

## SOMMARIO

Affermazioni dei soci 2

Concorsi Fotografici

Mostre

Attività

Programma mensile 3

Editoriale 4

Rubrica 5

### Foto Cine Club Forlì

Via Angeloni, 50  
Presso la Sala Multimediale  
"Don Carlo Gatti"  
47121 Forlì (FC)  
E-mail: [fotocineclubforli@gmail.com](mailto:fotocineclubforli@gmail.com)  
[www.fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)

### Redazione

Roberto Baldani  
Matteo De Maria  
Moreno Diana  
Ugo Mazzoni  
Claudio Righi

### Responsabile sito internet

Dervis Castellucci

### Staff tecnico

Benedetta Casadei  
Emma Cimatti

Foto di: Valentina Tisselli



## ANNUNCI

### Affermazioni dei soci

**Franco Cecchelli:** foto ammesse al "6° Concorso Nazionale di Civitella Alfedena" (AQ) e al "4° Concorso Nazionale Città di Malalbergo" (BO).

**Matteo De Maria:** 1° classificato al "2° Memorial MagicoMao" di Castelfranco Emilia (MO); foto segnalata al "1° Concorso Nazionale: Le Zone Umide" di Pisa; 2 foto segnalate al "1° Concorso Nazionale: Luci e Colori nel Parco" organizzato dal Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi. Altre 5 foto sono state selezionate per l'audiovisivo della cerimonia di premiazione; foto finalista al "Siena International Photography Award 2015"; foto ammesse al "1st Impression Salon 2015" (India), al "S4C International Exhibition of Photography 2015" (Stati Uniti) e al "PSA International Exhibition 2015" (Stati Uniti).

**Moreno Diana:** mostra fotografica presso la libreria Mondadori di Alessandria.

### Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di Settembre espongono **Tiziana Catani** e **Dervis Castellucci**

### Concorsi Fotografici

#### 31/10/2015 - PIEVEACQUEDOTTO – FORLÌ

Pieveacquedotto in...scatti 2015

Tema: Il verde (giardini, prati, parchi, campi...a Pieveacquedotto)

Info: Marino Monti monti.marino@email.it

#### 27/09/2015 - PESCARA

##### 14° Concorso "La Genziana" - Patr. FIAF 2015P4

Tema Libero: Sezioni I.P. Bianconero e I.P. Colore; Temi Obbligati "Fotografia Naturalistica" Sezione I.P. Colore. - Quota: 17,00€; soci FIAF 15,00€. Indirizzo: [lagenziana1@gmail.com](mailto:lagenziana1@gmail.com) - <http://www.lagenziana.net>

### Eventi

#### Versi e Immagini 2015 – IV edizione

Domenica 20 Settembre - ore 16,00

Circolo Culturale "LA SCRANNA" (C/so Garibaldi 80- Forlì)

In occasione della premiazione del XX Concorso Letterario "Antica Pieve" si terrà la proiezione delle immagini che i nostri fotografi hanno realizzato.

Le foto sono di: **Giancarlo Billi, Mirko Brunelli, Tiziana Catani e Dervis Castellucci, Moreno Diana, Daniela Gudenzi, Ugo Mazzoni, Rosalda Naldi, Claudio Righi, Valerio Tisselli e Roberto Tumedei.**

### Mostre Fotografiche

#### Obiettivo Cibo

Tutte le informazioni le trovate a pag.6 del notiziario.

## PROGRAMMA MENSILE

### Giovedì 3 Settembre – Ore 21.15

#### **“Serata libera”**

Riprendiamo dopo le vacanze estive, rigenerati e pronti per affrontare un altro piacevole anno in vostra compagnia, parlando, come sempre, della nostra passione: **la fotografia**.

### Giovedì 10 Settembre – Ore 21.15

#### **“I Grandi Autori Italiani: Franco Fontana”**

Uno dei grandi fotografi italiani: per lui il colore è sensazione, emozione, interpretazione e conoscenza. Visioneremo i suoi lavori, ormai celebrati in tutti i più importanti musei del mondo.

A cura di : **Moreno Diana**

### Giovedì 17 Settembre – Ore 21.15

#### **“Progetti Fotografici 2016”**

Serata dedicata alla presentazione dei nuovi e importanti progetti fotografici che il Foto Cine Club Forlì sta organizzando per il prossimo anno.

### Giovedì 24 Settembre – Ore 21.15

#### **Concorso Sociale per diapositive e immagini digitali**

Da Settembre 2014 è in vigore il nuovo regolamento del Concorsino Sociale.

**Sezione Tema libero:** ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

**Sezione Tema Fisso:** Colori di Castelluccio di Norcia (Giovedì 24 settembre 2015)

I prossimi temi fissi saranno:

Cibo nel mondo (Giovedì 26 novembre 2015)

Telefoni (Giovedì 28 gennaio 2016)

Amore (Giovedì 31 marzo 2016)

Partire (Giovedì 26 maggio 2016)

Le immagini digitali dovranno essere in formato **jpeg** e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **3000 pixel**.

**Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: [www. fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)**

## INCONTRI



Settembre segna l'avvio della nuova stagione fotografica per i Soci del **Foto Cine Club Forlì**, con tutta una serie di iniziative ed attività che il **"Notiziario"** di volta in volta renderà note.

Anche **"Incontri"** prosegue il dialogo associativo, lieto di ospitare **Benedetta Casadei** ed **Emma Cimatti**, preziose curatrici del nostro sito internet ([www.fotocineclubforli.wordpress.com](http://www.fotocineclubforli.wordpress.com)).

Andiamo per ordine alfabetico e sentiamo prima **Benedetta**.

### Quando e come hai iniziato a fotografare?

Quando non saprei, ma ricordo bene come: sin da piccola, insieme a mia madre scattavamo tante foto che spesso non ci piacevano.

Più avanti mi arrabattai faticosamente con una ingombrante analogica, però tenevo d'occhio la reflex che mia zia adoperava con una certa abilità.

Quando poi, a Natale 2010 mi regalarono una reflex, mi resi conto che mi sarebbe stato utile frequentare un corso fotografico.

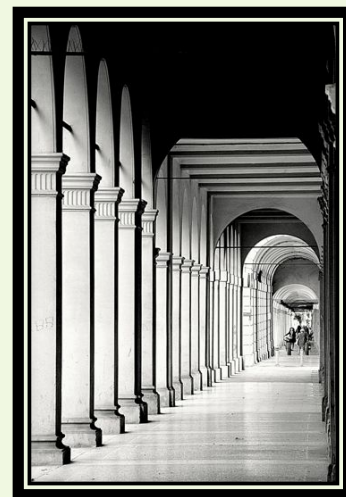
Con la mia amica **Emma** venimmo ad una serata del FotoCineClub Forlì e ci iscrivemmo al corso. L'esperienza fu positiva e siamo rimaste qui.

### Altrochè! Vi siete anche accollate l'aggiornamento e la cura del sito internet, distinguendovi presto per gusto ed affidabilità.

Non ci si poteva sottrarre alla richiesta di **Dervis**.

Agli inizi quasi per gioco, poi ci abbiamo preso gusto, cercando di orientarci meglio alle esigenze del caso.

Ci piacerebbe, anzi, migliorare, inserendo uno spazio dedicato all'opera di grandi fotografi, alla segnalazione di libri ed eventi fotografici. Se qualcuno volesse collaborare...si faccia avanti.



### Quali sono, Benedetta, i tuoi soggetti preferiti?

Mi piace, specie in occasione di viaggi, fotografare la gente nella sua quotidianità.

Cerco di coglierne usi e costumi nel proprio ambiente e in strada.

Recentemente, in un viaggio a Mosca e San Pietroburgo ho potuto fotografare gli interni di monasteri in suggestivi momenti. Prossimamente farò un viaggio a Barcellona e spero di cogliere altre buone immagini.

### Come si concilia l'interesse per la fotografia con l'imminente tua laurea in Medicina?

Trovo che, nell'una e nell'altra attività, fondamentale è il **"cercare e vedere"** con attenzione **l'insieme** e focalizzare sui **particolari**, sgombrando l'orizzonte dalle apparenze della normalità. Certo, sto imparando su entrambi i versanti, mettendoci impegno e passione.



### Hai in mente un progetto fotografico che vorresti realizzare? Ce lo vuoi dire?

Non per seguire il tema attualmente più gettonato, ovvero il cibo e la cucina tradizionale, ma per autentico piacere - stimolata anche dall'aver partecipato col FCC Forlì alla rassegna della **"settimana del buon vivere"** - mi piacerebbe illustrare, fotogramma per fotogramma, la **creazione** di un tipico piatto romagnolo: i cappelletti in brodo....e, visto che stare a tavola è sempre una bella occasione, anche le pappardelle al cinghiale.

### ...Approfitterei volentieri dell'invito all'assaggio! Ci posso contare?

Bèh...certo...perchè no?

## GESTIONE DEL COLORE

di Dervis Castellucci

Il mondo è a colori... Bella scoperta!

Per limiti tecnici la fotografia nasce "in bianco e nero", ma fin dalla nascita, sperimentatori, ricercatori e fotografi hanno provato a riprodurre le foto a colori.

C'è voluto quasi un secolo per arrivare a stampare a colori con risultati soddisfacenti.

Poi nell'ultimo decennio l'avvento del digitale ha provocato nel mondo dell'immagine una rivoluzione gattopardesca: è cambiato tutto per non cambiare niente.

Come ben sappiamo, l'uomo è sempre alla ricerca di soluzioni più performanti e ci sono voluti circa dieci anni perché le stampe a colori ottenute attraverso l'acquisizione digitale fossero di qualità superiore rispetto a quelle ottenute tramite la pellicola.

Ho fatto questa premessa per introdurre l'argomento oggetto di questa riflessione, nata leggendo una lettera al direttore di **TUTTI FOTOGRAFI**, dove un lettore afferma *"Ho diversi problemi con lo scatto in raw, non capisco perché le immagini sembrano smorte una volta pubblicate su Internet e perché cambia il contrasto a seconda del software che uso. Vorrei capire se ha senso utilizzare il profilo AdobeRGB anche se scatto raw"*.

Mi sono detto "Mamma mia, che confusione!".

Ho letto la risposta del Direttore della rivista e poi ho pensato agli amici che frequentano il nostro Circolo. Riporto in parte la risposta, integrandola con alcune riflessioni.

*..."Ad esempio il suo schermo è calibrato? Ad ogni modo consideri che ogni programma applica un proprio profilo ai file raw, e non necessariamente questo profilo corrisponde a quello pensato dal produttore della fotocamera"*.

Primo inghippo: monitor calibrato. Non mi stancherò mai di invitarvi a calibrare o farvi calibrare i monitor, solo un monitor calibrato ci permette di non avere delle sorprese quando portiamo in giro le nostre foto.

I monitor professionali si autocalibrano continuamente, tenendo in considerazione la luminosità dell'ambiente. I monitor un po' più scarsini si autocalibrano all'accensione.

I nostri, che ovviamente non sono professionali, andrebbero calibrati molto spesso, almeno ogni sei mesi circa.

Secondo inghippo (la mia fotocamera è una Nikon, ma il discorso vale anche per Canon come per qualsiasi altro marchio): l'articolista ci dice che Photoshop gestisce i file raw con una logica matematica diversa da quella presente nella fotocamera. E allora?

Gestiamo il file raw secondo le nostre esigenze cercando di sviluppare tutte le informazioni presenti, che sono tante.

*..."Per quanto riguarda la questione del profilo colore, il fatto che mi chieda lumi su Adobe RGB mi porta a pensare che lo usi abitualmente e questa è probabilmente la causa delle immagini "smorte"; infatti in rete le immagini usano il profilo sRGB (confesso, non lo sapevo), dunque se la conversione da AdobeRGB a sRGB non viene fatta correttamente ecco che si ottengono immagini poco brillanti. Il mio consiglio, in questo caso è di fare eseguire la conversione al programma di sviluppo o fotoritocco, salvando i Jpg che intende pubblicare con lo spazio colore corretto per la destinazione.*

*Infine, se scatta in formato Raw il profilo colore impostato è indifferente, il file raw dispone infatti della massima quantità di informazioni generabili dalla sua macchina, sarà la successiva conversione in un formato direttamente visualizzabile che determinerà il profilo colore associato all'immagine.*

*Attenzione gran parte delle stampanti domestiche lavora con il profilo Adobe RGB mentre i laboratori usano Adobe sRGB, cosa diversa sono i laboratori che lavorano on line... in quest'ultimo caso tanta buona fortuna!"*.

Da diversi anni fotografo esclusivamente in formato raw ma non sapevo che era indifferente il profilo colore impostato nella fotocamera e che il profilo viene generato in occasione del salvataggio in JPG o Tiff dal programma utilizzato per lo sviluppo.

# **“OBIETTIVO CIBO”**

## **RITRATTI DI MONDI IN CUCINA**

**VENERDÌ 25 SETTEMBRE**  
**MUSEI DEL S. DOMENICO**

Piazza Guido da Montefeltro, 12 - Forlì

**Mostra fotografica** dedicata a storie e tradizioni di persone provenienti da tutto il mondo che vivono nella stessa strada: **via Giorgio Regnoli** a Forlì.

**Dalle ore 18:00** presentazione del libro **“La memoria del gusto di casa”**. Un viaggio gastronomico tra i sapori e la storia della Romagna e dell'Estremadura di **M. Pia Fabbri** e **Anabela Ferreira**.

**Dalle ore 19:00** laboratorio dedicato al viaggio di **“Pane e Spezie”** fra usanze e leggende di popoli.

**Dalle ore 21:00** inaugurazione della mostra fotografica **“Obiettivo Cibo”** con accompagnamento musicale a cura di **Frida Neri** (voce) e **Alessandro Nasone** (chitarra 7 corde).

Un viaggio di note e immagini, omaggio al fado. Un percorso raccontato attraverso i brani più luminosi, dedicati al mare, all'amore e alla luce che veste Lisbona.

Hanno partecipato i fotografi:

**Giancarlo Billi, Mirko Borghesi, Mirko Brunelli, Benedetta Casadei, Dervis Castellucci, Tiziana Catani, Emma Cimatti, Matteo De Maria, Moreno Diana, Silvia Flamigni, Giulia Lazzarini, Alessandro Maldini, Ugo Mazzoni, Ilice Monti, Rosalda Naldi, Sara Orsi, Alan Piscaglia, Claudio Righi, Andrea Severi, Valentina Tisselli, Valerio Tisselli e Swen Wiese.**

In collaborazione con:

**Foto Cine Club Forlì**

**Associazione Culturale Regnoli 41**

**Condotta Slow Food Forlì**

**Soroptimist Club Forlì**