



**DAL GABINETTO NUMISMATICO AL “MUSEO” VIRTUALE,
DAL DISEGNO ALLA NUVOLA DI PUNTI**

*LA COLLEZIONE DI MEDAGLIONI ROMANI IMPERIALI
DEL MUSEO CORRER DI VENEZIA*

NUMISMATICA PATAVINA
(14)

Collana diretta da Giovanni Gorini

**DAL GABINETTO NUMISMATICO AL “MUSEO” VIRTUALE,
DAL DISEGNO ALLA NUVOLA DI PUNTI**

*La collezione di medaglioni romani imperiali
del Museo Correr di Venezia*

Michele Asolati, Cristina Crisafulli

con contributi di Simone Berto, Armando De Guio,
Emanuela Faresin, Luigi Magnini, Giuseppe Salemi



Numismatica Patavina

Curatori:

Giovanni Gorini (Curatore editoriale)

Michele Asolati (Curatore esecutivo)

Comitato scientifico:

Andrew Burnett

Aleksander Bursche

François de Callataÿ

Cécile Morrisson

Andrea Saccocci

Assistenti curatori:

Cristina Crisafulli

Alessandro Cattaneo

Numismatica Patavina, 14



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Università di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica
Piazza Capitaniato, 7 - 35139 Padova
Tel. +39 049 8274672 - +39 049 8274591
www.beniculturali.unipd.it



Fondazione
Musei
Civici
Venezia

Fondazione Musei Civici di Venezia
Piazza San Marco, 52 - 30124 Venezia
Tel. +39 041 2405211
info@fmcvenezia.it

La presente opera è l'esito di una convenzione di collaborazione scientifica stipulata nel 2017 tra la Fondazione Musei Civici di Venezia e l'Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica.
Il volume è stato stampato anche con il contributo di Crippa Numismatica s.r.l. e dei Numismatici Italiani Professionisti (NIP).



L'immagine di copertina è un'elaborazione grafica del dritto del modello 3D del medaglione Cat. n. 20, realizzata da Simone Berto; in IV di copertina è riprodotto il disegno del rovescio dello stesso medaglione, realizzato da Silvia Tinazzo.

© 2019 by Esedra editrice s.a.s.

via Hermada, 4 - 35141 Padova

Tel e fax 049/723602

e-mail: info@esedraeditrice.com

www.esedraeditrice.com

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
GABRIELLA BELLÌ	
<i>Prefazione</i>	11
GIOVANNIGORINI	
<i>Ringraziamenti</i>	13
<i>Sulle spalle dei giganti... per discernere il futuro digitale</i>	15
MICHELE ASOLATI, CRISTINA CRISAFULLI	
CRISTINA CRISAFULLI	
La “collezione” dei medaglioni romani imperiali del Museo Correr di Venezia	19
I medaglioni romani: alcuni problemi interpretativi	19
Esemplari senza SC	23
La formazione della “collezione” dei medaglioni	27
Catalogo dei medaglioni romani imperiali del Museo Correr di Venezia	33
MICHELE ASOLATI, CRISTINA CRISAFULLI	
Un caso di studio: il medaglione di Adriano con il ponte Elio	55
Il medaglione con il <i>pons Aelius</i> dal Rinascimento al Novecento	57
MICHELE ASOLATI	
I modi di rappresentare la moneta prima e dopo l'introduzione della stampa e dell'era digitale	71
La rappresentazione della moneta nel mondo antico e medievale	72
La rappresentazione della moneta in età rinascimentale, prima della nascita della stampa	79
Dopo la nascita della stampa: il disegno	99
La moneta nelle rappresentazioni a stampa tra XVI e XIX secolo	132
Alla ricerca di nuove modalità di rappresentazione, alla ricerca dell'obiettività	167
EMANUELA FARESIN, GIUSEPPE SALEMÌ	
Caratterizzazione tramite <i>Computed Tomography</i> di medaglioni romani e riproduzioni rinascimentali	183
Introduzione ed obiettivi della ricerca	183
Metodi	183
1. Rilievo con Tomografia Computerizzata	183
2. Rilievo con luce strutturata	187
Conclusioni	188

EMANUELA FARESIN, GIUSEPPE SALEMI	
Medaglioni della collezione numismatica del Museo Correr di Venezia sotto una “nuova luce”: <i>High Dynamic Range</i> e luce strutturata	189
Introduzione ed obiettivi della ricerca	189
Acquisizione e <i>post-processing</i> dei dati con sistema a luce strutturata	190
Risultati	191
<i>High dynamic range</i>	193
Conclusioni	194
SIMONE BERTO, GIUSEPPE SALEMI	
<i>Structure from motion</i> del medaglione di Massimiano Erculeo	195
ARMANDO DE GUIO, LUIGI MAGNINI	
Bitcoin? Why not? Linee di un approccio remoto ai “paesaggi monetali”	203
1. Con gli occhi di Horus	203
2. <i>Coinscape</i> : introduzione	204
3. Metodologia. Tecniche di visualizzazione LiDAR	205
4. Il caso di studio. Creazione del modello digitale dell’oggetto e applicazione di tecniche di visualizzazione LiDAR	207
5. Seriazione	212
6. <i>Image & morpho-processing</i> (2D/3D): controllo del rumore ed “enhanced/mixed reality”	216
7. Restituzione virtuale di una moneta usurata (“ <i>numismatic reverse engeneering</i> ”)	230
8. <i>Coinscape now and tomorrow</i> : avvisi per i navigatori	232
<i>Bibliografia</i>	235