

# Giada Vadalà

## **Dati Personali**

Altezza: 1,70 cm

Occhi: verdi

Capelli: castani

## **Formazione teatrale**

Diplomata presso l' Accademia d'Arte Drammatica della Calabria.

Corso di formazione professionale "Interactor", attore interattivo multidisciplinare, direzione artistica: Eleonora Brigliadori

Corso di Perfezionamento con Lina Wertmuller

Corso di Perfezionamento con Bruce Myers

## **Perfezionamento nella danza**

Stages, corsi intensivi in Italia, New York e Londra con:

Luigi (jazz), Sarah Taylor (classico-contemporaneo), Andrè De La Roche, Cristopher Huggins (jazz), Florance Meregalli (contemporaneo), Jimmy Kichler (tip tap), Michelè Assaf (jazz), Alan Anickel (American Theatre Dance-Tip Tap), David Storey (modern-jazz), Suzi Taylor (jazz), Mischèle Scoth (jazz), Steve La Chance (jazz), Max Luna (contemporaneo), Galiena Samsova (classico), Laverne Mayer (classico), Michael Ho (classico), Kay Townsend (jazz), Virginia Parkinson (carattere), Derek Hartley (Tip tap)

## **Spettacoli**

"Donne", scritto e diretto da Francesco Vadalà (2019)

"C'era L'acca" scritto da Vincenzo Quadarella e diretto da: Aretta Sterrantino (2018)

"Lunga notte di Medea" di Corrado Alvaro, regia: Americo Melchionda (2015)

"Adolphe", scritto e diretto da: Aretta Sterrantino (2015)

"Quando come un coperchio", scritto e diretto da: Aretta Sterrantino (2015)

"Erebo", scritto e diretto da: Aretta Sterrantino (2014)

"Matrioska", scritto e diretto da: Aretta Sterrantino (2014)

"Cafè Chantant", regista consulente: Francesco R. Vadalà (2013-2014)

"Requiem for my mother", scritto e diretto da: Donatella Venuti (2012)

"La Carovana degli zanni", scritto e diretto da: Francesco R. Vadalà (2012)

"La ricetta" di Dario Tomasello, regia: Vincenzo Tripodo (2011/12)

"Iak-tura", scritto e diretto da: Donatella Venuti (2011)

“Traffichu ppi nenti”, tratto da “Molto rumore per nulla” di Shakespeare, adattamento e regia Annibale Pavone e Angelo Campolo (2010/11)  
 “Elettra” di Euripide, regia Walter Manfrè, musiche: Stefano Marcucci (2009/10)  
 “C’è che c’è” (danzatrice), scritto e diretto da Vito Boffoli, coreografie: Fabio Massimo Casavecchia (2008)  
 “Hieros”, scritto e diretto da: Nicola Calì (2008)  
 “Le due sorelle”, tratto da “Le due sorelle” di Alberto Bassetti, adattamento e regia: Alessandra Aulicino e Giada Vadalà (2008)  
 “La Panchina” di Gesualdo Bufalino, adattamento e regia: Donatella Venuti (2007)  
 “IL Sogno”, di A.Strindberg (danzatrice e coreografa), adattamento e regia: Massimo Mele (2007)  
 “Danzando il cinema” (danzatrice), adattamento e regia: Franco Di Dio (2007)  
 “Enrichetta Ruffo, il coraggio di una nobildonna” di Antonino Cosco, regia: Rosa Pianeta (2007)  
 “Processo per magia”, scritto e diretto da: Francesco R.Vadalà da Apuleio (2007)  
 “Lara Kroft versus Antigone” di Annamaria D’ursi, adattamento e regia: Eleonora Brigliadori (2006)  
 “Lo scarabeo dà la caccia all’aquila” da Erasmo da Rotterdam, scritto e diretto da: Francesco R.Vadalà (2006)  
 “Andy e Norman” di Neil Simon, adattamento e regia: Calogero Marchese (2005)  
 “Il Drago” di Evgenij Schwarz, (nel ruolo del drago), regia: Sasà Neri (2005)  
 “Delirio a due” di Eugène Ionesco, regia : Gianni Manusacchio (2005)  
 “Elettra” di Euripide, regia: Walter Manfrè (2004)  
 “'a giara” di Pirandello, regia: Walter Manfrè (2004) (Teatro Coliseo Podesta-Buenos Aires-Argentina)  
 “Camere da letto” di Alan Ayckbourn, regia: Sasà Neri (2004)  
 “Le donne al parlamento” di Aristofane, regia: Walter Manfrè (2003)  
 “La Sonnambula” di Vincenzo Bellini, regia: Francesco Calogero (2003)  
 “Miles Gloriosus” di Plauto, regia: Salvatore Di Mattia (2003)  
 “Sautafossa”, scritto e diretto da: Francesco R.Vadalà (2002)  
 “Orestea” di Eschilo (nel ruolo di Elettra), regia: Livio Galassi (2002) (Festival Internazionale del Teatro- Varsavia- Polonia)  
 “Il Viaggio di Oreste”-dall'Orestea di Eschilo- (nel ruolo di Athena), regia: Franco Però (2001)  
 “Concerto di poesia e musica”, regia: Paolo Giuranna (2000)  
 “Le Trachinie” di Sofocle, regia: Paolo Giuranna (2000)  
 “Moria”- dall' Elogio della Follia di Erasmo da Rotterdam- regia: Francesco R.Vadalà, coreografie: Sofia Zanardi (1999)  
 “Averroè” di Daniele Martino e "Sogni Siciliani" di Albino Taggeo regia: Vincenzo Tripodo, coreografie: Antonio Gullo (1999)

“Il Berretto a Sonagli” di Luigi Pirandello, regia: Francesco R. Vadalà (1998)  
“Vite Immaginarie” di Giuseppe Di Leva, regia: Vincenzo Tripodo  
coreografie: Ugo Pitozzi (1998)  
“Le Troiane” di Euripide (danzatrice e coreografa), regia: Francesco R. Vadalà (1997)

### **Tv-Fiction**

”Conta su di me”, regia: Gianni Lepre-Rai- seconda puntata- (nel ruolo della Dott.ssa Chiara D’ottavi) (2007)  
“Il Capitano 2”, regia: Vittorio Sindoni-Rai 2- seconda puntata- (nel ruolo di Maria) (2007)

### **Pubblicità**

Telepromozione -Swiffer duster- Rai, regia:Luca Bianchini (2005)

### **Cinema**

“Annamaura”, regia: Salvo Grasso (2010)  
“Red Midnight”, regia: Ray Schwetz, Brian Michael Finn, Giovanni Pianigiani,  
(ruolo: the nun) (2005)

### **Corti**

“La mafia alternativa”, regia: Nicola Barnaba (nel ruolo della poliziotta) (2011)  
“Isabel”, scritto e diretto da: Salvatore Arimatea (protagonista) (2011)  
“Il mito distrutto”, scritto e diretto da: Francesco Coglitore (2004)

### **Video**

Video Musicale per Mario Venuti:”E’ già domani”, dall’album “Mai come ieri”  
Regia: Cristian Bisceglia (1999)

### **Docenze**

Laboratori di teatro in scuole elementari e superiori

### **Titoli di Studio**

Laurea in Filosofia

Abilitazione per l’insegnamento alla scuola secondaria classe 37/A (Storia e Filosofia)

Laurea in Teorie, metodi e didattiche per le scienze umane

### **Interessi**

Sci, nuoto, pattinaggio, equitazione, ginnastica ritmica e artistica

### **Dialetti:** siciliano

Autorizzo l’uso dei miei dati personali ai sensi degli art. 11/13, legge 675/96