



IL NOTIZIARIO

PUBBLICAZIONE MENSILE DEL FOTO CINE CLUB FORLÌ

redazionefccf@gmail.com

APRILE 2019

SOMMARIO

Affermazioni dei soci

2

Mostre

Attività

Programma mensile

3

Editoriale

4

Foto Cine Club Forlì

Corso G. Garibaldi, 280
Presso Circolo Asoli
47121 Forlì (FC)
E-mail: fotocineclubforli@gmail.com
www.fotocineclubforli.com

Redazione

Roberto Baldani
Moreno Diana
Ugo Mazzoni
Ivano Magnani
Loredana Lega

Staff tecnico Social Network

Luca Medri
Andrea Severi

Responsabile email

Luca Medri

Foto di: Paola Giuliani



ANNUNCI

Affermazioni dei soci

Mirko Borghesi e Andrea Severi – Proiezione di audiovisivi a Castenaso (BO).

Tiziana Catani, Barbara Taglioni e Andrea Severi – Esposizione alla Mostra "L'emozione dalla poesia all'immagine" organizzata dall'Associazione **MarradlImmagine** nell'ambito dell'evento VERNICE ART FAIR FORLI'.

Bacheca in Via delle Torri

Per tutto il mese di Aprile espone **CRISTIAN CAMURANI**.

Concorsi fotografici

8/05/2019 - MORCIANO di ROMAGNA (RN)

24° c.f.n. "Città Morciano di Romagna" - Patr. FIAF 2019H2

Tema Libero LB: Digitale Colore e/o B/N

Tema Obbligato ST: "Street photography" Digitale Colore e B/N

In giuria: Moreno Diana e Claudio Righi

INFO: giancarlopari50@gmail.com -

<http://www.circolofotograficomorciano.it>

Mostre fotografiche

"PERSONALE" DI Franco Cecchelli

- neg'Ozio - Spazio Espositivo della Fondazione CARISP -
(P/za Saffi 15 – Forlì)

Dal 27 Aprile al 19 Maggio 2019

Inaugurazione Sabato 27 Aprile ore 16,30



Notizie

USCITA FOTOGRAFICA

sabato 13 aprile 2019

Visita alla Mostra di **ROBERT CAPA** alla Mole Vanvitelliana di Ancona.

La rassegna di oltre 100 immagini del più grande fotoreporter del XX secolo, fondatore, con Henri Cartier-Bresson, George Rodger, David Seymour e William Vandiver dell' Agenzia Magnum Photos, nel 1947.

Per chi parte in treno: Stazione di Forlì: Regionale ore 7,28 (€11,10 pax)

Per chi parte in auto: ritrovo all'ingresso della mostra ore 10,30

(Ingresso €11,00)

Rientro libero

INFO: Moreno Diana 3475412800

PROGRAMMA MENSILE

Giovedì 4 Aprile – Ore 21.15

DIGIT ROMAGNA 2019

Digit Romagna è un concorso fotografico a cui partecipano 12 Circoli Fotografici delle province di Ravenna e di Forlì. Ogni Circolo partecipa con un lavoro a tema composto da 10 immagini.

Questa sera visioneremo e voteremo i singoli lavori pervenuti.

Giovedì 11 Aprile – Ore 21.15

“SERATA CON L'AUTORE”

TIZIANA CATANI E DERVIS CASTELLUCCI

Illustreranno il mondo della multivisione sul backstage del loro audiovisivo “ANGKOR UN MONDO PERSO NEL TEMPO”.



Come nasce l'idea e, con l'uso di PHOTOSHOP, come preparare le immagini, gestione del colore, conversione in bianco e nero, ritaglio, scontorno e creazione dei titoli.



Seguirà l'importante scelta delle musiche e tecnica di montaggio.

Giovedì 18 Aprile – Ore 21.15

CONCORSO SOCIALE per immagini digitali

Sezione Tema libero: ogni autore potrà presentare un massimo di 4 fotografie digitali.

Sezione Tema fisso: L'OLFATTO

Prendere visione del nuovo regolamento

Di seguito il prossimo tema fisso per l'anno fotografico 2018/2019 e relativa data di presentazione:

Giovedì 27 Giugno 2019 – tema: L'UDITO.

Giovedì 25 Aprile – ore 21.15

FESTA DELLA LIBERAZIONE

Il Circolo rimane chiuso.



INCONTRI

Da oltre mezzo secolo il Foto Cine Club Forlì resta fedele alla originaria denominazione, scelta dal gruppo dei fondatori uniti dalla passione per la Foto/Cinematografia. Da allora a tutt'oggi il progresso tecnologico ha raggiunto livelli impensabili. L'avvento del digitale, la versatilità del computer e l'apporto di specifici programmi hanno accresciuto infinitamente l'interesse e la diffusione delle immagini in varie forme e modalità.

Molti Soci del nostro Circolo sono stati attratti dall'**Audiovisivo** e tra essi **Ivano Magnani** che ci si è affezionato.

Ivano, com'è nato il tuo interesse per la fotografia?

Fin dai primi anni '80 iniziai a registrare immagini in movimento e questo fino al 2014, quando la mia ultima videocamera smise di funzionare. Prima di decidere per l'acquisto di una nuova mi fu donata una fotocamera Canon Eos 60D appartenuta a mio zio **Alberto Berti**, scomparso da poco.

Per i primi tempi ho continuato a fare riprese video con la medesima, ma ben presto mi resi conto che avrei dovuto usare sempre il cavalletto, alquanto scomodo nelle riprese di viaggio. Inoltre, poiché mia moglie **Loredana** fotografava a tutto campo, risolsi, in breve, di passare alla fotografia e mi iscrissi anch'io al Foto Cine Club Forlì.



Quando e perché hai cominciato ad allestire audiovisivi?

Come detto in precedenza, ho iniziato a fare filmati per documentare gli eventi importanti della nostra vita ed in particolare i nostri viaggi.

Le potenzialità del digitale ed il progressivo miglioramento dei software mi hanno portato ad affinare le tecniche di ripresa e montaggio, anche grazie ai consigli di alcuni Soci più esperti del Foto Cine Club Forlì.

Talvolta ti sei prestato al montaggio in multivisione di foto realizzate da altri Soci. Come riesci a tradurre l'altrui visione fotografica in sinergica opera audiovisiva?



Normalmente mi dedico ad audiovisivi su immagini di Loredana e mie, ma nelle poche occasioni capitate, ho tenuto strettamente presente l'esigenza di chi mi ha richiesto l'intervento, proponendo le musiche da utilizzare (elemento assai importante), gli opportuni effetti nonché la sequenza delle immagini nella timeline. Una volta creato il progetto, lo propongo all'approvazione dell'autore e passo quindi alla realizzazione del file.

Cosa stai preparando al momento ...E c'è un progetto che sogni di attuare?

Abbiamo tutt'ora più di un progetto in piedi, relativo principalmente ai nostri viaggi. Dico abbiamo, perché al mio fianco c'è sempre Loredana che se la cava molto bene e spesso lavoriamo a quattro mani. Una cosa che ci piacerebbe realizzare è un lavoro sulla nostra città e la Romagna per dare risalto alle caratteristiche locali.

Quali sono i requisiti per un buon audiovisivo?

Con l'esperienza mi sono reso conto che la cosa più importante per la riuscita di un audiovisivo (o multivisione, come oggi viene definito) è una storyboard efficace, quindi l'accurata scelta della base musicale, calibrata ed in sincrono con le sequenze. Non secondaria è la giusta durata nonché l'utilizzo di effetti applicati. Ovviamente c'è sempre qualcosa di nuovo da apprendere da chi ha maggiore esperienza ed io cerco comunque di migliorarmi.



Definisciti in tre parole.

Paziente e Meticoloso (per mia moglie Pignolo): in ciò che faccio metto tutto il tempo e l'attenzione necessaria.

Curioso: di conoscere cose nuove specie nel campo culturale e della tecnica.