

redazionefccc@gmail.com

FEBBRAIO 2017

SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

Foto Cine Club Forlì

Via Angeloni, 50

Presso la Sala Multimediale

"Don Carlo Gatti"

47121 Forlì (FC)

E-mail: fotocineclubforli@gmail.com

www.fotocineclubforli.wordpress.com

Redazione

Roberto Baldani

Matteo De Maria

Moreno Diana

Ugo Mazzoni

Claudio Righi

Responsabile sito internet

Dervis Castellucci

Staff tecnico

Benedetta Casadei

Emma Cimatti

Responsabile email

Valentina Tisselli

Foto di: Rosalda Naldi



ANNUNCI

Affermazioni dei soci

Matteo De Maria: fotografia esposta alla **Blue Art Gallery** di Berlino per la Mostra Internazionale "People in the city".

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di febbraio espone **Moreno Diana**

Mostre fotografiche

Mostra Sociale 2017

Dal 28 gennaio al 5 febbraio 2017 presso Palazzo Albertini (primo piano) P/za Saffi – Forlì.

INAUGURAZIONE SABATO 28 GENNAIO – ore 16.30

Si avvicina anche per quest'anno il consueto appuntamento con la nostra Mostra Sociale. L'inaugurazione si terrà sabato 28 gennaio 2017 alle ore 16.30 presso Palazzo Albertini – Piazza Saffi, Forlì. La mostra rimarrà aperta fino a domenica 5 febbraio compresa e sarà visitabile tutti i giorni dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 19.00.



Notizie

Workshop fotografico di Giancarlo Torresani

Giovedì 2 marzo sarà nostro ospite il docente di fotografia Giancarlo Torresani. Scopo dell'incontro è quello di ricordare la forza e l'ambiguità che caratterizzano il linguaggio fotografico. Le intenzioni del fotografo, e le intenzioni di chi utilizza le immagini, ci appaiono spesso un enigma, per sciogliere il quale (anche solo in parte) dobbiamo spesso ricorrere ai nostri sforzi, sempre rinnovati, di investigazione.

Lo stesso Torresani terrà un workshop che durerà da **venerdì 3 a domenica 5 marzo** (tutti i dettagli li potete trovare alle pagine 6, 7 e 8 di questo notiziario).

Il workshop sarà a numero chiuso e riservato ai soci. La quota di partecipazione è fissata in € 15,00. Per info e prenotazioni potete contattare Moreno Diana al num. 347 5412800 oppure alla mail moren.dian@gmail.com

Gallerie Sito Internet

Ricordiamo ai soci che sul nostro sito internet è possibile avere una propria galleria di immagini e che sarebbe opportuno rinnovarla periodicamente. Vi invitiamo, quindi, a mandare 10 fotografie in formato JPEG con lato lungo di massimo 900 pixel.

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 2 Febbraio – Ore 21.15

Proiezione Sociale

Tradizionale appuntamento con le immagini premiate e ammesse per l'anno 2015/2016, con le sezioni a tema Libero, tema Fisso e portfolio. Realizzazione a cura di **Franco Cecchelli**.

Giovedì 9 Febbraio – Ore 21.15

Serata con l'autore: Pietro Di Pilato

Il nostro socio Pietro Di Pilato, appassionato viaggiatore, ci mostrerà immagini scattate nei luoghi più remoti dell'Africa e dell'Asia; successivamente ci parlerà del suo recente interesse per la foto di ritratto.



Giovedì 16 Febbraio – Ore 21.15

Storie della fotografia: Vivian Maier

La serata sarà dedicata alla fotografa ritrovata Vivian Maier, la "fotografa bambinaia".

Di origini austriache, ha vissuto quasi esclusivamente a Chicago facendo la badante ai bambini di molte famiglie e fotografando con la sua Rolleiflex nel tempo libero. Serata a cura di **Roberto Baldani** e **Mirko Brunelli**.



Giovedì 23 Febbraio – Ore 21.15

Concorso Sociale per diapositive e immagini digitali

Sezione Tema libero: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Le immagini digitali dovranno essere in formato **jpeg** e il lato lungo dell'immagine non dovrà superare i **3000 pixel**.

IMPORTANTE: si prega di consegnare le immagini entro e non oltre le 21.00

Il regolamento completo è disponibile sul sito internet: www.fotocineclubforli.wordpress.com

INCONTRI



Scorrendo a ritroso le pagine di "Incontri", salta agli occhi l'assidua presenza delle Socie del Foto Cine Club Forlì, a dimostrazione del loro eccellente apporto di qualità e impegno nelle attività del nostro sodalizio. Stavolta tocca ad **Illice Monti** che oltre a riconoscimenti in concorsi fotografici, ha ben tre volte primeggiato nei temi fissi (**Amore-Cibo-Partenze**) per l'annata 2015/16 dell'ambitissimo "**Concorsino Sociale**".

Illice, quando e come hai iniziato a fotografare?

Avevo circa tredici anni quando mio padre acquistò una reflex usata. Erano gli anni del fantastico boom economico: ogni domenica si andava in giro con l'automobile su in collina o verso il mare ed io fotografavo tutto quello che vedevo.

Non ricordo con precisione, ma credo utilizzassi la reflex solo in modalità automatica.

Finiti gli studi, venni assunta dalla **Galotti**, tra le più dinamiche aziende di laboratori per il trattamento di materiale fotografico. Ero al settimo cielo: avevo un impiego ed in sovrappiù potevo restare tutti i giorni in mezzo alle foto.

Il mio ufficio (bollettazione) lavorava fino a sera inoltrata e talvolta, quando si vuotavano gli altri uffici, davamo una sbirciatina nelle buste dei fotografi... Nel frattempo avrò cambiato almeno una decina di "macchinette" fotografiche. All'arrivo del digitale l'ho inizialmente snobbato, ma poi, visto che potevo continuare a scattare, scattare e cancellare senza dover spendere una cifra, riversando tutto in computer, azzerando interamente costi e tempi di attesa per le stampe, decisi di regalarmi una fotocamera digitale compatta. Non sono più uscita di casa senza averla con me.

Mi ero anche specializzata a scattare dal sellino dello scooter in movimento e ne ho cavato buone immagini.



Come sei arrivata al Foto Cine Club Forlì?

Durante una gita ho conosciuto **Loris Agostini**. Capì subito che mi serviva un aiuto e mi consigliò d'iscriversi al **Corso base di fotografia**. Ho seguito il suggerimento, mi sono trovata molto bene e continuo a frequentare.

Pare tu abbia fatto significativi progressi: non è un caso raccogliere soddisfazioni nei concorsi... e anche i tre piazzamenti assoluti nei temi fissi del Concorsino sociale la dicono lunga.

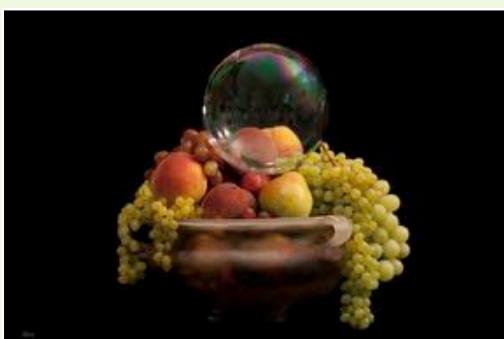
Sinceramente, ma proprio **sin-ce-ra-men-te** non mi aspettavo una cosa del genere. Ho il forte dubbio che abbiano preso un abbaglio... oppure ero l'unica concorrente!

Quali sono i tuoi soggetti preferiti?

Non ho un soggetto preferito: purtroppo non ho smesso il vizio di fotografare tutto ciò che vedo... va bene tutto, purché ne venga fuori qualcosa di buono.

Ma c'è di sicuro una foto che inseguì da tempo!

Altro che una foto inseguo... sono tantissime! Quando guardo certe fotografie mi viene l'impeto di buttare la mia reflex nella spazzatura! Però finché c'è vita, c'è speranza: l'inseguimento continua.



UNA FOTO CHE NON DIMENTICHERÒ MAI

segnalata da Tiziana Catani



Ero una bambina quel 22 Novembre 1963 quando da Dallas arrivò la notizia dell'attentato a **John Kennedy**, ma ricordo ancora lo sgomento per la tragica fine del giovane presidente americano. Mi colpì intensamente una foto da cui traspare la disperazione, ma anche la forza e la dignità di sua moglie Jacqueline durante i funerali. Lei stringe tra le mani la bandiera americana ripiegata: un gesto d'amore profondo per quella terra che le ha strappato il padre dei suoi figli. Lo sguardo è fisso oltre il velo che le scende sul viso, ed una grossa lacrima sta colando giù. Nell'inquadratura, di lato, appare il mesto profilo di Robert Kennedy.

È la più famosa foto di **Elliott Erwitt**, che così ha commetato la sua immagine:

"Per me quel giorno e quel dramma sono tutti lì, nella faccia di Bob e nella lacrima che cade. E pensare che la cosa ha turbato, tanto che c'è chi ha pubblicato la foto dopo aver cancellato quella goccia che vola, come se la vedova di un presidente non dovesse piangere..."

Questa è la foto che non dimenticherò mai.

Tiziana

La Redazione del Notiziario invita tutti i Soci a partecipare ad "Una foto che non dimenticherò mai" segnalandoci, con l'aggiunta di una breve descrizione e motivazione, quella che individualmente può definirsi tale. Non è detto sia opera di un gran nome del firmamento fotografico, può riferirsi alla realtà di tutti i giorni, alla cronaca, ad eventi e situazioni sociali eccetera. Ciascuno di noi ha in mente una foto che non dimenticherà mai: raccontateci la vostra... realizziamo insieme questo nuovo progetto. GRAZIE!!



FOTOGRAFIA, un linguaggio ambiguo”

CONFERENZA a cura di Giancarlo Torresani (Docente di Fotografia)

Obiettivo

- Approfondire le complesse relazioni tra fotografia, comunicazione ed etica, dando voce e presenza a un aspetto spesso ignorato.

Con la consapevolezza dell'importanza dell'argomento, l'incontro non pretende di stabilire una misura dell'etica ma si propone di favorire alcune riflessioni e momenti di approfondimento.

Argomenti trattati:

L'incontro è suddiviso in due parti:

- cenni introduttivi
- alcuni esempi di manipolazione fotografica
- la fotografia come medium
- cenni conclusivi.

Metodologia adottata:

- utilizzo di video-proiezione multimediale.

Durata prevista:

90' circa.

Attrezzatura richiesta

- computer e video-proiettore.

Scopo dell'incontro è quello di ricordare la forza e l'ambiguità che caratterizzano il linguaggio fotografico. Le intenzioni del fotografo, e le intenzioni di chi utilizza le immagini, ci appaiono spesso un enigma; per sciogliere il quale (anche solo in parte) dobbiamo spesso ricorrere ai nostri sforzi, sempre rinnovati, di investigazione.



LETTURA e Valutazione della FOTO SINGOLA

SEMINARIO a cura del prof. Giancarlo Torresani (Docente FIAF - DiD "Dipartimento Didattica")

Obiettivi

- Richiamare l'attenzione sull'aspetto culturale, più che tecnico, di questa forma di linguaggio visivo.
- Gli scopi principali consistono nell'approfondire ed ampliare la visuale sulla materia, sia dal punto di vista etico, sia proponendo una ricerca sulla cultura dell'immagine anche attraverso la conoscenza di autori e di importanti tendenze fotografiche.

Argomenti trattati:

- il meccanismo espressivo del linguaggio fotografia
- dall'idea al segno
- dal segno all'idea
- un possibile metodo per leggere fotografie
- la valutazione della foto singola
- esercitazione pratica, lavori di gruppo

In questo momento pratico i partecipanti eseguono, tramite un'apposita scheda, una lettura della foto singola assegnata da esporre (successivamente) agli altri partecipanti

Metodologia adottata:

- utilizzo di video-proiezione multimediale.

Durata prevista:

- dal venerdì sera alla domenica a mezzogiorno

Numero massimo partecipanti:

- 20

Attrezzatura richiesta

- computer e video-proiettore.



Lettura e valutazione dell'immagine singola

Il Seminario, a cura di Giancarlo Torresani (Docente di Fotografia), prevede max 20 partecipanti.

PROGRAMMA

Venerdì 3 marzo

- ore 20,30 – 22,00

presentazione delle "Finalità del Seminario e delle scelte operative"
video-proiezione didattica "**Il linguaggio fotografico**" (momento teorico)
riflessioni e considerazioni sugli aspetti etici della fotografia (digitale e non)

Sabato 4 marzo

- ore 09,00 – 10,30

video-proiez. "**Il meccanismo espressivo** del linguaggio fotografia" (momento teorico)
il processo della comunicazione, significato e significanti, denotazione e connotazione, i fattori che rendono espressivo il linguaggio fotografia)

- ore 10,30 – 11,00 pausa caffè

video-proiez. "**dall'IDEA al SEGNO**" (momento teorico)

le tre idee centrali, la composizione, le leggi della configurazione spaziale, la percezione visiva

video-proiez. "**dal SEGNO all'IDEA**" (momento teorico)

i tre livelli di significato del segno fotografia, le funzioni del linguaggio visivo

video-proiez. "**un possibile metodo per LEGGERE FOTOGRAFIE**" (momento teorico)

lettura immediata e lettura mediata con momento operativo)

- ore 14,30 – 16,00 pausa caffè

video-proiez. "**un possibile metodo per LEGGERE FOTOGRAFIE**" (momento teorico)

il livello dell'informazione materiale (il soggetto), dell'interpretazione (il fotografo), della lettura (il lettore), il significato della fotografia con momento operativo

Domenica 5 marzo

- ore 9.00 – 9,30

"Lavori di gruppo" lavori di gruppo su traccia.

Ogni corsista effettua una lettura dell'immagine da esporre a tutti i partecipanti. (momento pratico)

"momenti operativi corali" di lettura-commento seguiti dal relatore (momento pratico)

pausa caffè

continuano i **"momenti operativi corali"** di lettura-commento (momento pratico)

questionario d'autovalutazione e conclusione dei lavori.

Il presente SEMINARIO intende richiamare l'attenzione dei partecipanti sull'aspetto sia culturale che tecnico della lettura e valutazione dell'immagine singola. Scopo del Seminario è approfondire e ampliare la visuale sulla materia, sia dal punto di vista etico, sia proponendo una ricerca sulla cultura dell'immagine anche attraverso la conoscenza di autori e di alcune importanti tendenze fotografiche.

Il SEMINARIO può essere organizzato per i Soci e Foto Club vicini. Evidente il vantaggio che ne deriva, alla teoria si affiancano importanti verifiche pratiche. Questo è uno dei servizi del "Dipartimento Didattica" - già DAC "Dipartimento Attività Culturali" - rivolti ai fotografi che credono di poter ancora aggiungere qualcosa al proprio bagaglio di esperienze.

NB In ogni caso va tenuto conto che in base alla logistica, all'uditore, ad eventuali cause esterne, gli orari sopracitati potrebbero subire qualche lieve ritocco durante lo svolgimento del Seminario.