

# KARIN DE PONTI

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nata il 08/07/1974**

Nazionalità Italiana

Dati fisici

Occhi Nocciola/verdi

Capelli Castani

Altezza 1,70

Peso 55 Kg

Capelli castano scuro, lunghi- Occhi: verde/nocciola

Residenza Sarzana (Sp)

Domicilio Milano

Appoggi: Roma, Londra, Edinburgo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**-Royal Central school of speech & drama**, London-England, Voice fundamentals 2 course diretto da Susan Tordoff

**-Guildhall School of music & drama**, London-England, Drama Summer School Acting in Shakespeare & Contemporary Theatre diretta da Martin Connor

Classi con: Wendy Allnutt, Martin Connor, Wyn Jones, Danny McGrath, Ken Rea, Patsy Rodenburg and Eliot Shrimpton

**-Centro studi coreografici del Teatro Carcano**, Milano, diretta da Aldo Masella

-Laurea in lingue e letterature orientali, indirizzo cinema orientale (tesi sul film Himatsuri di Yanagimachi Mitsuo, **Cà Foscari (Ve)**)

## TRAINING e WORKSHOP

-Bottega d'azione condotta da Raul Alejandro laiza (poetica e plastica del corpo)/ Campo teatrale, Milano (continuativa)

-“A merchant of Venice” masterclass directed by Bill Alexander (Royal Shakespeare Company )- The Playground theatre London UK

-Bando seminario- Training oltre la formazione “Cambi di stagione” diretto da Raul Alejandro laiza, Accademia dei Filodrammatici di Milano

-Percorsi-Laboratorio di teatro di movimento, condotto da Barbara Geiger, Franco Reffo (Compagnia di danza Nut) - Milano

-Strasberg Seminar's Script analysis, Michael Margotta, Cta Milano (Albee's “Who's afraid of Virginia Woolf”)

-Training fisico e vocale/ teatro di strada, Ensemble Lodi, Centro Studi Teatro Urbano diretto da F. Suardi

-Recitazione teatrale con Marco Filatori, Milano

**-Recitazione cinematografica** con Barbara Enrichi, Milano

**-Acting in English per il cinema**- Katherine Feller, Milano

Workshop sulla voce- Fernanda Calati - “Quelli di Grock”, Milano

## STUDI MUSICALI

**Tastiere moderne c/o CEM-Scuola Civica di Musica Claudio Abbado, Milano**

Corso di Canto moderno -SA canto&musica, coach Stefano Anelli ,Milano

Canto moderno con Emily Goodpaster e Frank Zasa, Milano

Canto moderno con Leila Tommasi, Accademia della voce, Milano

Pianoforte con Elena Romanytcheva - Liceo musicale “Vincenzo Appiani”, Monza

## FILM

**Super corto “Flow.. You can make a difference” per concorso internazionale, regia Karin De Ponti, madre**

Cortometraggio “Giacomo” di M. Trevisani, Sae educational, prostituta

Corto finanziato da Nuovo Imaie, Partita mortale, regia di V. Mollica, 2018, Jenny rapinatrice di banche  
 I Difficili digital cinema, The Wood short film, regia di A. Cominoli-K. De ponti, 2018, protagonista  
 3zero2Tv-Disney, Come diventare grandi nonostante I genitori, regia di Luca Lucini, 2016  
 Giudice del talent  
 We Dream productions, The secret of Happiness (short), regia di P.Torchio, 2014, Mamma Rai, Camminerai/finché morte, regia di Daniela Vismara, 2013, Federica, coprotagonista  
 Toed film, Cast away pilot, regia di Alessio De Leonardis, 2012, ragazza, ruolo secondario  
 Miastokina (PL/FR), The world of Hemingway, regia di G. Recchia, 2011, Ava Gardner-ruolo secondario  
 American Zoetrope, Somewhere, regia di S.Coppola, 2009, news reporter  
 Sae Institut, Roulette, regia di Luca Maragno, 2006, ragazza, ruolo secondario  
 Pinewood Prod, 007-Casino Royale, regia di M.Campbell, paziente all'ospedale

## **ART-PERFORMANCE**

**The Wood live performance @Theline gallery London, Uk – Canvas Out of balance exhibition ( 2020)**

## **TEATRO**

Shakespeare in Italy of M. Chater and Julian Curry- London (Uk)/ collaboration for various productions  
 El nost Milan di C. Bertolazzi (dialetto Milanese), 2019, ruolo Nina, Teatro della Memoria, Milano  
 La casa di Bernarda Alba o Garçia Lorca e il flamenco, adattamento e regia di Mara Terzi, 2019, La serva, Teatro della Memoria, Mi  
 Essere una donna come me di B. Fiorino, Regia B. Fiorino, 2019, voce introduttiva alle canzoni, Teatro della Memoria, Mi  
 Amore in rosso, di K.De Ponti, Regia K.De Ponti, 2019, Protagonista, Teatro Abarico, Roma  
 Premio Fersen letture sceniche a cura di O. De Biase, 2018, Chiostro Nina Vinchi/Piccolo Teatro Mi  
 Rassegna Anima Mundi letture sceniche Di Maricla Boggio e Ombretta De Biase, Regia O. De Biase, 2018, Maria Occhipinti, una donna di Ragusa, Maria Occhipinti, Piccolo Teatro Milano  
 Produzione Indipendente, Amore in rosso di Karin De Ponti, Regia Giorgio Di Salvo, 2018/2017- Donna M- Protagonista  
 Produzione Indipendente,Alma Mater, Regia F. Fuiano, 2017, Lina Cortinovis-Coprotagonista- Teatro Dehon, Bologna  
 Rassegna Anima Mundi letture sceniche Di Maricla Boggio e Ombretta De Biase, Regia O. De Biase, 2017, Mariana/Anima-coprotagonista, Teatro Franco Parenti, Mi  
 Meneghino contro I tiranni , regia di Vito Molinari, 2017, Nespola, Teatro della Memoria, Mi  
 Teatro del Popolo di Gallarate, La Scapigliatura Milanese, 2016/2017, Una scapigliata  
 Finché morte non ci separi, A.M.De Palo, 2015/2016, Diana Fiorentini, coprotagonista Studio Foce –Lugano (CH)  
 Teatro Frigia 5, Alla corte di Shakespeare, 2014, Iago, coprotagonista  
 Teatro Frigia 5 Mi,Wovon wir leben, woran wir sterben, 2014, Karin Hildebrandt, coprotagonista  
 Centro studi teatro urbano, Sempre libera inspired by Verdi La Traviata, F.Suardi, 2012 Ninetta, Teatro Carlo Rossi Casalpusterlengo  
 Centro Pari opportunità Rai Milano, Finché morte non ci separi, D.Vismara, 2013,Federica Mellori,coprotagonista  
 Galleria Raffaella Cortese/ Biennale di Venezia, La voglia matta, M. Maloberti, 2013, performer, La Biennale di Venezia arsenale  
 Prosa et labora, Carroponte (Mi), Trench, 2013, A.D'Agostino Newsreader  
 Guildhall School-London, Invisible by Tena Stivicic, Douglas Rintoul, 2012, Lara  
 Guildhall School-London, As you like it Shakespeare,Douglas Rintoul, 2012, Orlando  
 Teatro Carcere Opera/Vigevano, The man & Shakespeare, A.D'Agostino, 2011, Hermione

## **TELEVISIONE**

Endemolshine Italia, Affari legali, regia di Giorgio Horn, 2016, Piera Firotto, protagonista  
 Bctoday-Feedback, Bad proposal (pilot English), regia di A.Micheli, 2012, protagonista

**PUBBLICITÀ**

Cloverthree, Spot Deutsche Bank, regia di Manuel Esposito, consulente bancaria

5e6 S.r.l. , MomWow, regia di Claudio Di Biagio, 2018, mamma

Media Beat S.r.l./Discovery Channel, Kitchen aid, 2016, coprotagonista

Movie Magic intl, Amplifon "Poesia", regia di M. Pellegrini, 2014, mamma, ruolo secondario

Orlando film, lwc Schaffhausen, backstage shooting Portofino, 2014

Filmaster, Calzedonia "Speriamo che sia femmina", regia di Luca Lucini, 2006, ragazza al colloquio

**VOICEOVER**

Documentario Foroyar, doppiaggio in lingua inglese-voce narrante

Docufilm su Craxi regia di Ettore Pasculli, voce narrante

**LINGUE**

ITALIANO madrelingua, INGLESE livello ottimo, FRANCESE livello medio, TEDESCO e GIAPPONESE livello colloquiale

Dialecto: milanese;

Accento: milanese; siciliano

Sport: Yoga, danza, nuoto, running, equitazione

Patente: auto e moto

**Skills**

Improvvisazione

Canto

Recitazione in inglese

Autrice di canzoni e dj

Compongo musiche

Scene di movimento

**REGIE****AUDIOLIBRI**

Continua a camminare di G.Clima, 2019, Audible (Emons Italia)

**PUBBLICAZIONI**

Davide Ghaleb editore, Amore in rosso/The wood, 2016