

Vittoria Scuderi

Nazionalità: Italiana

Altezza: 1,70 m

Peso: 65 Kg

Capelli: Castani

Occhi: Verdi

Misure: 90/75/91

Taglia: 42

Città di residenza: Catania/Palermo

Città in cui ho appoggi: Roma, Milano, Bologna, Firenze

ESPERIENZA LAVORATIVA

TEATRO

2023 - “La Pensione Eva” di A. Camilleri, Teatro Brancati di Catania, adattamento e regia di Giuseppe Dipasquale. Ruolo: La Tedesca, Liuba. Produzione: Teatro della Città.

2023 - “Agata, la santa fanciulla” di G. Anfuso, Chiesa di San Nicolò l’Arena di Catania, regia di Giovanni Anfuso. Ruolo: Corifea. Produzione: Buongiorno Sicilia.

2022 - Partecipazione al Fringe Off Festival dei corti teatrali di Catania, con il corteo “Heroides” di V. Scuderi, regia di Vittoria Scuderi e Federica Gurrieri. Ruolo: Elettra. Produzione: autoprodotto.

2018 - “I cavalieri” di Aristofane, Teatro greco di Siracusa, regia di Giampiero Solari. Ruolo: coreuta. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2018 - "Edipo a Colono" di Sofocle, Teatro greco di Siracusa, regia di Yannis Kokkos. Ruolo: coreuta. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2018 - “Edipo re” di Pier Paolo Pasolini, Teatro comunale di Siracusa e Teatro greco di Palazzolo Acreide, regia di Luca Bargagna. Ruolo: coprotagonista. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2018 - “Gli ultimi giorni dell’umanità” da Karl Kraus, adattamento e regia di Massimo De Francovich. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2017/2018 “–Le rane” di Aristofane, Teatro greco di Siracusa, regia di Giorgio Barberio Corsetti. Ruolo: Coreuta. Produzione: FONDAZIONE INDA

2017 “–Le Fenicie” di Euripide, Teatro greco di Siracusa, regia di Valerio Binasco. Ruolo: coreuta. Produzione: FONDAZIONE INDA

2017 “–La favola del figlio cambiato” di Luigi Pirandello, regia di Flavia Giovannelli. Ruolo: La madre. Produzione FONDAZIONE INDA.

2017 “–Sonetti” di Shakespeare, regia di Gianni Salvo, movimenti scenici di Dario La Ferla. Produzione FONDAZIONE INDA.

2016 “–Festival verghiano”, da Giovanni Verga, regia di Lorenzo Muscoso. Ruolo: coprotagonista. Produzione Dreamworld Pictures

2016 “–Lo scrittoio di Pirandello”, regia di Antonio Zanoletti. Ruolo: coprotagonista **2016** – “(Sognando) Delitti esemplari” da Max Aub, adattamento e regia di Adriano Evangelisti. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2016 “–Elettra” di Sofocle – Teatro greco di Siracusa, regia di Gabriele Lavia. Ruolo: Coreuta. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2016 “–Alcesti” di Euripide - Teatro greco di Siracusa, regia di Cesare Lievi. Ruolo: coreuta. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2016 – Recital di poesie, direzione di Flavia Giovannelli. Produzione FONDAZIONE INDA

2016 “–Antologia di Spoon River” di Edgar Lee Masters, regia di Antonio Zanoletti. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2016 “–Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie” di Giacomo Leopardi, regia di Gianni Salvo. Produzione: FONDAZIONE INDA.

2015 “–La patente” di Luigi Pirandello, lavoro pantomimico con maschera neutra, regia di Gianni Salvo. Produzione: FONDAZIONE INDA.

TELEVISIONE

2018 - “Le rane” di Aristofane, Teatro greco di Siracusa, regia di Giorgio Barberio Corsetti. Riprese a cura di Rai 1 per la messa in onda in prima serata del 1 settembre 2018. Ruolo: Coreuta. Produzione: FONDAZIONE INDA

2017 “–Paesi che vai...”, puntata del programma di Rai 1 su Siracusa. Coreuta per le riprese al Teatro Greco.

WEB

2019 - “Like me, like a joker”, web serie, regia di Bruno Mirabella, Catania.

2017 “–Io voglio esserci”, spot sul 53° ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa. Video realizzato da Fondazione Inda e Tandem Adv.

CINEMA

2020 - “Cyrano”, regia di Joe Wright. Ruolo: nobildonna. Produzione: MGM Catania/Noto

2014 - "Più buio di mezzanotte", regia di Sebastiano Riso. Ruolo: ragazza punk. Produzione: IDEA CINEMA S.R.L. Catania

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Università degli studi di Catania Laurea triennale in lettere moderne Tesi in letteratura italiana moderna e contemporanea: "Tarocchi e immaginario poetico: il *Castello dei destini incrociati* di Italo Calvino e le poesie di Emilio Villa". Relatrice: M. Paino. 2021

Teatro Machiavelli Laboratorio di scrittura creativa con lo scrittore Giuseppe Fava 2019 – Catania

Maxxi Uditrice presso laboratorio teatrale con G. Barbero Corsetti, M. Solari, A. Vanzi. Produzione: Fattore K. 2018 – Roma

Istituto Nazionale del Dramma Antico Corso triennale dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico Sezione Scuola di Teatro Classico "Giusto Monaco" di Siracusa. A.A. 2015/2018 - Siracusa

Studio della recitazione con i maestri Mauro Avogadro, Massimo De Francovich, Daniele Salvo, Antonio Zanoletti, Emiliano Bronzino, Luca Bargagna, Andrea Battistini, Sergio Basile (stage intensivo sulla recitazione in versi), Graziano Piazza, Elisabetta Pozzi, Andrea Battistini, Maurizio Donadoni, Gianni Salvo e Adriano Evangelisti, Carlo Boso (commedia dell'arte), biomeccanica teatrale e teatrodanza con Dario La Ferla, Miki Matsuse e Micha Van Hoecke, Antonio Bertusi; danza classica con Vasily Lukyanenko e Maria Carmela Capodieci, danza contemporanea con Amina Amici, scherma scenica con Massimo Cimaglia, canto con Elena Polic Greco e Simonetta Cartia, educazione della voce con Marco Podda, Francesca Della Monica ed Ernani Maletta, arte della parola e recitazione in versi con Flavia Giovannelli, educazione musicale e canto corale con Salvatore Sampieri, drammaturgia antica con Giuseppina Norcia, storia del teatro e della messa in scena tragica con Auretta Starrantino.

Teatro Stabile di Catania Allieva attrice 2012 - Catania

Teatro Del Canovaccio Laboratorio teatrale con il Maestro Piero Sammataro 2009-2010 - Catania

Teatro Molo 2 Laboratorio teatrale su Jerzy Grotowski 2007 - Catania

Liceo classico Mario Cutelli Diploma classico 11/09/2002 – 10/06/2006 voto di diploma 83\100

Teatro club Nando Greco Laboratorio teatrale 2005 - Catania

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese Ascolto B2

Lettura C1

Interazione orale B2

Produzione orale B2

Scrittura B2

Francese Ascolto B2

Lettura B2

Interazione orale B2

Produzione orale B2

Scrittura B2

Abilità nel parlare i principali dialetti della lingua italiana Siciliano, romanesco, toscano, napoletano, emiliano

ALTRE COMPETENZE

Canto

Doppiaggio

Il sottoscritto è consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi (articolo 76, DPR n. 445/2000) dichiara sotto la propria responsabilità, ai sensi degli art. 38 e 46 del d.p.r. n. 445/2000, che tutti i dati contenuti nel curriculum nonché le attività, le esperienze e gli incarichi svolti corrispondono al vero.