

SOMMARIO

Annunci ed Attività

2

Programma mensile

3

Presentazione dell'Autore

4

Foto Cine Club Forlì

Corso G. Garibaldi, 280
Presso Circolo Asoli
47121 Forlì (FC)
E-mail: fotocineclubforli@gmail.com
www.fotocineclubforli.com

Redazione

Roberto Baldani
Tiziana Catani
Moreno Diana
Loredana Lega
Ivano Magnani

Staff tecnico Social Network

Simone Tomaselli
Andrea Severi

Responsabile email

Dervis Castellucci

Foto di: Roberto Benfenati



Foto tratta dalla Mostra:
"Vogliamo essere musica – Insieme contro la violenza sulle donne"

ANNUNCI

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di marzo espone **Patrizia Berti**.

Mostre fotografiche

ROBERT CAPA. "Fotografie oltre la guerra"



È un Capa "altro", quello che questa grande mostra propone. E lo dichiara già dal sottotitolo, quel "fotografie oltre la guerra", frase emblematica dello stesso Capa, che pone l'attenzione proprio sui reportage poco noti del grande fotografo.

Villa Bassi Rathgeb - Abano Terme (PD)

fino al 5 Giugno 2022.

Info: www.museovillabassi.it

Concorsi fotografici

Per partecipare a concorsi nazionali si può visitare il sito:

www.fiaf-net.it/home/nazionali.php

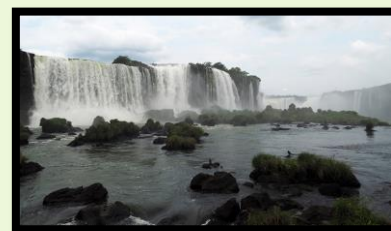
Eventi

"ARGENTINA - DA IGUAZU' ALLA TERRA DEL FUOCO"

di Giancarlo Billi.



Proiezione nell'ambito della Rubrica Viaggi dell'AUSER - Forlì presso la sala ex Cinema Mazzini - C.so della Repubblica, 88 - Forlì Mercoledì 16 marzo - ore 16,00



Notizie

CORSO DI FOTOGRAFIA 2022

Relatori:

Andrea Severi, Franco Luciano, Carlo Conti, Claudio Righi.

Il Foto Cine Club Forlì organizza un corso di fotografia suddiviso in otto serate.

Durante il corso verranno programmate anche uscite collettive per mettere in pratica le tematiche affrontate.

La partecipazione al corso è gratuita per i Soci del Circolo.

Per gli esterni è richiesta la quota associativa.

Calendario, informazioni ed approfondimenti in 5° e 6° pagina.

FOTO CINE CLUB FORLÌ
Corso Garibaldi, 280 - Forlì

2022 CORSO DI FOTOGRAFIA

Relatori: Andrea Severi, Luciano Franco, Carlo Conti, Claudio Righi

VENERDI' 25 marzo 2022 - ORE 20,30

La composizione fotografica

VENERDI' 1 aprile 2022 - ORE 20,30

L'attrezzatura fotografica

VENERDI' 8 aprile 2022 - ORE 20,30

L'esposizione

VENERDI' 15 aprile 2022 - ORE 20,30

Le riprese fotografiche (dall'impostazione allo scatto)

VENERDI' 22 aprile 2022 - ORE 20,30

Lo still life - serata pratica

VENERDI' 29 aprile 2022 - ORE 20,30

L'analisi fotografica

VENERDI' 6 maggio 2022 - ORE 20,30

Le basi del ritratto - serata pratica

VENERDI' 13 maggio 2022 - ORE 20,30

Scrivere con la luce per raccontare

Durante il corso verranno organizzate uscite collettive

per mettere in pratica le tematiche affrontate.

La partecipazione al corso è gratuita per i soci del Circolo

per gli esterni è richiesta la quota associativa.

Per info ed iscrizioni

Claudio Righi 3384078276 - Andrea Severi 3462513522

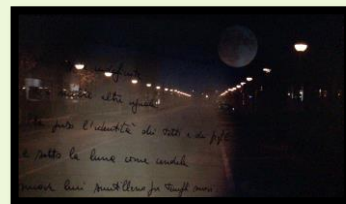
PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 3 marzo Ore 21.15

SERATA CON L'AUTORE
CARLO ANTONIO CONTI



"Come un concerto... 20 anni di fotografia guidati dalla musica e..."



Giovedì 10 marzo ore 21,15

"SERATA ROSA"

Serata al femminile con i lavori delle "nostre" donne.

Giovedì 17 marzo ore 21,15

STORIE INTORNO ALLA FOTOGRAFIA

"David LaChapelle – Surreale realtà in un mondo di colori".

Relatore: **Andrea Severi.**

David LaChapelle (Fairfield, 11 marzo 1963) è un fotografo e regista statunitense.

È stato attivo nei campi della moda, della pubblicità e, in senso lato, nella fotografia d'arte. Noto per il suo stile di stampo surreale e spesso caricaturale, ha prodotto anche foto di nudo sia maschile che femminile.

- [approfondimento in IV pagina](#) -



Giovedì 24 marzo ore 21,15

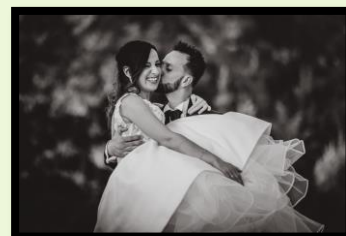
SERATA CON L'AUTORE

"RACCONTARE EMOZIONI: il reportage nella fotografia di matrimonio"

a cura di **Valentina Tisselli e Matteo De Maria.**



Durante la serata, Valentina e Matteo mostreranno come interpretano la fotografia di matrimonio e come sia importante per loro creare un racconto fatto di emozioni e momenti colti nella loro spontaneità.



Giovedì 31 marzo ore 21,15

CONCORSO SOCIALE per immagini digitali:

Sezione Tema libero.

Prendere visione del nuovo regolamento.

Di seguito il "tema fisso" per l'anno fotografico 2021/2022:

Aprile 2022: **"I NUMERI"**.

STORIE INTORNO ALLA FOTOGRAFIA

- DAVID LACHAPPELLE -

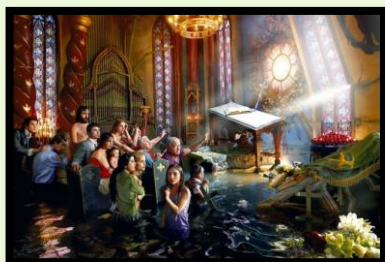


Lo stile del fotografo, estremamente riconoscibile, è già evidente nel suo primo libro fotografico, *LaChapelle Land*. La sua impronta stilistica è connotata da scatti surreali, caratterizzati da colori accesi, quasi fluo, atmosfere oniriche, a volte bizzarre. Il suo lavoro, in cui è chiara una visione della modernità caratterizzata da una spiccata ironia, è stato spesso descritto come barocco, perfino eccessivo.

La sua è una fotografia fortemente costruita. LaChapelle adora raccontare la modernità a modo suo, molto pop e senza intellettualismi. La sua seconda pubblicazione *Hotel LaChapelle*, contiene svariati scatti di celebrità.

Sia il libro *Artists and Prostitutes* (in tiratura limitata, venduto a 1500 dollari il pezzo, con l'autografo dell'artista) che l'altro dal titolo *Heaven to Hell* sono stati molto apprezzati dal pubblico.

Tra i suoi maggiori ispiratori cita spesso i pittori Andrea Pozzo e Caravaggio e gli artisti Salvador Dalí, Jeff Koons, Michelangelo e Cindy Sherman.



Uno dei fil rouge ricorrenti nell'arte di LaChapelle è la critica al sogno americano, fatta con leggerezza e spiazzante ironia; famoso è lo scatto che ritrae una ragazza di cui si vedono solo le gambe perché è ricoperta da un gigantesco gonfiabile a forma di hamburger.

Negli ultimi anni LaChapelle è molto attento alla tematica ambientale, tanto da dedicarci la sua attività artistica più recente. Ne è testimonianza la mostra *Atti Divini*, che pone l'accento su come le costruzioni dell'uomo feriscano il paesaggio circostante.



CORSO DI FOTOGRAFIA 2022

VENERDÌ 25 MARZO - PRIMA LEZIONE: La composizione fotografica

- Introduzione alla fotografia
- Analisi dei vari tipi di luce in fotografia
Luce, ombre e contrasto
Il colore della luce
- Le regole base della composizione
- La regola dei terzi
- Mettere il soggetto al giusto posto
- Analisi composizione fotografica grandi autori
- Analisi composizione fotografica con fotografie dei corsisti

VENERDÌ 1 APRILE - SECONDA LEZIONE: L'attrezzatura fotografica

- La fotocamera - "caratteristiche e utilizzo"
- Gli obiettivi, "caratteristiche ed utilizzo"
- Differenze tra Reflex, Mirrorless, Smartphone
- Lo Smartphone per fotografare
- Il diaframma funzionamento ed effetti
- La profondità di campo
- L'esposimetro separato e quello della fotocamera
- L'esposizione automatica e le sue modalità
- Modalità: Automatico, Ritratto, Paesaggio, Macro, Sport, Notturno"
- Modalità: Semi automatica
- Modalità: Program, priorità di tempo, priorità di diaframma, manuale.
- Il Flash
- Analisi composizione fotografica con fotografie dei corsisti

VENERDÌ 8 APRILE - TERZA LEZIONE: L'esposizione

- Analisi delle luci e dei contrasti in fase di ripresa
- Il perfetto equilibrio "tempi, diaframmi, ISO"
- La corretta esposizione "la coppia tempi e diaframmi"
- Il triangolo dell'esposizione
- Analisi istogramma dell'esposizione
- App e Smartphone per migliorare esposizione e profondità di campo
- Profili colore in ripresa ed in stampa
- Il bilanciamento del bianco
- Scelta della foto migliore da una sequenza di scatti
- Dimostrazione pratica degli effetti dell'esposizione attraverso il corretto utilizzo della coppia tempo/diaframma
- Analisi composizione fotografica con fotografie dei corsisti

DOMENICA 10 APRILE • USCITA PRATICA GIORNALIERA

Luogo da definire durante il corso

VENERDÌ 15 APRILE - QUARTA LEZIONE: Le riprese fotografiche (dall'impostazione allo scatto)

- I diversi tipi di file (Raw, jpeg PNG, Tif)
- Differenza tra un file Raw ed un file jpeg
- Impostare correttamente la fotocamera
- IL soggetto fotografico: Ritratto, paesaggio, still life
- Illuminazione e pose per il ritratto, standard, high key, low key
- Creare un set fotografico in casa
- Panoramica delle tecniche fotografiche di base:
cogliere l'attimo "Esposizioni brevi e lunghe"
utilizzo dei filtri ND "Neutral Density"
il mosso Creativo "Panning e zooming"
- fotografia naturalistica, paesaggistica e di reportage
- Presentare le proprie immagini
- Analisi composizione fotografica con fotografie dei corsisti

VENERDÌ 22 APRILE - QUINTA LEZIONE: Serata pratica - "Lo still life"

- Le basi della foto di Still Life e del Light painting
- Creare uno sfondo e posizionare un soggetto
- Studiare e disporre l'illuminazione
- Prove pratiche di Still Life e Light Painting

Data da concordare: USCITA PRATICA: FOTO NOTTURNE

VENERDÌ 29 APRILE - SESTA LEZIONE: L'analisi fotografica

- Vita da social, analisi comportamentale del moderno fotografo.
- La verità fotografica
- Le basi delle creatività
- Cos'è l'arte.
- Stile, tecnica ed espressività dei grandi fotografi.
- Una foto, una storia. Capire le dinamiche di uno scatto.
- Visitare, leggere ed interpretare una mostra fotografica.
- Analisi composizione fotografica con fotografie dei corsisti.

VENERDÌ 6 MAGGIO - SETTIMA LEZIONE: Serata pratica – "Le basi del ritratto"

Serata teorico pratica con modella e/o modello.

- **Schema con un solo punto luce**
schema Rembrandt
schema split/short e split/broad
- **Schema a due punti luce**
schema flat light
schema loop con rim light

VENERDÌ 13 MAGGIO - OTTAVA LEZIONE: Scrivere con la luce per raccontare

Dalla foto pittura alla foto scrittura. (Relatore Carlo Antonio Conti)

- Raccontare e raccontarsi con un portfolio fotografico.
- Raccontare e raccontarsi con un audiovisivo fotografico.
- Le tecniche, gli stili e le forme di espressione.

Per info ed iscrizioni:

Claudio Righi - 338 4078276 – Andrea Severi 346 2513522