

# KARIN DE PONTI

## INFORMAZIONI PERSONALI

### **Nata il 08/07/1974**

Nazionalità Italiana

Dati fisici

Occhi Nocciola/verdi

Capelli Castani

Altezza 1,70

Peso 55 Kg

Capelli castano scuro, lunghi- Occhi: verde/nocciola

Residenza Sarzana (Sp)

Domicilio Milano

Appoggi: Roma, Londra, Edinburgo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

-**Royal Central school of speech & drama**, London-England, Voice fundamentals 2 course diretto da Susan Tordoff

-**Guildhall School of music & drama**, London-England, Drama Summer School Acting in Shakespeare & Contemporary Theatre diretta da Martin Connor

Classi con: Wendy Allnutt, Martin Connor, Wyn Jones, Danny McGrath, Ken Rea, Patsy Rodenburg and Eliot Shrimpton

-**Centro studi coreografici del Teatro Carcano**, Milano, diretta da Aldo Masella

-Laurea in lingue e letterature orientali, indirizzo cinema orientale (tesi sul film Himatsuri di Yanagimachi Mitsuo, **Cà Foscari (Ve)**)

## TRAINING e WORKSHOP

-Bottega d'azione condotta da Raul Alejandro Iaiza (poetica e plastica del corpo)/ Campo teatrale, Milano (continuativa)

-“A merchant of Venice” masterclass directed by Bill Alexander (Royal Shakespeare Company )- The Playground theatre London UK

-Bando seminario- Training oltre la formazione “Cambi di stagione” diretto da Raul Alejandro Iaiza, Accademia dei Filodrammatici di Milano

-Percorsi-Laboratorio di teatro di movimento, condotto da Barbara Geiger, Franco Reffo (Compagnia di danza Nut) - Milano

-Strasberg Seminar's Script analysis, Michael Margotta, Cta Milano (Albee's "Who's afraid of Virginia Woolf")

-Training fisico e vocale/ teatro di strada, Ensemble Lodi, Centro Studi Teatro Urbano diretto da F. Suardi

-Recitazione teatrale con Marco Filatori, Milano

-**Recitazione cinematografica** con Barbara Enrichi, Milano

-**Acting in English per il cinema**- Katherine Feller, Milano

Workshop sulla voce- Fernanda Calati - “Quelli di Grock”, Milano

## STUDI MUSICALI

**Tastiere moderne c/o CEM-Scuola Civica di Musica Claudio Abbado, Milano**

Corso di Canto moderno -SA canto&musica, coach Stefano Anelli ,Milano

Canto moderno con Emily Goodpaster e Frank Zasa, Milano

Canto moderno con Leila Tommasi, Accademia della voce, Milano

Pianoforte con Elena Romanytcheva - Liceo musicale “Vincenzo Appiani”, Monza

## FILM

**Super corto “Flow.. You can make a difference” per concorso internazionale, regia Karin De Ponti, madre**

Cortometraggio “Giacomo” di M. Trevisani, Sae educational, prostituta

Corto finanziato da Nuovo Imaie, Partita mortale, regia di V. Mollica, 2018, Jenny rapinatrice di banche

I Difficili digital cinema, The Wood short film, regia di A. Cominoli-K. De ponti, 2018, protagonista 3zero2Tv-Disney, Come diventare grandi nonostante I genitori, regia di Luca Lucini, 2016 Giudice del talent

We Dream productions, The secret of Happiness (short), regia di P. Torchio, 2014, Mamma Rai, Camminerai/finché morte, regia di Daniela Vismara, 2013, Federica, coprotagonista Toed film, Cast away pilot, regia di Alessio De Leonardis, 2012, ragazza, ruolo secondario Miastokina (PL/FR), The world of Hemingway, regia di G. Recchia, 2011, Ava Gardner-ruolo secondario

American Zoetrope, Somewhere, regia di S. Coppola, 2009, news reporter

Sae Institut, Roulette, regia di Luca Maragno, 2006, ragazza, ruolo secondario

Pinewood Prod, 007-Casino Royale, regia di M. Campbell, paziente all'ospedale

## **ART-PERFORMANCE**

**The Wood live performance @Theline gallery London, Uk – Canvas Out of balance exhibition ( 2020)**

## **TEATRO**

Shakespeare in Italy of M. Chater and Julian Curry- London (Uk)/ collaboration for various productions

El nost Milan di C. Bertolazzi (dialetto Milanese), 2019, ruolo Nina, Teatro della Memoria, Milano

La casa di Bernarda Alba o García Lorca e il flamenco, adattamento e regia di Mara Terzi, 2019, La serva, Teatro della Memoria, Mi

Essere una donna come me di B. Fiorino, Regia B. Fiorino, 2019, voce introduttiva alle canzoni, Teatro della Memoria, Mi

Amore in rosso, di K. De Ponti, Regia K. De Ponti, 2019, Protagonista, Teatro Abarico, Roma

Premio Fersen letture sceniche a cura di O. De Biase, 2018, Chiostro Nina Vinchi/Piccolo Teatro Mi

Rassegna Anima Mundi letture sceniche Di Maricla Boggio e Ombretta De Biase, Regia O. De Biase, 2018, Maria Occhipinti, una donna di Ragusa, Maria Occhipinti, Piccolo Teatro Milano Produzione Indipendente, Amore in rosso di Karin De Ponti, Regia Giorgio Di Salvo, 2018/2017- Donna M- Protagonista

Produzione Indipendente, Alma Mater, Regia F. Fuiano, 2017, Lina Cortinovis-Coprotagonista- Teatro Dehon, Bologna

Rassegna Anima Mundi letture sceniche Di Maricla Boggio e Ombretta De Biase, Regia O. De Biase, 2017, Mariana/Anima-coprotagonista, Teatro Franco Parenti, Mi

Meneghino contro I tiranni , regia di Vito Molinari, 2017, Nespolo, Teatro della Memoria, Mi

Teatro del Popolo di Gallarate, La Scapigliatura Milanese, 2016/2017, Una scapigliata

Finché morte non ci separi, A.M. De Palo, 2015/2016, Diana Fiorentini, coprotagonista Studio Foce –Lugano (CH)

Teatro Frigia 5, Alla corte di Shakespeare, 2014, Iago, coprotagonista

Teatro Frigia 5 Mi, Wovon wir leben, woran wir sterben, 2014, Karin Hildebrandt, coprotagonista

Centro studi teatro urbano, Sempre libera inspired by Verdi La Traviata, F. Suardi, 2012 Ninetta, Teatro Carlo Rossi Casalpusterlengo

Centro Pari opportunità Rai Milano, Finché morte non ci separi, D. Vismara, 2013, Federica Mellori, coprotagonista

Galleria Raffaella Cortese/ Biennale di Venezia, La voglia matta, M. Maloberti, 2013, performer, La Biennale di Venezia arsenale

Prosa et labora, Carroponte (Mi), Trench, 2013, A. D'Agostino Newsreader

Guildhall School-London, Invisible by Tena Stivicic, Douglas Rintoul, 2012, Lara

Guildhall School-London, As you like it Shakespeare, Douglas Rintoul, 2012, Orlando

Teatro Carcere Opera/Vigevano, The man & Shakespeare, A. D'Agostino, 2011, Hermione

## **TELEVISIONE**

Endemolshine Italia, Affari legali, regia di Giorgio Horn, 2016, Piera Firoto, protagonista

Bctoday-Feedback, Bad proposal (pilot English), regia di A. Micheli, 2012, protagonista

**PUBBLICITÀ**

Cloverthree, Spot Deutsche Bank, regia di Manuel Esposito, consulente bancaria  
5e6 S.r.l. , MomWow, regia di Claudio Di Biagio, 2018, mamma  
Media Beat S.r.l./Discovery Channel, Kitchen aid, 2016, coprotagonista  
Movie Magic Intl, Amplifon "Poesia", regia di M. Pellegrini, 2014, mamma, ruolo secondario  
Orlando film, Iwc Schaffhausen, backstage shooting Portofino, 2014  
Filmster, Calzedonia "Speriamo che sia femmina", regia di Luca Lucini, 2006, ragazza al colloquio

**VOICEOVER**

Documentario Foroyar, doppiaggio in lingua inglese-voce narrante  
Docufilm su Craxi regia di Ettore Pasculi, voce narrante

**LINGUE**

ITALIANO madrelingua, INGLESE livello ottimo, FRANCESE livello medio, TEDESCO e GIAPPONESE livello colloquiale

Dialetto: milanese;

Accento: milanese; siciliano

Sport: Yoga, danza, nuoto, running, equitazione

Patente: auto e moto

**Skills**

Improvvisazione

Canto

Recitazione in inglese

Autrice di canzoni e dj

Compongo musiche

Scene di movimento

**REGIE****AUDIOLIBRI**

Continua a camminare di G.Clima, 2019, Audible (Emons Italia)

**PUBBLICAZIONI**

Davide Ghaleb editore, Amore in rosso/The wood, 2016