN... SCATTI

Il Comitato Culturale di Pieveacquedotto promuove il concorso fotografico dal titolo "Pieveacquedotto in... scatti" avente per tema "L'acqua", intesa come corsi d'acqua – ovvero il tratto di fiume che attraversa Pieveacquedotto – fossi e scoli, neve, ghiaccio, fontane, irrigazione dei campi, ecc. L'intento del concorso è quello di valorizzare l'identità di un territorio cogliendo le immagini che parlino di un aspetto particolare del paesaggio della frazione. La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti, purché maggiorenni. **Ogni partecipante dovrà presentare una fotografia a colori in formato 30x45 (formato orizzontale).**

Termine ultimo per presentare le opere **31 ottobre 2017**.

Per informazioni sul bando 0543799016 o [www.comitatoculturalepieveacquedotto.it](http://www.comitatoculturalepieveacquedotto.it)

### Mostre Fotografiche Bagno Albatros

Un nuovo spazio espositivo si è aperto presso il **Bagno Albatros di Lido di Classe**, per la durata della stagione estiva, grazie al nostro socio **Luca Medri**.

Ecco il calendario degli autori in mostra:



**30 Aprile – 1 Maggio: Luca Medri**

**1 Maggio – 15 Maggio: Rosalda Naldi**

**15 Maggio – 30 maggio: Loredana Lega**

**1 Giugno – 15 Giugno: Verusca Piazza**

**15 Giugno – 30 Giugno: Claudio Righi**

**1 Luglio – 15 Luglio: Barbara Taglioni e Moreno Diana**

**16 Luglio – 30 Luglio: Tiziana Catani e Dervis Castellucci**

**1 Agosto – 15 Agosto: Mirko Brunelli**

**16 Agosto – 30 Agosto: Ugo Mazzoni**

**1 Settembre – 15 Settembre: Andrea Severi**

### "Terra senz'ombra: il Delta del Po negli anni Cinquanta" di Pietro Donzelli

**Dal 25 marzo 2017 al 2 luglio 2017 presso Palazzo Roverella a Rovigo**

Pietro Donzelli (Monte Carlo, 1915 – Milano, 1998) ha testimoniato l'Italia dal dopoguerra agli anni sessanta, il passaggio dalla società rurale e preindustriale alla società dei consumi. Fotografo, ricercatore, collaboratore di riviste specializzate e curatore di mostre, Donzelli è stato una figura determinante per la diffusione della cultura fotografica nel nostro Paese.

## PROGRAMMA MENSILE

### Giovedì 4 Maggio – Ore 21.15

#### **“50 anni di fotografia” di Carlo Antonio Conti**

Il nostro socio **Carlo Antonio Conti** ci parlerà dei suoi primi 50 anni nel mondo della fotografia.



### Giovedì 11 Maggio – Ore 21.15

#### **“Il paesaggio come esito di braccia, utensili, intelligenze” di Marco Utli**

È una ricerca che invita a scoprire l'armonia del paesaggio costruito dall'uomo e nel quale l'uomo agisce. Il paesaggio viene presentato severo, costituito da linee taglienti e precise, avvolto in una atmosfera di stupore, di silenzio, dove riposa la nostra contemplazione. Un paesaggio osservato con complicità da inaspettati punti di vista fisici e mentali.



### Giovedì 18 Maggio – Ore 21.15

#### **Concorso Sociale - Sezione Portfolio**

Ogni portfolio dovrà essere composto da un minimo di 5 foto ad un massimo di 10, più una per il titolo.

### Giovedì 25 Maggio – Ore 21.00

#### **Concorso Sociale per diapositive e immagini digitali**

**Sezione Tema libero:** ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

**Sezione Tema fisso: Street Photography** (fotografia di strada). Ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

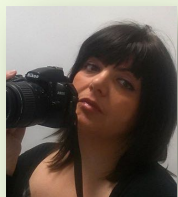
Le immagini digitali dovranno essere in formato **jpeg** e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **3000 pixel**.

**IMPORTANTE: si prega di consegnare le immagini entro e non oltre le 21.00**

Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: [www.fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)



## INCONTRI



Dal suo ingresso tra i Soci è bastato poco più di un biennio a **Verusca Piazza** per mostrare di avere i requisiti e l'ampio consenso, entrando così a far parte del nuovo Consiglio del Foto Cine Club Forlì.

### Benvenuta Verusca! Quando e come hai iniziato a fotografare?

La mia passione per la fotografia inizia qualche anno addietro, a scuola, l'ambito in cui lavoro come assistente tecnico nel laboratorio di Scienze. Mi proposero di occuparmi di foto e filmati dell'Istituto. E così iniziai a documentare "alla meno peggio" i momenti più significativi della vita scolastica: feste, eventi, annuario ecc. utilizzando (in modalità "Auto") una reflex modello base in dotazione dell'Istituto. L'esigenza di capire il funzionamento della reflex, come "settarla" per migliorare lo standard delle foto e soprattutto per superare la modalità "Auto" che mi stava stretta, mi indusse presto a cercare sul web un corso di fotografia, coinvolgendo anche mio marito Alessandro... il risultato fu che nell'ottobre del 2014 ci iscrivemmo entrambi al corso di fotografia del FCC Forlì.



### Quali sono i tuoi soggetti preferiti?

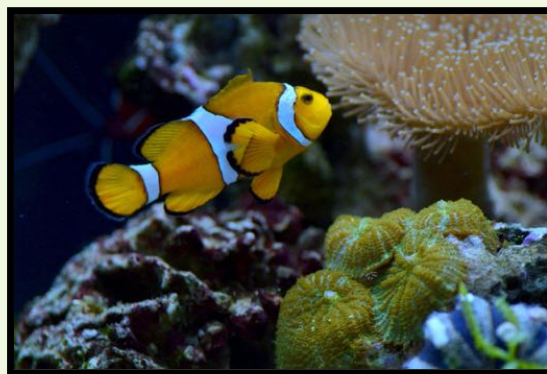
La fotografia naturalistica mi affascina parecchio, i piccoli animali in genere sono i soggetti che preferisco: insetti, anfibi, rettili, lumache. Per esigenze lavorative ho iniziato a fotografare anche il molto piccolo, microrganismi animali e vegetali invisibili a occhio nudo che, osservati attraverso un microscopio, rivelano un mondo straordinario e affascinante che mi emoziona profondamente.

### Tra le tante fotografe (ma anche fotografi) ce n'è qualcuna/o che ha influenzato il tuo percorso?

L'immagine che, per prima, alimentò la mia curiosità di fotografare il molto piccolo fu il suggestivo scatto realizzato nel 2007 da **Peter Parks** per il concorso fotografico **Nikon Small World**: una goccia d'acqua catturata dalla cruna di un ago, piena di vita. Parks progettò un dispositivo di sua realizzazione, proprio per ottenere fotografie tridimensionali del plancton. E non si trattava di tecnologia ultramoderna: utilizzò parti di un microscopio vecchio di 150 anni.

### Hai qualche proposta da fare per l'attività del nostro Circolo?

Devo dire che il nostro è di certo un circolo dinamico. Grazie al continuo impegno del gruppo organizzativo, cuore del sodalizio, abbiamo occasione di partecipare a interessanti progetti, incontri con fotografi di prestigio, workshop, mostre e molto altro. Comunque, per rispondere alla domanda, sarebbe positivo organizzare qualche serata di "tecnica fotografica" in cui, vista la competenza di diversi soci, approfondire antichi e moderni procedimenti fotografici. Anche qualche uscita di gruppo, al fine di condividere dal vivo i "saperi", costituirebbe un'ottima occasione di crescita.



### Quale foto, tra le tante scattate, ancora ti manca?

Un mio grande desiderio è quello di riuscire a fotografare, nel suo habitat naturale, un coleottero ormai raro in Romagna, l'**Osmoderma eremita**... prima o poi sicuramente lo inquadrerò.



### Vuoi aggiungere qualcos'altro a quanto sopra?

Colgo l'occasione per ringraziare tutti i Soci che, dall'inizio, mi hanno accolto con fiducia e simpatia: i loro suggerimenti mi sono stati sempre utili. Condividere questa passione, oltre a regalare piacevoli momenti di svago, aiuta a migliorarci.

### Descriviti in tre parole:

INTERESSATA, CREATIVA, INTRANSIGENTE

## UNA FOTO CHE NON DIMENTICHERÒ MAI

segnalata da Moreno Diana



L'autore di quest'immagine è un fotografo spagnolo che ha lasciato un profondo segno, suscitando in me un radicale cambiamento nel modo di "pensare fotograficamente".

Il suo nome è **Rafael Navarro** e la foto si intitola "**Dípticos n. 10**".

Sino ad allora – parlo dei primi anni '90 – ero stato un fotografo "tradizionale": spaziavo un po' in tutti i campi della fotografia e partecipavo a moltissimi concorsi nazionali e, soprattutto, internazionali.

La conoscenza dell'opera di questo artista, avvenuta casualmente, m'indusse a comprendere che l'arte fotografica, per me, da lì in avanti sarebbe stata un'altra cosa.

Ero a Brescia per ritirare un premio, in concomitanza della personale di Rafael Navarro al Museo della Fotografia di Ken Damy... rimasi folgorato da quella esposizione e particolarmente da questo "Dípticos n.10".

È un'immagine moderna che crea armonico equilibrio tra i diversi contenuti estetici e l'indagare sulle forme, senza temere l'astrazione né la geometria, combinando l'insieme di vibrante delicatezza. Fu così che, in quel preciso momento, decisi di allargare la mia mente, anche a costo di andar oltre la visione fotografica, liberando l'interpretazione dei sentimenti attraverso forme, linee e la personale creatività.

Ecco perché questa è la foto che non dimenticherò mai.

Moreno

La Redazione del Notiziario invita tutti i Soci a partecipare ad "Una foto che non dimenticherò mai" segnalandoci, con l'aggiunta di una breve descrizione e motivazione, quella che individualmente può definirsi tale. Non è detto sia opera di un gran nome del firmamento fotografico, può riferirsi alla realtà di tutti i giorni, alla cronaca, ad eventi e situazioni sociali eccetera. Ciascuno di noi ha in mente una foto che non dimenticherà mai: raccontateci la vostra... realizziamo insieme questo nuovo progetto. GRAZIE!!