

IL NOTIZIARIO

PUBBLICAZIONE MENSILE DEL FOTO CINE CLUB FORLÌ

redazionefccc@gmail.com

MAGGIO 2017

SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

Foto Cine Club Forlì

Via Angeloni, 50

Presso la Sala Multimediale

"Don Carlo Gatti"

47121 Forlì (FC)

E-mail: fotocineclubforli@gmail.com

www.fotocineclubforli.wordpress.com

Redazione

Roberto Baldani

Matteo De Maria

Moreno Diana

Ugo Mazzoni

Claudio Righi

Responsabile sito internet

Mirko Brunelli

Staff tecnico

Benedetta Casadei

Emma Cimatti

Responsabile email

Valentina Tisselli

Foto di: Giancarlo Billi



ANNUNCI

Affermazioni dei soci

Umberto Boaga e Franco Cecchelli: proiezione di audiovisivi a Ravenna presso il Circolo Fotografico Ravennate.

Giancarlo Billi: proiezione dell'audiovisivo "Namibia" presso la sala del Foro Boario a Forlì.

Valentina Tisselli e Matteo De Maria: foto pubblicate sul numero di maggio-giugno della rivista "Vivi Consapevole in Romagna". Proiezione di audiovisivi presso il Club Fotografico "Carlo Savoia" a Forlì.

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di maggio espone **Daniela Gudenzi**.

Concorsi fotografici

PIEVEACQUEDOTTO IN... SCATTI

Il Comitato Culturale di Pieveacquedotto promuove il concorso fotografico dal titolo "Pieveacquedotto in... scatti" avente per tema "L'acqua", intesa come corsi d'acqua – ovvero il tratto di fiume che attraversa Pieveacquedotto – fossi e scoli, neve, ghiaccio, fontane, irrigazione dei campi, ecc. L'intento del concorso è quello di valorizzare l'identità di un territorio cogliendo le immagini che parlino di un aspetto particolare del paesaggio della frazione. La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti, purché maggiorenni. **Ogni partecipante dovrà presentare una fotografia a colori in formato 30x45 (formato orizzontale).**

Termine ultimo per presentare le opere **31 ottobre 2017**.

Per informazioni sul bando 0543799016 o www.comitatoculturalepieveacquedotto.it

Mostre Fotografiche Bagno Albatros

Un nuovo spazio espositivo si è aperto presso il **Bagno Albatros di Lido di Classe**, per la durata della stagione estiva, grazie al nostro socio **Luca Medri**.

Ecco il calendario degli autori in mostra:



30 Aprile – 1 Maggio: Luca Medri
1 Maggio – 15 Maggio: Rosalda Naldi
15 Maggio – 30 maggio: Loredana Lega
1 Giugno – 15 Giugno: Verusca Piazza
15 Giugno – 30 Giugno: Claudio Righi
1 Luglio – 15 Luglio: Barbara Taglioni e Moreno Diana
16 Luglio – 30 Luglio: Tiziana Catani e Dervis Castellucci
1 Agosto – 15 Agosto: Mirko Brunelli
16 Agosto – 30 Agosto: Ugo Mazzoni
1 Settembre – 15 Settembre: Andrea Severi

"Terra senz'ombra: il Delta del Po negli anni Cinquanta" di Pietro Donzelli

Dal 25 marzo 2017 al 2 luglio 2017 presso Palazzo Roverella a Rovigo

Pietro Donzelli (Monte Carlo, 1915 – Milano, 1998) ha testimoniato l'Italia dal dopoguerra agli anni sessanta, il passaggio dalla società rurale e preindustriale alla società dei consumi. Fotografo, ricercatore, collaboratore di riviste specializzate e curatore di mostre, Donzelli è stato una figura determinante per la diffusione della cultura fotografica nel nostro Paese.

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 4 Maggio – Ore 21.15

"50 anni di fotografia" di Carlo Antonio Conti

Il nostro socio **Carlo Antonio Conti** ci parlerà dei suoi primi 50 anni nel mondo della fotografia.



Giovedì 11 Maggio – Ore 21.15

"Il paesaggio come esito di braccia, utensili, intelligenze" di Marco Utili

È una ricerca che invita a scoprire l'armonia del paesaggio costruito dall'uomo e nel quale l'uomo agisce. Il paesaggio viene presentato severo, costituito da linee taglienti e precise, avvolto in una atmosfera di stupore, di silenzio, dove riposa la nostra contemplazione. Un paesaggio osservato con complicità da inaspettati punti di vista fisici e mentali.



Giovedì 18 Maggio – Ore 21.15

Concorso Sociale - Sezione Portfolio

Ogni portfolio dovrà essere composto da un minimo di 5 foto ad un massimo di 10, più una per il titolo.

Giovedì 25 Maggio – Ore 21.00

Concorso Sociale per diapositive e immagini digitali

Sezione Tema libero: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

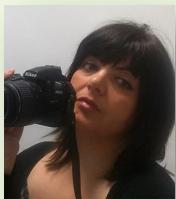
Sezione Tema fisso: Street Photography (fotografia di strada). Ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Le immagini digitali dovranno essere in formato **jpeg** e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **3000 pixel**.

IMPORTANTE: si prega di consegnare le immagini entro e non oltre le 21.00

Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: www.fotocineclubforli.wordpress.com

INCONTRI



Dal suo ingresso tra i Soci è bastato poco più di un biennio a **Verusca Piazza** per mostrare di avere i requisiti e l'ampio consenso, entrando così a far parte del nuovo Consiglio del Foto Cine Club Forlì.

Benvenuta Verusca! Quando e come hai iniziato a fotografare?

La mia passione per la fotografia inizia qualche anno addietro, a scuola, l'ambito in cui lavoravo come assistente tecnico nel laboratorio di Scienze. Mi proposero di occuparmi di foto e filmati dell'Istituto. E così iniziai a documentare "alla meno peggio" i momenti più significativi della vita scolastica: feste, eventi, annuario ecc. utilizzando (in modalità "Auto") una reflex modello base in dotazione dell'Istituto. L'esigenza di capire il funzionamento della reflex, come "settarla" per migliorare lo standard delle foto e soprattutto per superare la modalità "Auto" che mi stava stretta, mi indusse presto a cercare sul web un corso di fotografia, coinvolgendo anche mio marito Alessandro... il risultato fu che nell'ottobre del 2014 ci iscrivemmo entrambi al corso di fotografia del FCC Forlì.



Quali sono i tuoi soggetti preferiti?

La fotografia naturalistica mi affascina parecchio, i piccoli animali in genere sono i soggetti che preferisco: insetti, anfibi, rettili, lumache. Per esigenze lavorative ho iniziato a fotografare anche il molto piccolo, microrganismi animali e vegetali invisibili a occhio nudo che, osservati attraverso un microscopio, rivelano un mondo straordinario e affascinante che mi emoziona profondamente.

Tra le tante fotografe (ma anche fotografi) ce n'è qualcuna/o che ha influenzato il tuo percorso?

L'immagine che, per prima, alimentò la mia curiosità di fotografare il molto piccolo fu il suggestivo scatto realizzato nel 2007 da **Peter Parks** per il concorso fotografico **Nikon Small World**: una goccia d'acqua catturata dalla cruna di un ago, piena di vita. Parks progettò un dispositivo di sua realizzazione, proprio per ottenere fotografie tridimensionali del plancton. E non si trattava di tecnologia ultramoderna: utilizzò parti di un microscopio vecchio di 150 anni.

Hai qualche proposta da fare per l'attività del nostro Circolo?

Devo dire che il nostro è di certo un circolo dinamico. Grazie al continuo impegno del gruppo organizzativo, cuore del sodalizio, abbiamo occasione di partecipare a interessanti progetti, incontri con fotografi di prestigio, workshop, mostre e molto altro. Comunque, per rispondere alla domanda, sarebbe positivo organizzare qualche serata di "tecnica fotografica" in cui, vista la competenza di diversi soci, approfondire antichi e moderni procedimenti fotografici. Anche qualche uscita di gruppo, al fine di condividere dal vivo i "saperi", costituirebbe un'ottima occasione di crescita.



Quale foto, tra le tante scattate, ancora ti manca?

Un mio grande desiderio è quello di riuscire a fotografare, nel suo habitat naturale, un coleottero ormai raro in Romagna, l'**Osmoderma eremita**... prima o poi sicuramente lo inquadrerò.



Vuoi aggiungere qualcos'altro a quanto sopra?

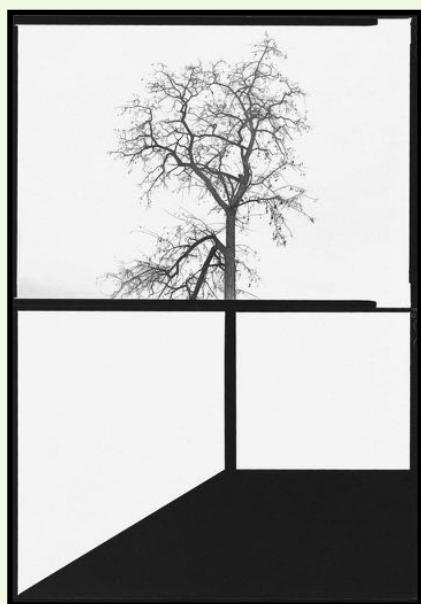
Colgo l'occasione per ringraziare tutti i Soci che, dall'inizio, mi hanno accolto con fiducia e simpatia: i loro suggerimenti mi sono stati sempre utili. Condividere questa passione, oltre a regalare piacevoli momenti di svago, aiuta a migliorarci.

Descriviti in tre parole:

INTERESSATA, CREATIVA, INTRANSIGENTE

UNA FOTO CHE NON DIMENTICHERÒ MAI

segnalata da Moreno Diana



L'autore di quest'immagine è un fotografo spagnolo che ha lasciato un profondo segno, suscitando in me un radicale cambiamento nel modo di "pensare fotograficamente".

Il suo nome è **Rafael Navarro** e la foto si intitola "**Dipticos n. 10**".

Sino ad allora – parlo dei primi anni '90 – ero stato un fotografo "tradizionale": spaziavo un po' in tutti i campi della fotografia e partecipavo a moltissimi concorsi nazionali e, soprattutto, internazionali.

La conoscenza dell'opera di questo artista, avvenuta casualmente, m'indusse a comprendere che l'arte fotografica, per me, da lì in avanti sarebbe stata un'altra cosa.

Ero a Brescia per ritirare un premio, in concomitanza della personale di Rafael Navarro al Museo della Fotografia di Ken Damy... rimasi folgorato da quella esposizione e particolarmente da questo "Dipticos n.10".

È un'immagine moderna che crea armonico equilibrio tra i diversi contenuti estetici e l'indagare sulle forme, senza temere l'astrazione né la geometria, combinando l'insieme di vibrante delicatezza. Fu così che, in quel preciso momento, decisi di allargare la mia mente, anche a costo di andar oltre la visione fotografica, liberando l'interpretazione dei sentimenti attraverso forme, linee e la personale creatività.

Ecco perché questa è la foto che non dimenticherò mai.

Moreno

La Redazione del Notiziario invita tutti i Soci a partecipare ad "Una foto che non dimenticherò mai" segnalandoci, con l'aggiunta di una breve descrizione e motivazione, quella che individualmente può definirsi tale. Non è detto sia opera di un gran nome del firmamento fotografico, può riferirsi alla realtà di tutti i giorni, alla cronaca, ad eventi e situazioni sociali eccetera. Ciascuno di noi ha in mente una foto che non dimenticherà mai: raccontateci la vostra... realizziamo insieme questo nuovo progetto. GRAZIE!!