www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

ARTE

Denise Mastel, autenticità e passione fra colori e forme

di Sonia S. Braga

29 ottobre 2023

Dipinti e sculture che guardano alla natura e sorprendenti creazioni di design: incontro con Denise Mastel e la sua arte oltre le avanguardie.

Denise Mastel, autenticità e passione fra colori e forme

Una tessitura cromatica accesa e a tratti materica, un intrico geometrico che va oltre la necessità creativa di astrarre, come se il cammino fosse arduo da delimitare e l'occhio dell'artista si sia già spinto oltre, al di là. Oltre il supporto, oltre il dispositivo, alla ricerca dello spazio, dell'altrove. **Denise Mastel**, ampezzana di nascita e comasca per amore, è un'artista difficile da definire.

Denise Mastel, *Ciclista*, 2022. Photo courtesy The artist.

Calder, Miró e il futurismo

Nelle sue tele e nelle sue sculture sono ben chiari i rimandi classici e contemporanei, come l'amore per il **futurismo**, le lezioni di **Calder** e **Miró**, un impeto cromatico quasi ***fauve***. Ma il suo discorso supera la semplice dimensione pittorica e scultorea per sconfinare nel design, nella rappresentazione dello spazio, quasi alla ricerca di un doppio interiore. La sintesi del suo lavoro è senza dubbio la sedia-scultura ***Tempo primo***, oggetto "ironico" in cui decorazione e funzione sembrano, almeno in apparenza, andare d'accordo.

Denise Mastel, *Tempo primo*. Photo courtesy The artist.

Davvero illuminanti, in questo senso, le parole di **Vittorio Sgarbi** nella brochure **Artisti '23**, che come al solito colgono nel segno: «La scultura dell'interessante artista e designer si inserisce nello spazio tra pieni e vuoti in un'armonia naturale, spezzata soltanto da elementi fito e zoomorfi stilizzati che ne marcano le variazioni nel volume. L'opera sembra essere la radice di un albero che torna in superficie per accogliere il fruitore».

Denise Mastel, *Red*, 2022. Photo courtesy The artist.

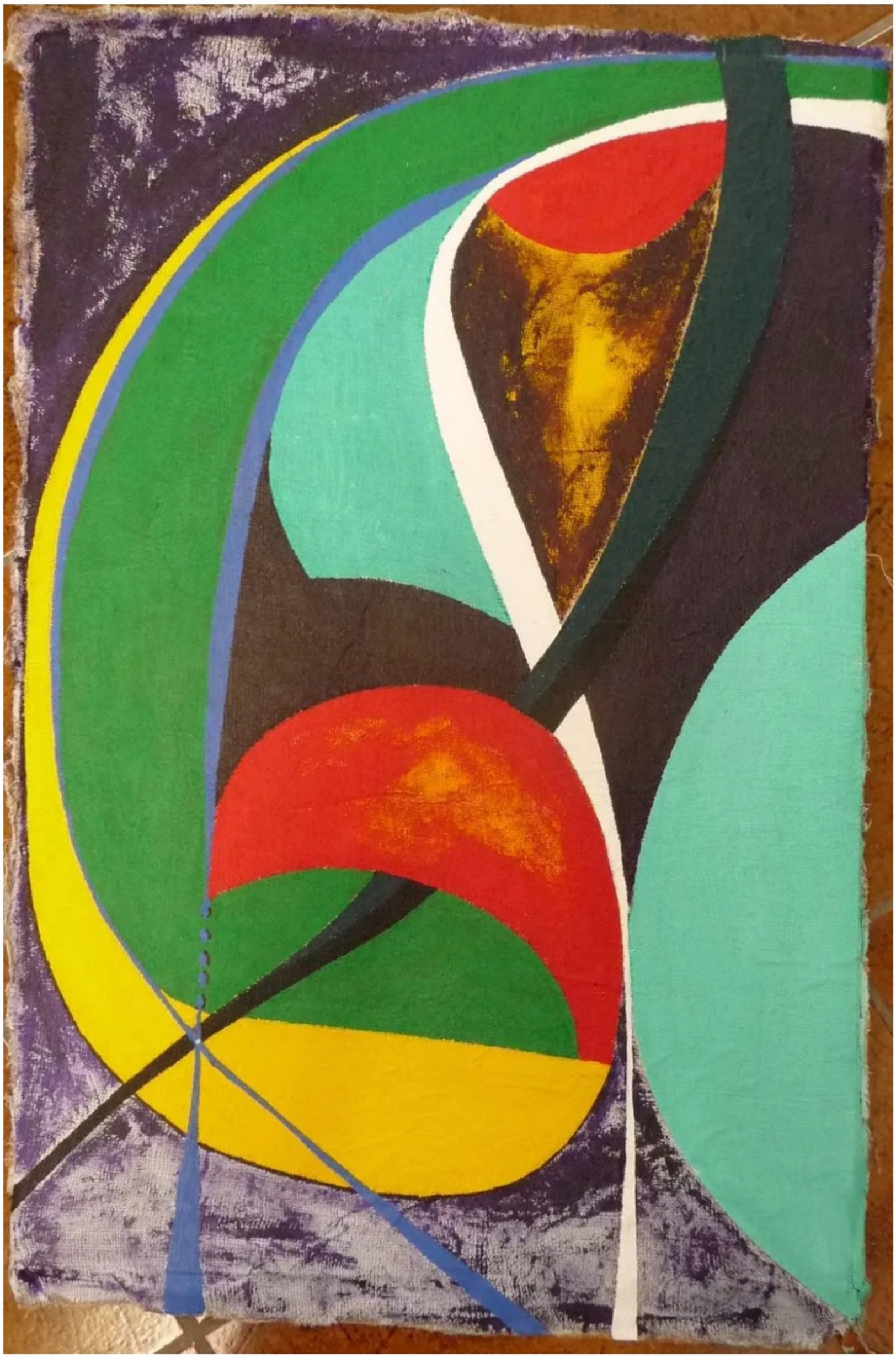
www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

Tempo primo ovvero l'imitazione della natura

Tempo primo modella lo spazio come un elemento naturale, quasi non fosse un'opera d'arte creata dalla mano di un artista. La sua apparizione stravolge l'ambiente in cui è calata, gioca alla perfezione con le assenze-presenze dei volumi, è essa stessa riflessione sulle origini dello sguardo e della percezione. E, in fondo, per conoscere e apprezzare completamente il lavoro di Denise Mastel, è utile vederla al lavoro, nella sua casa atelier di **Carimate**, in **Lombardia**, sede dello splendido **Castello** (1345), ristrutturato nel 1874 in stile neogotico dall'architetto **Ercole Balossi Merlo.**

www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

La grande residenza a pianta esagonale racconta di colori e forme, di decorazioni raffinate che impreziosiscono le pareti e corrono dall'interno all'esterno creando un'atmosfera inconfondibile. Un impasto cromatico, come afferma l'artista, che «dà luminosità e tanta riflessione anche durante il periodo invernale», un amore per il colore - lo stesso delle tele - che spinge il visitatore a perdersi in questo piacevole labirinto di luce.



Denise Mastel, *Primo germoglio del filo d'erba*, 2017. Photo courtesy The artist.

Una casa d'artista a pochi chilometri da Milano

Una casa d'artista che rievoca altre esperienze simili, non ultima la straordinaria casa futurista di **Giacomo Balla**, laboratorio di sperimentazione creato dall'artista con le sue figlie **Luce ed Elica**. In entrambe convivono estetica e funzionalità, quasi che la "ricostruzione futurista dell'universo" di **FuturBalla** abbia trovato un inaspettato epigono a pochi chilometri da **Milano**. Questa necessità espressiva si ritrova anche nella sua attività di designer, capace di spaziare dagli arredi agli oggetti di design.

www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

Denise Mastel, *Mente armoniosa*, 2017.

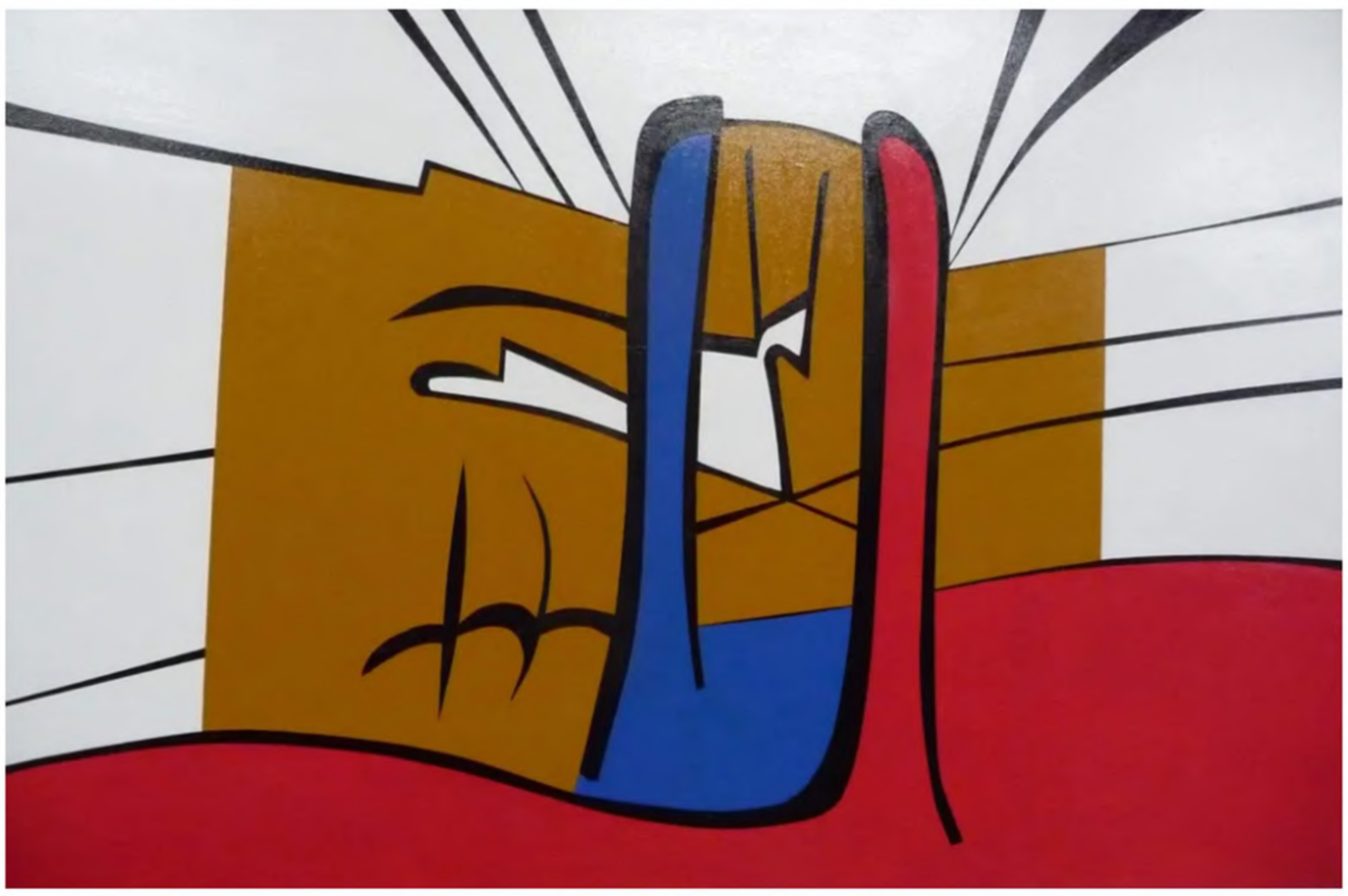
L'intuito di Milena Milani

Chi ha saputo meglio delineare il carattere e l'ispirazione di Denise è sicuramente **Milena Milani** (1917-2013), artista, giornalista e scrittrice ligure autrice del famoso romanzo (nonché caso letterario) ***La ragazza di nome Giulio.*** «Mi sono chiesta molte volte come mai Denise Mastel avvolge se stessa, e noi che guardiamo, in quelle catene pesanti e corrose, motivi che si ripetono in una ossessione drammatica e angosciosa. I suoi quadri non ci lasciano indifferenti, c'è un problema lì dentro che ci investe tutti» scrive Milani. «Con la sua pittura ci dice che anche lei, come tutti, è coinvolta nell'inquietudine».

www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

Photo courtesy The artist.

È una delle chiavi di volta dell'arte di Denise Mastel, l'abilità di dissimulare l'inquietudine, di trasfigurarla grazie alle masse e alle palette che padroneggia. «Io dipingo» ha affermato, «perché ho bisogno di rompere la paura, devo cercare di capire cos'è il male, senza perdere di vista la realtà della vita quotidiana. Ho la presunzione di poterne denunciare i rischi, gli egoismi, le insidie: se ci riesco può darsi che mi avvicini alla salvezza». Il suo itinerario d'artista, contrappuntato di autentica passione, ha ancora molti lati oscuri da rivelarci.



Denise Mastel, *Profumo della pioggia*, 2022. Photo courtesy The artist.

www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

Photo courtesy The artist.

www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

Photo courtesy The artist.

www.ad-italia.it/gallery/denise-mastel-autenticita-fra-colori-e-forme

Photo courtesy The artist.

Photo courtesy The artist.

Photo courtesy The artist.