

Curriculum vitae di Angelo D'Agosta

Nazionalità	Italiana
Data di nascita	10 mar. 1985
Formazione	Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" / Teatro Stabile di Catania (2011). Laurea in Scienze della Comunicazione. Università di Catania (2008) Stage con: G. Anfuso (ITA), L. Curino (ITA), J.P. Denizon (FRA), G. Borgia (ITA), J.D. Puerta Lopez (COL), Teatro Picaro (FRA), O. Rosati (ITA), D. Capraro (ITA) M. Navone/M.T. Pizza- Accademia Teatrale Veneta (ITA)
Altezza	187 cm
Peso	83 kg
Occhi	Castani
Capelli	Castani
Lingue	Italiano, Spagnolo
Dialetto	Siciliano
Skills	Scrittura drammaturgica, arti marziali, rugby, biomeccanica.

Esperienza Professionale

2020

PUBBLICITÀ

- MD regione Calabria ruolo "giovane padre"

TEATRO

- "Agata. La Santa Fanciulla" (ruolo Maggiore J. Lanciano – antagonista) Regia G. Anfuso
Prod. Buongiorno Sicilia per Comune e Curia di Catania.
- "Odissea di Omero" II edizione (ruolo Odisseo giovane – protagonista). Regia G. Anfuso
(ago. 2019) Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.

2019

LIRICA

- "Il Pirata" di V. Bellini. Regia di G. Anfuso. Prod. Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania.
Regista Assistente

TEATRO

- "Odissea di Omero" (ruolo Odisseo giovane – protagonista). Regia G. Anfuso (ago. 2019)
Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.

- “L’Inferno di Dante alle Gole dell’Alcantara” (ruolo Dante – protagonista). Regia G. Anfuso. Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.
- “L’Inferno di Dante alle Cave del Gonfalone- RG” (ruolo Dante – protagonista) Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.
- “Un momento difficile” (II ediz.) di F. Bordon, prod. Teatro Stabile di Catania, regia di G. Anfuso. Regista assistente

2018

TEATRO

- “L’Inferno di Dante a Noto” (ruolo Dante – protagonista) Regia G. Anfuso. Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.
- “I ragionamenti de le puttane” da Pietro Aretino (ruolo Pietro Aretino- protagonista maschile), regia G. Anfuso.
- “L’Inferno di Dante alle Gole dell’Alcantara” (ruolo Virgilio– protagonista). Regia G. Anfuso
- “L’Ombra di Euridice” di M.G. La Rosa. Regista e attore (ruolo Orfeo – protagonista), prod. Teatro Stabile di Catania.
- “Un momento difficile” di F. Bordon, prod. Teatro Stabile di Catania, regia di G. Anfuso. Regista assistente.

2017

TEATRO

- “Solo Andata” di E. De Luca. Regista. Prod. Teatro Stabile di Catania (mar. 2017)
- “Il Misanthropo” di Molière (Ruolo Marchese Acaste –primo attor giovane), regia di G. Anfuso. Prod. Teatro Stabile di Catania.

2016

TEATRO

- “Pensaci Giacominu” di L. Pirandello. Regista Collaboratore. Prod. CPT Teatro Brancati- Teatro della Città (mar. 2016)
- “Phaedra” opera inedita di A. Bassetti, (Ruolo Ippolito – protagonista maschile) regia G. Anfuso
- “Malala. Questa è la mia storia”. Autore e Regista.
- “Pensaci Giacomino” di L. Pirandello (II ediz.) (ruolo Giacomino). Prod. CPT Teatro Brancati – Teatro della Città.
- “Sogno di una notte di mezz’estate” di W. Shakespeare (II ediz.), (ruolo Egeo), regia N. Anselmo. Prod. Dionisiache 2016- CPT Teatro Brancati-Teatro della Città.

2015

- Assistente in DIREZIONE ARTISTICA per il Festival “I ART: I Art, il polo diffuso per le identità e l'arte contemporanea in Sicilia” patrocinato dalla Comunità Europea Po Fesr 3.1.3.3.

TEATRO

- “La bisbetica domata” di W. Shakespeare, (Ruolo Gremio). Regia di T. Giordano. Prod. CPT Teatro Brancati -Teatro della Città

- “Foemina ridens” di G. Fava, (Ruolo Narratore e Regista Assistente) regia di G. Anfuso. Prod. Teatro Stabile di Catania (apr. 2015)

RADIO

- “Euridice Express” di M. G. La Rosa. (ruolo Orfeo – protagonista) patrocinio dell’Università di Catania

DOPPIAGGIO

- “Scrittura e Linguaggio” 12 documentari, prod. Università degli Studi di Catania per la “Città della scienza”.

LIRICA

- “Bohème” di G. Puccini regia di G. Anfuso, Prod. Teatro Massimo V. Bellini di Catania. Aiuto Regia.

2014

- Assistente in DIREZIONE ARTISTICA per il Festival “I ART: I Art, il polo diffuso per le identità e l'arte contemporanea in Sicilia” patrocinato dalla Comunità Europea Po Fesr 3.1.3.3.

TEATRO

- “Il medico dei pazzi” di E. Scarpetta (ruolo Peppino). regia A. Pugliese. Prod. CPT “Teatro Brancati -Teatro della città”.
- “La notte dei quadri viventi. Ovvero il castello dei destini incrociati”. Autore, Regista e Attore. Prod. Off. Culturali per Comune di Catania.
- “Dandelion. Spettacolo adatto ad un pubblico vagamente poliglotta” Autore, Regista e Attore. Prod. Off. Culturali
- “L’alba il giorno e la notte” di Dario Niccodemi. Regia di F. Brazzaventre. Regista Collaboratore
- “Foemina ridens” di G. Fava, regia di G. Anfuso – prod. Teatro Stabile di Catania. Regista Assistente
- “Non ti pago” di E. De Filippo (ruolo Vitt. Frungillo) regia A. Pugliese. Prod. CPT “Teatro Brancati -Teatro della città”. (mar. 2014)

2013

TEATRO

- “La favola di Iqbal” Regista, attore e autore. Prod. Officine Alijoschia
- “Cenerentola” di A. Caldarella (ruolo Rubiconda, protagonista). Regia di A. Caldarella. Prod. Casa di Creta.
- “A (ovvero quel che resta di Antigone)”. Regista e autore. Prod. Officine Alijoschia
- “Fumo negli occhi” di Faele e Romano (ruolo Lello Cassarà), regia di Nicasio Anzelmo. Produzione CPT “Teatro Brancati - Teatro della Città”.
- “La ballata sul mare lontano”. Regista, attore e autore. Prod. Officine Alijoschia
- “U’contra” di N. Martoglio (ruolo U Facchinu di l’igiene), regia T. Giordano. Prod. CPT “Teatro Brancati -Teatro della città”.

- “Mille miglia lontano”. Co-regista, co-autore e attore. Prod Officine Culturali per Comune e Università di Catania

2012

TEATRO

- “L’inganni d’amore” di G.M. Musmeci Catalano (ruolo Celio- co-protagonista) regia G. Anfuso. Produzioni Raffaello- Regione Sicilia.
- “Mi chiamo Iqbal Masih e sono un bambino”. Regista, attore e autore.). Prod. Officine Alijoscia
- “Terra bellissima” di F. Cavallaro, regia di G. Anfuso. Aiuto Regia.

LIRICA

- “Tosca” di G. Puccini regia di G. Anfuso, Prod. Teatro Massimo V. Bellini di Catania. Assistente alla regia.

2011

TEATRO

- “RiBaldus” di G. Dipasquale ed E. Sanguineti (ruolo Merlin Cocai- protagonista). Regia Di G. Dipasquale. Prod. Teatro Stabile di Catania
- “Il Drago” di E. Schwartz (ruolo Segretario), regia J. P. Denizon. Prod. Teatro Stabile Catania.
- “Settembre 1990- Luglio 1992”. Regista, attore e autore. Prod. Officine Alijoscia
- “Spirito Barocco” (co-protagonista). Prod. Fondazione Puglisi Cosentino

2006-2010

TV

“Tivà Tivù” (programma per bambini di età prescolare) prod. Università di Catania e DTelevision. Autore (2006)

TEATRO

- “Il mio nome è Medea”. Regista, attore e autore. Patr. Università degli Studi di Catania. (2007)
- “Il mito di Europa” (ruolo Zeus- coprotagonista) regia Donatella Capraro. Prod. Teatro Stabile di Catania (2009)
- “Pelle d’asino”, (coprotagonista), regia Donatella Capraro. Prod. Teatro Stabile di Catania (2009)
- “Sicilian Tragedi” di O. Cappellani regia G. Ferro. Prod. Teatro Stabile di Catania (2010)

Attività di docenza

Visiting Professor presso la Scuola D’Arte Drammatica “U. Spadaro” del Teatro Stabile di Catania (feb.–mar. 2017)

Organizzatore del convegno dal titolo “OMAGGIO A FABRIZIO: DIBATTITO SULLA POESIA E LA MUSICA DI FABRIZIO DE ANDRÈ” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania (18 maggio 2005)

Membro della segreteria organizzativa e relatore del convegno dal titolo “I PARADOSSI DELL’EVANGELO DI MARCO”, presentazione del libro del professor Roberto Osculati; incontro incluso nella rassegna ufficiale della Facoltà dal titolo “L’Antico oggi” (11 maggio 2006).

Relatore sulla figura di “Medea figlia del Mediterraneo” all’interno del laboratorio didattico della Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania dal titolo “Civiltà e culture del Mediterraneo” (11 giu. 2008), tenuto dalla dott.ssa Arianna Rotondo.

Relatore (“SUDD, la sottocultura mediterranea tra riti e superstizioni”) all’interno del laboratorio didattico della Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania dal titolo “Civiltà e culture del Mediterraneo” (15 sett.2009), tenuto dalla dott.ssa Arianna Rotondo.

Relatore (“FIMMINA: Donna/Mediterraneo”) all’interno del laboratorio didattico della Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania dal titolo “Civiltà e culture del Mediterraneo”, tenuto dalla dott.ssa Arianna Rotondo. (30 sett. 2010)

Relatore (“Un attore, un libro, un marinaio: viaggio per il Mediterraneo in contrappunto”) all’interno del laboratorio didattico della Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania dal titolo “Civiltà e culture del Mediterraneo” (3 ott. 2011), tenuto dalla dott.ssa Arianna Rotondo.

Docente di dizione fonetica e ortoepia per conto dell’ Ass. Cult. Muse (2013)

Docente di avviamento al teatro per conto dell’ Ass. Cult Muse (2014- ‘15- ‘16)

Laboratorio di gioco-teatro per bambini delle scuole primarie per conto di “Officine Culturali” (2014)

Docente di dizione fonetica e ortoepia per conto dell’ U.C.I.M. (Unione cattolica insegnanti medie) (2015)

In fede
Angelo D’Agosta

