

Curriculum di ANTONIO DEMIAN APREA

Nato a Castelfranco Veneto (TV) il 10/09/1981

Altezza: m. 1.83

Capelli, occhi: castano scuro

Lingue: inglese, spagnolo

Laurea: Scienze Giuridiche (2004)

Abilità: pianoforte, canto, swing, flamenco, boxe, motociclismo, equitazione, pittura.

Violinista nei gruppi “Smoky Pub” (folk-rock scozzese) - “Efforia” (Pizzica salentina)

Formazione

Laboratori (4) con Pierpaolo Sepe (2017-2020)

Laboratorio con Ian Fabre (2018)

Laboratori (17) presso il **“Duse Centro Internazionale di Cinema e Teatro”** di F. De Sapia (da ottobre 2008 a maggio 2011, da ottobre 2014 a marzo 2018) / metodo Stanislavsky-Strasberg

Workshop (2) con Joseph Ragno (2012)

Laboratorio con Valerio Binasco (2012)

Laboratorio con Jean Paul Denizon (2011)

Seminario con Eugenio Barba (2011)

Laboratorio internazionale della commedia dell'arte (2007)

Diplomato al CUT di Perugia (2007)

Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine (anno 2005)

Cinema, fiction e corti.

“The Hidden Payback 2” mediometraggio di Ridha Hibram (2020) (trafficante killer)

“Tre tentativi” cortometraggio di Alessio Ciaravino (2019) (giustiziere psicopatico)

“Il silenzio di Jill” cortometraggio di Daniele Tullio (2018) (cowboy Sam)

“Ladri di valigette” cortometraggio di Marco Giuva (2017) (disturbatore folle)

Video sketch comici con lo youtuber Lele Sarallo (2016-2017)

“Maria per Roma” film di Karen Di Porto (2016) (regista sgangherato)

“Motionless” videoclip di Mirko Salcia (2015) (soldato)

“Lucky” cortometraggio di Salvatore Sclafani (2014) (artista fattone)

“Liscivia” cortometraggio di Francesco Niccolai (2013) (fidanzato)

“Un piacere antico” di Enzo Ferraro (2012) (cortometraggio vincitore del concorso internazionale di corti Moak Caffè 2012) (cavernicolo)

Teatro

“Lo sposo moroso” regia di Maria Grazia D'Adamo (2020) (promesso sposo)

“Il Ritorno di Dalì” regia di Demian Aprea (2020) (Dalì)

“Il rumore del caos apparente” regia di Nicolas Gallo (2019) (Gesù)

“Alcatraz” regia di Sandy Medini (da settembre 2018 a febbraio 2019, 81 Repliche)
(direttore del carcere)

“Dracula” regia di Livia Bertè (2018) (Dracula)

“Dalì- Il Surrealismo sono io.” regia di Demian Aprea (2016, 2017) (Dalì)

“Paesaggio” regia di Paola Francesca Iozzi (2016) (Duff)

“1915. Ortigara. La legge della sopravvivenza.” regia di Demian Aprea (2015) (Marcant)

“Sangue” regia di Brunilde Maffucci (2014) (sequestratore)

“Il venditore di attimi” regia di Mariella Gravinese (2013, 2014) (precario suicida)

“Sesso, droga e rock & roll” regia Giusy Maimone (2011) (sex symbol/chitarrista)

“Il gabbiano” regia di Nikolaj Karpov (2007) (Kostantin)

“Sette contro Tebe” regia di Claudio De Maglio (2005) (messaggero)

